

Сведения

об официальном оппоненте Сергеевой Татьяне Сергеевне по диссертации Лю Суйя «Творчество Чэнь И в зеркале китайского традиционного искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Сергеева Татьяна Сергеевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.02 - музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре теории и практики электронных средств массовой информации
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»
Наименование подразделения	Учебный отдел
Должность	Научный сотрудник
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none">1. Философия музыки в наследии арабo-испанского мыслителя Ибн Баджи // Музыкаведение. 2022. № 1. С. 32-38 (Перечень ВАК).2. Вклад Ибн ал-Хатиба в андалусско-магрибское классическое музыкальное наследие // Музыка. Искусство, Наука, Практика. 2022. № 4. С. 62-70 (Перечень ВАК).3. В.М. Васильев и его вклад в развитие оперного искусства // Музыка. Искусство, Наука, Практика. 2021. № 2. С. 48-54 (Перечень ВАК).4. Танец как образно-смысловое воплощение экзистенциальных сюжетов в фильмах Карлоса Сауры и Педро Альмодовара // Вестник ВГИК. 2023. № 2 (56). С. 126-137 (Перечень ВАК).5. Специфика российского арт-блогинга как новой формы медиатворчества цифровой эпохи // Художественная культура и образование. 2021. № 3 (28). С. 50-57 (Перечень ВАК) [в соавторстве с Е.С. Дорощук].6. Особенности традиционной эстетики в музыке фильмов стран Дальнего Востока // Вестник ВГИК. 2018. №3 (37). С. 61-70

(Перечень ВАК).

7. Мультимедийные эксперименты в творчестве Тан Дуна как новый синтез искусств // Музыка. Искусство, Наука, Практика. – 2018. № 2 (22). – С. 81-88 **(Перечень ВАК)**.

8. Феномен *тараб* в музыкальной культуре Арабского Востока // Музыка. Искусство, Наука, Практика. – 2018. № 4 (24). – С. 57-64 **(Перечень ВАК)**.

9. Танго в мировом кинематографе // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. № 5 (58). – С. 115-124 **(Перечень ВАК)**.

10. «Турандот» Гоцци в китайском стиле: музыкальный аспект // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Пятой Международной научной конференции, 22–26 ноября 2021 г. М.: РАМ имени Гнесиных, 2023. Т. 3. С. 193–202.

11. Философия музыки в наследии арабо-испанских мыслителей // "Musiqi dunyasi". 2023. № 2 (95). С. 65-71.

12. Телеграм-каналы о музыке как новая форма музыкального просветительства // Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Десятой Международной научно-практической конференции 14 апреля 2023 года. Краснодар: КГИК, 2023. С. 206 - 210.

13. Композиторы-женщины в современных СМИ Татарстана (по материалам русскоязычной прессы) // ЕРКЕГАЛИ РАХМАДИЕВ. XXI ВЕК (К 90-летию Е. Рахмадиева). Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Алматы: Казахская консерватория им. Курмангазы, 2022. С. 27 – 32.

14. Проблемы сохранения андалусского музыкального наследия в современной культуре Марокко и Испании // А. В. Затаевич и проблемы сохранения музыкального наследия народов мира. Сб. ст. Алматы, 2021. С. 282 – 293.

15. Образ Зирьяба как символ диалога музыкальных культур Востока и Запада: история и современность // Azərbaycan etnomusiqişünaslığı 1921-2021 illər. Üzeyir

Насібэйлі адіна Вакі Музікі Акадэміясынын 100 ілік юбілейі мүнасібәтілә. Вакі: "OL" MMC мәтбәәсі, 2021. S. 355 – 363.

Официальный оппонент



/Сергеева Т.С./

04.10.2023



Подпись Сергеева Т.С. заверяю.
Специалист по кадрам
Сергеева Т.С.
04.10.2023