

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.030.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. М. И. ГЛИНКИ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 05.10 2022 № 24
о присуждении Чжао Ифэй, гражданке КНР, ученой степени кандидата
искусствоведения.

Диссертация «Становление и развитие джазового искусства в Китае» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите 20 июля 2022 года, протокол № 19, диссертационным советом Д 210.030.02, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ (адрес: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства образования и науки РФ о создании совета №668/нк от 08.06.2016).

Соискатель Чжао Ифэй, 1987 года рождения, в 2019 году окончила ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» (уровень магистратуры) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». В период с 2019 по 2022 годы обучалась в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство).

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Зароднюк Оксана Михайловна, доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Официальные оппоненты:

- Шак Федор Михайлович, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», доцент кафедры инструментального джазового исполнительства;

- Никитенко Оксана Борисовна кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», доцент кафедры музыкального воспитания и образования.

- дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» в своем положительном заключении, составленном кандидатом искусствоведения, старшим преподавателем кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Нагорновой Александрой Михайловной, подписанном доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой теории музыки Маклыгиным Александром Львовичем, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Сокольской Анной Александровной, указала, что в диссертации впервые китайский джаз подробно изучается как самостоятельный культурный феномен. Работа вносит существенный научный и практический вклад в современное музыкознание.

В отзыве подчеркивается, что становление и развитие китайского джаза в Китае представлено в широком историческом и социокультурном контексте. В этом заключается **актуальность** темы исследования. **Новизна** диссертации

отражается в определении степени влияния зарубежной джазовой традиции, в выявлении факторов самобытности китайского джаза, а также в создании целостной картины наиболее востребованных и актуальных жанров и стилей современного джаза в Китае.

Применение методологии целостного и функционального анализа, структурно-типологического и эволюционно-хронологического методов, опора на единство историко-культурного и музыкально-аналитического подходов обеспечили продуманную логику в структуре глав. Это позволило выявить характерные процессы становления и развития китайского джазового искусства как культурного феномена.

Результаты исследования найдут практическое применение в учебных курсах по истории джаза и стилей музыкальной эстрады, истории неевропейских музыкальных культур, а также при подборе репертуара джазовых ансамблей и солистов.

Исследование Чжао Ифэй выполнено на высоком научном уровне, соответствует паспорту специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство (искусствоведение)». Диссертация полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук, согласно пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 в редакции от 11 сентября 2021 года № 1539). Соискатель Чжао Ифэй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 6, общим объемом 3 п. л., среди них 3 – опубликованные в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень ВАК Минобрнауки России. Основные публикации по теме диссертации:

1. Ключевые фигуры современного джазового искусства Китая // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – №3 [53]. – С. 73–79. (0,5 п. л.);

2. Джазовая культура в современном Китае // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – №2 [56]. – С. 84–90. (0,5 п. л.);

3. Популярная песня шидайцю как начальная форма национального китайского джаза // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – №1 [59]. – С. 109–114. (0,5 п. л.).

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В них освещены различные аспекты становления и развития джазового искусства в Китае. Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

- от доктора искусствоведения, профессора Юнусовой Виолетты Николаевны, профессора кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского». В отзыве содержится вопрос: «Почему в китайском джазе не нашли своё отражение новоорлеанский и свободный тип импровизации?»

- от доктора искусствоведения, доцента Алябьевой Анны Геннадьевны, заведующего кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства ГБОУ ВО города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке». Отзыв содержит вопросы:

1. об имеющемся практическом опыте джазового музицирования;
2. о пополнении творчества ведущих китайских джазменов новыми идиомами;
3. о формировании стилей и жанров, которые характерны только для китайской джазовой культуры.

- от кандидата искусствоведения, Галкина Андрея Анатольевича, старшего преподавателя кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки».

