

### Сведения

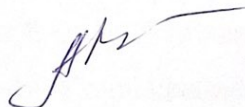
об официальном оппоненте Максимовой Антонине Сергеевне по диссертации Лю Суйя «Творчество Чэнь И в зеркале китайского традиционного искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Максимова Антонина Сергеевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	кандидат искусствоведения 17.00.02 - музыкальное искусство
Учёное звание	доцент
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский национальный музей музыки» (ФГБУК «Музей музыки»)
Наименование подразделения	Отдел музыкальных инструментов, изобразительных материалов и фондовых записей
Должность	научный сотрудник
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	1. Максимова А.С., Исаева Е.А., Савин В.А. Из истории русского музыкального зарубежья: «Поэма» для струнного квартета Осипа Штримера // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 4 (32). С. 123–139. (Перечень ВАК)
	2. Максимова А.С. «Удел композитора в Америке»: Историческая судьба Третьей симфонии Владимира Дукельского // Учёные записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 2 (37). С. 69–76. (Перечень ВАК)
	3. Максимова А.С. Лондонские постановки Владимира Дукельского второй половины 1920-х годов: От балета <i>a la Russe</i> — к английскому триллеру // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 3 (40). С. 86–95. (Перечень ВАК)
	4. Максимова А.С. «Может ли леопард сбросить пятнышки?»: Судьбы композиторов США в письмах Николая Слонимского к Владимиру Дукельскому // Музыкальная академия. 2019. № 4 (768). С. 170–189. (Перечень ВАК)

	5. Максимова А.С. Неосуществлённый сценарий музыкальной жизни США периода президентства Ф.Д. Рузвельта // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 2 (31). С. 40–47. (Перечень ВАК)
	6. Максимова А.С. Владимир Дукельский в защиту забытой музыки // Современные проблемы музыкознания. 2020. № 4. С. 90–103.
	7. Максимова А.С. «Город этот мне порядком надоел»: Обратная сторона лондонских успехов Владимира Дукельского // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2020. № 1 (21). С. 11–19.
	8. Максимова А.С. История музыки XX века. Русское музыкальное зарубежье в Европе и США: учебное электронное пособие для обучающихся в музыкальных вузах. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2020.
	9. Максимова А.С. «Счастлиное дополнение к балетному репертуару»: Балет Le Bal des Blanchisseuses Б. Кохно — Р. Пети — В. Дюка в зеркале критики // Балет в музыкальном театре: история и современность. Тезисы Международной научной конференции / Ред.-сост. Н.В. Пилипенко, Москва: РАМ имени Гнесиных», 2022. С. 144–146.
	10. Максимова А.С. «Барышня-крестьянка» vs «Mistress into Maid»: Два либретто оперы Владимира Дукельского // Опера в музыкальном театре: История и современность. Материалы Четвёртой Международной научной конференции/ ред.-сост. И.П. Сусидко. Том 2. Москва: РАМ имени Гнесиных. С. 35–45.
	11. Максимова А.С. «Джазовое» наследие Владимира Дукельского (Вернона Дюка): к проблеме «памяти жанра» // Полилог и синтез искусств: История и современность, теория и практика. Эпохи — стили — жанры: материалы II Международной научной конференции / редакторы: Н.А. Николаева, С.В. Конанчук; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург: Александрия, 2019 — С. 96–97.

	12. Максимова А.С. Неодиатонизм в понятийной системе В. Дукельского и Н. Слонимского // Термины, понятия и категории в музыковедении: IV Международный конгресс Общества теории музыки: тезисы докладов / редакторы: Е. В. Порфирьева, В. В. Сепешвари; Казанская государственная консерватория; Московская государственная консерватория. — Казань, 2019. — С. 29.
	13. Нилова В.И., Максимова А.С. Композиторы Исландии. Учебное электронное пособие для обучающихся в музыкальных вузах. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2018. — 1 электрон. опт. диск (CD-R).
	14. Максимова А.С. Вариации на старинное русское песнопение: ностальгия по имперской России в творчестве Владимира Дукельского // Современные проблемы музыкознания. 2021. № 3. С. 73–87.
	15. Максимова А.С. Палимпсест в концерте «Bach to the Future» Пера Нергора // Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова: Школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сборник научных статей. Петрозаводск: Изд-во «Версо», 2018. С. 168–175.

Официальный оппонент



Антонина Сергеевна Максимова

06.10.2023

Юлия Максимова  
заверено  
Специалист ОК



/ Раздеева Г. П. /