Отзыв

на автореферат диссертации Харлова Андрея Владимировича

«Традиционная музыкальная культура Нижегородской области на рубеже XX-XXI веков»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование А.В. Харлова представляет собой комплексное изучение феномена традиционной культуры Нижегородской области на рубеже XX-XXI веков. Впервые исследованы эволюционные принципы сохранности фольклорных образцов, основой чего послужил компаративный анализа 140 разножанровых объектов, зафиксированных автором диссертации на протяжении сорокалетней экспедиционной деятельности на территории Нижегородской области. Весомость работе придает введение в научный обиход 78 ранее не публиковавшихся песенных расшифровок, что делает результаты исследования более достоверными.

Структура диссертационного исследования логично выстроена и способствует раскрытию основной идеи работы – показу динамики традиции. Автор предлагает концепцию сохранности фольклорных текстов, включающую *три стадии* существования жанра: «*первая стадия* связана с бытованием песни в единичном варианте; *вторая* учитывает возникновение небольшого количества близких вариантов в ряде населенных пунктов; *третья стадия* предполагает значительное расширение локуса бытования песни». Опираясь на данную концепцию, А.В.Харлов представляет традиционную культуру Нижегородской области как «многомерную картину эволюционных процессов», что отражает *реальную* ситуацию современного бытования различных фольклорных образцов.

В диссертации приведен ряд фактов, изменяющих общепринятое мнение о прекращении бытования инструментальной (пастушьей) традиции. Автором приведены данные об изменении способов изготовления пастушьих инструментов, бытующих в наши дни. Впервые в истории изучения культуры Нижегородского края предложена технология создания *сэмплерных библиотек* как современного варианта сохранения пастушеского инструментария.

Расширяя существующее представление о современном бытовании *повествовательных* жанров на территории Нижегородской области, А.В.Харлов автор представляет объективную картину бытования жанра *исторической* песни на рубеже XX-XXI веков, выявляя 10 наиболее распространенных исторических сюжетов и вводя в научный обиход 23 исторические песни.

Работа А.В. Харлова расширяет представление о современном бытовании *духовных песнопений*, вводя в научный обиход обнаруженную им рукописную тетрадь рубежа XIX-XX веков, содержащую нотировки уникальных фольклорных образцов.

В главе, посвященной *лирическим* песням, автором приводятся в качестве объекта анализа 32 ранее не публиковавшихся варианта, распространенных на территории области, что делает выводы о существовании данного жанра обоснованными, опирающимися на достоверный фактический материал.

Актуальным является и проблематика музыковедческого подхода к анализу *вербальных* жанров. А.В. Харловым предложено новое направление транскрибирования словесных текстов. Использование современных компьютерных технологий позволяет поднять уровень достоверности нотной транскрипции фольклорного текста, что можно считать инновационным подходом, расширяющим границы восприятия как вербальных, так и невербальных аутентичных образцов.

Вместе с тем хотелось бы высказать замечание по поводу терминологии: говоря о музыкальном подходе к словесным жанрам, автор использует достаточно неоднозначный термин «*допесенный* жанр». Хотелось бы выяснить: кем из фольклористов он был применен в данной трактовке, или это – авторский подход?

Указанное замечание не влияет на положительную оценку диссертации А.В. Харлова как научно-исследовательской работы, выполненной на высоком уровне.

Все сказанное позволяет сделать вывод о несомненных достоинствах работы: диссертация А.В. Харлова «Традиционная музыкальная культура Нижегородской области на рубеже XX-XXI веков» соответствует квалификационным требованиям и критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, согласно пп. 9 - 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, в ред. от 01.10.2018 № 1168). Таким образом, Харлов Андрей Владимирович заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Васильева Наталья Викторовна
кандидат искусствоведения,
преподаватель ГБПОУ «Дзержинский
музыкальный колледж»
E-mail: dzmuz_2@mail.ru

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Дзержинский музыкальный колледж»
Адрес: 606024, г. Дзержинск, Б-р Мира, д. 2
Телефон (8313) 37-99-90
E-mail: muz.dmk@yandex.ru
Web-сайт: https://dmk52.ru/

9 ноября 2020 г.

Подпись заверяю
Специалист по кадрам: Комиссарова М.А.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дзержинский музыкальный колледж» ИНН 5249022097 ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