

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лю Суйя
«Творчество Чэнь И
в зеркале китайского традиционного искусства»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по научной специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Творчество современных китайских композиторов, синтезирующих традиции национального искусства с принципами западного музыкального мышления, в последние десятилетия все более основательно утверждается в качестве существенного элемента мировой музыкальной культуры. Закономерно, что оно всё чаще становится объектом научного интереса. Вместе с тем, основной корпус исследований на эту тему, созданных в нашей стране, касается прежде всего музыкантов, работающих в Китайской Народной Республике. Композиторам диаспоры уделяется сравнительно меньшее внимание. Это предопределило *актуальность* темы представленной диссертации, посвященной осмыслению наследия Чэнь И – китайского композитора, сохранившего связи с национальной почвой, но на протяжении большей части своей творческой жизни работающего в США.

Научная новизна исследования очевидна. Творчество Чэнь И становится объектом целостного музыковедческого исследования впервые. Кроме того, в диссертации – также впервые в российской музыковедческой литературе – дан научный анализ художественных устремлений еще одного китайского композитора, работавшего в США: Чжоу Вэньчжуна, учителя Чэнь И.

Структура диссертации отвечает заявленной теме. Поскольку ни биография Чэнь И, ни ее творческое наследие в России практически неизвестны, закономерно как то, что значительное место уделено изложению обстоятельств жизненного пути композитора, так и то, что в тексте диссертации наличествует весьма значительное число нотных примеров (122).

В диссертации произведен добротный, основательный анализ творческих устремлений Чэнь И. Их связь с национальными традициям, претворяемыми в контексте ряда принципов музыкального мышления Запада, выявлена

достаточно убедительно. Поэтому результаты представленного исследования вполне смогут стать основой и импульсом для дальнейшего изучения и осмысления творческих устремлений как непосредственно Чэнь И, так и ее современников, работающих в Китае и за его пределами. Это обусловило *теоретическую и практическую ценность* работы.

В ходе изучения автореферата возник *вопрос*:

Существуют ли, по мнению автора диссертации, какие-либо различия в особенностях претворения национальных традиций в творчестве современных композиторов, работающих за пределами Китая, от того, что в этом плане имеет место у их коллег из Китайской Народной Республики?

Вывод закономерен. Диссертационное исследование Лю Суйя «Творчество Чэнь И в зеркале китайского традиционного искусства», судя по автореферату, соответствует требованиям пп. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Айзенштадт Сергей Абрамович,
профессор кафедры фортепиано
(секция специального фортепиано)
Дальневосточного государственного института искусств,
доктор искусствоведения, профессор

12. 11. 2023.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» Министерства культуры РФ 690990, Дальневосточный Федеральный Округ, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д. 3-а
Тел. организации: (423) 226-08-15
E-mail организации: mail@dv-art.ru
Веб-сайт организации: <https://dv-art.ru/>

