

Протокол № 24

заседания диссертационного совета Д 210.030.02 от 05 октября 2022 года

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 22 человек, на заседании присутствовали 17 человек.

Председатель: доктор культурологии, профессор Т.Б. Сиднева.

И.о. ученого секретаря: доктор искусствоведения, профессор А.Е. Кром.

Присутствовали:

1. Сиднева Татьяна Борисовна - очно
2. Петри Эльвира Корнеевна - очно
3. Кром Анна Евгеньевна - очно
4. Амрахова Анна Амраховна - очно
5. Бочкова Татьяна Рудольфовна - очно
6. Брагина Наталья Николаевна – очно
7. Валькова Вера Борисовна - очно
8. Векслер Юлия Сергеевна - очно
9. Гуревич Владимир Абрамович - дистанционно
10. Донин Александр Николаевич - очно
11. Евдокимова Алла Алексеевна - очно
12. Зейфас Наталья Михайловна - дистанционно
13. Зусман Валерий Григорьевич - очно
14. Кривицкая Евгения Давидовна - очно
15. Левая Тамара Николаевна - очно
16. Савенко Светлана Ильинична - дистанционно
17. Сыров Валерий Николаевич - очно

Слушали: защиту диссертации соискателя Чжао Ифэй на тему «Становление и развитие джазового искусства в Китае», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» на кафедре истории музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Зароднюк Оксана Михайловна.

Официальные оппоненты по диссертации:

Шак Федор Михайлович, доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;

Никитенко Оксана Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена» — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» – дала положительное заключение (Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, старшим преподавателем кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Нагорновой Александрой Михайловной, подписан и утвержден и.о. ректора консерватории В. Р. Дулат-Алеевым. Отзыв обсужден и утвержден на совместном заседании кафедр теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, теории музыки 09 сентября 2022 года, протокол № 2).

На основании успешно проведенной защиты, выступления соискателя, отзывов ведущей организации, официальных оппонентов, а также результатов тайного электронного голосования (на основании Приказа Минобрнауки России № 458 от 07.06.2021 об изменениях, внесенных в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от

10.22.2017 № 1093), а также учитывая полноту и необходимое количество опубликованных материалов по диссертации, присудить Чжао Ифэй (гражданке КНР) ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение).

Результаты тайного электронного голосования:

«за» - 17 человек,

«против» - 0.

Председатель диссертационного совета

Т.Б. Сиднева

И.о. ученого секретаря диссертационного совета

А.Е. Кром

