Сведения
об официальном оппоненте Пожидаевой Галине Андреевне
по диссертации Евдокимовой А.А. «Осмогласник в записи Стевана Мокраняца: сербско-русские церковно-певческие связи» по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	Пожидаева Галина Андреевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.02 - музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по специальности «Музыкальное искусство»
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России,
Наименование подразделения	Кафедра мастерства актера
Должность	Профессор
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	***1.*** Пожидаева Г.А. О роли южных славян в истории древнерусского певческого искусства (эпоха Студийского устава) // Вестник славянских культур, 2014. № 3 С. 195 – 210. ***(Перечень ВАК).*** 2. Пожидаева Г.А. Монастырская культура в истории древнерусского певческого искусства (обитель преп. Сергия Радонежского). //Вестник славянских культур, 2015. № 4. С. 157 – 173. ***(Перечень ВАК).*** 3. Пожидаева Г.А. Русско-византийские параллели в богослужебной певческой книжности XI-XIV вв. // Древняя Русь: Пространство книжного слова. Историко-филологические исследования / Отв. ред. В. М. Кириллин. ИМЛИ РАН — М.: Языки славянской культуры, 2015. С. 192 - 221. 4. Пожидаева Г.А. О типологии церковного пения Древней Руси и Византии X – XIV вв. // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2015. № 3. С. 96–97. (

	Перечень ВАК). 5. Пожидаева Г.А. Федор Крестьянин – глава московской школы распевщиков // Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика. Сб. ст. Вып. IX / отв. ред. Л. Бакши. М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. С. 131 – 141. 6. Пожидаева Г.А. Кондакарные песнопения первым русским святым: источники, начальная текстология» // Тысячелетие почитания святого равноапостольного князя Владимира / Коллективное исследование / Сост. и отв. ред. Н.С. Серёгина. СПб.: РИИИ, изд. Дом «Петрополис», 2016. – С. 145 – 155. (Серия «Ценностные основания русской художественной культуры». Вып. I) 7. Пожидаева Г.А. Проблема прочтения раннего русского многоголосия // Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования. Материалы международной научной конференции. Вып. 1 / Ред.-сост. Н.Ю. Плотникова. М.: Государственный институт искусствознания, 2016. С. 54-64. 8. Пожидаева Г.А. Период второго «южнославянского влияния» в церковно-певческом искусстве Руси // Вестник славянских культур, 2017. Т. 45. С. 190-204. (***Перечень ВАК***). **9.** Пожидаева Г.А. Новые пространные распевы в контексте истории и культуры второй половины XVI в. // Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика: сборник научных статей. Вып. X / Отв. ред. Л. Бакши. М.: МГИМ им. Шнитке, ООО «Издательство «Согласие», 2017. С. 150-162 10. Пожидаева Г.А. Духовная музыка славянского Средневековья. Русь, Болгария, Сербия. IX-XVII века. ***Монография***. М.: Композитор, СПб: Нестор-История, 2017. – 472 с., нотн. прил., илл. (39,0 усл.-печ. л.) 11. Духовная связь с Афоном в церковно-певческом искусстве Киевской и Московской Руси (XI–XVI вв.) // Славянский мир в третьем тысячелетии. Этнические, конфессиональные, социокультурные компоненты идентичности народов Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы / Федеральное агентство научных организаций России. Институт славяноведения РАН. Институт славянской культуры РГУ им. А.Н. Косыгина / Отв. ред. Е.С. Узенева. – М.: ИСл РАН, 2017. С. 77-88 12. Пожидаева Г.А. «Стиль эпохи» и его значение для прочтения образцов древнерусского церковного

	пения // Музыкальная письменность христианского мира: Книги. Нотация. Проблемы интерпретации: Материалы международной научной конференции 12-17 мая 2014 года: Сборник статей / отв. ред. И.Е. Лозовая. – М.: Научно-издательский центр «Московская Консерватория», 2017. (Гимнология; вып. 7). С. 244-263 13. Пожидаева Г.А. Реформа русского церковного пения XV века // Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире. III Международная научная конференция. Вып. 3, том 1. Майкоп, 2018. С. 180-198 14. Пожидаева Г.А. Культурные связи славянства в истории древнерусского певческого искусства (к проблеме «южнославянских влияний») // Вестник славянских культур, 2018, т. 48, с. 250-263. (***Перечень ВАК***). 15. Пожидаева Г.А. «Три ангела» // Музыкальная академия. М., 2018. № 4. С. 342-349. (***Перечень ВАК***).

Официальный оппонент Пожидаева Г.А.

27 декабря 2018 г.

Личную подпись профессора Пожидаевой Г.А. заверяю

Начальник отдела кадров
Высшего театрального
училища(института) им.М.С.Щепкина

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ
БЫКОВА Д.В.
27.12.2018