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются авторитетными специалистами по изучению современного джазового искусства,

а также по вопросам взаимодействия западной и восточной музыкальных культур и авторами многочисленных работ по тематике, близкой теме диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова является одним из авторитетных вузов страны, достигнувших значительных результатов в работе по изучению неакадемического искусства и межкультурных взаимодействий. Одно из важнейших направлений кафедры теории музыки, кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики – исследование современного искусства, в том числе – джазового творчества, чему соответствует тема диссертации Чжао Ифэй.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан научный подход к изучению современного джазового искусства Китая в аспекте синтеза национальных и инациональных компонентов;

предложен комплексный подход к изучению джазового творчества китайских музыкантов;

доказана перспективность использования полученных результатов как в научной, так и в практической работе;

введены в научный обиход значимые джазовые произведения китайских музыкантов, на основе которых впервые воссоздана история становления и представлена жанрово-стилевая панорама современного китайского джаза.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

доказана перспективность исследования джазового искусства Китая в русле межкультурного синтеза национальных традиций Запада и Востока; применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс существующих методов исследования из области музыкознания и смежных научных сфер – культурологии, философии, эстетики;

изложены новые для отечественного музыковедения исторические факты, подтверждающие проникновение джазового искусства в Китай;

раскрыты актуальные проблемы развития современного китайского джазового искусства в контексте мирового джазового процесса;

изучена специфика преломления традиций национальной культуры в джазовых композициях китайских музыкантов;

проведена систематизация знаний о жанрово-стилевых закономерностях современного китайского джаза.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

разработан и внедрен в научный обиход комплексный подход к изучению китайского джазового искусства;

определены перспективы использования результатов исследования в образовательной и исполнительской практике;

созданы методологические основы изучения процесса взаимодействия западного и восточного начал в творчестве китайских джазовых музыкантов;

представлены пути и перспективы дальнейшего исследования темы.

Оценка достоверности результатов исследования. Впервые в российском музыкознании исследовательское внимание сконцентрировано на изучении китайского джазового искусства как культурного феномена в аспекте диалога с западной традицией;

теория построена на методологии, изложенной в трудах ведущих российских, британских, американских и китайских исследователей;

идея базируется на анализе исторических документов, научных монографий и статей, диссертаций исследователей джазового искусства, изучении аудио- и видеозаписей джазовых исполнителей и нотных материалов;

использованы редкие материалы, в том числе архивные аудиозаписи, рукописные нотные источники;

установлено соответствие диссертации методам и выводам трудов ведущих исследователей, таких как Э. Джонс, Дж. Л. Коллиер, Ю. Марлоу, Дж. Мехеган, Дж. Саймон, У. Сарджент, Л. Фэзер, Г. Шуллер (США), А. Азриль, Э. Берендт (Германия), А. Одер (Франция), Е. Барбан,

Ю. Верменич, Ю. Кинус, В. Конен, Л. Переверзев, В. Сыров, В. Фейертаг, А. Цукер, Ф. Шак (Россия), Вэй Вэй, Го Чжихао, Ли Дуоцзяо, Ли Юйпэн, Лю Ли, Синь Ди, Су-Вэй Чен, Сунь Вэ, У Цзянлян, Хуан Даохэн, Ю Цинбо (КНР).

использованы современные методы поиска и изучения материала в сети интернет.

Личный вклад соискателя состоит в проведении необходимых исследований по избранной теме, в самостоятельном изучении библиографических источников на трех языках, аудио- и видеозаписей, в обосновании репрезентативности отобранного материала, в формулировании цели, задач, методологии исследования, в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты доктор искусствоведения Петри Эльвира Корнеевна задала уточняющий вопрос о жанрах, которые привлекли внимание музыкантов в 1920-1940-е годы. Соискатель ответил, что в начальный период преимущественно были представлены танцевальные жанры, свинг.

В ходе открытой дискуссии работа была поддержана доктором искусствоведения, профессоромлевой Тамарой Николаевной, отметившей трудолюбие и исследовательскую заинтересованность диссертанта. Работа также была одобрена председателем диссертационного совета, доктором культурологии, профессором Сидневой Татьяной Борисовной. Сиднева Т. Б. отметила достоинства письменной и устной речи соискателя, которые нашли отражение в статьях, докладах на семинарах и конференциях.

Диссертация соответствует критериям, установленным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842; в редакции от 11 сентября 2021 года № 1539, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства.

На заседании 05 октября 2022 года, проведенном в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение присудить Чжао Ифэй ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» присуждение учёной степени – 17 человек, «против» – 0.

Председатель
диссертационного совета

Сиднева Татьяна Борисовна

И.о. ученого секретаря
диссертационного совета

Кром Анна Евгеньевна

05. 10. 2022 г.

