

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лю Суйя

«Творчество Чэнь И в зеркале китайского традиционного искусства»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Нижний Новгород, 2023

Диссертация Лю Суйя посвящена целостной характеристике творчества Чэнь И – зрелого мастера, автора большого числа сочинений для различных составов и в разных жанрах сольной, камерной, хоровой и оркестровой музыки. Для российского музыковедения это материал новый и он особенно интересен в том ракурсе, который избран автором настоящего исследования: отражение китайского традиционного искусства на разных уровнях – от мифологического, религиозного и философско-эстетического до уровня конкретных параметров музыкальной стилистики (см. формулировку цели на с. 4 автореферата). Вместе с тем, значительное внимание уделено в работе влиянию на творчество Чэнь И европейского и американского музыкального искусства современности. В таком стереоскопическом видении избранный предмет изучения приобретает должный масштаб и значимость; этим также во многом обусловлена *новизна* и *актуальность* исследования.

Убедительной и обоснованной представляется характеристика в автореферате методологической базы диссертации. Исследование проводится на хорошей научной базе: в списке литературы 258 наименования, большая часть из которых – это работы на китайском и английском языках. В выводах по проделанной аналитической работе, несмотря на краткость изложения, присущую жанру автореферата, чувствуется глубина погружения в музыку избранных произведений. Опора на литературу, с одной стороны, и на анализ самой музыки, с другой, придаёт *убедительность* и *достоверность* высказываемым диссертантом положениям и умозаключениям.

Работа отличается чёткой постановкой вопросов и результативностью избранных для их решения путей. Диссертация логично выстроена: первая из

её трёх глав посвящена взаимодействию «своего» и «чужого» в музыке Чэнь И и её учителя Чжоу Вэньчжуна, а также обзору творческого становления Чэнь И. В связи с последним возникает вопрос по поводу предложенной периодизации. Диссертантка дважды в автореферате (с. 7 и с. 11) пишет о двух этапах творческого пути композитора: китайском (1953-1986) и американском (1986 – по настоящее время). Но 1953 – это год рождения Чэнь И, а не начала творческого пути, и названы скорее два этапа её жизни (в Китае и в Америке), а не творческие периоды, для выявления которых важны ещё и другие критерии, кроме смены места жительства. Небольшое замечание связано с частым употреблением в отношении Европы и США выражения «западные» – влияния, страны, техники и т. д. По отношению к Китаю понятие не вполне корректно: западными для него традиционно считаются страны Центральной Азии. Что касается США, то расстояние в западном направлении от Китая больше, чем в восточном.

Вторая и третья главы содержат анализ избранных опусов Чэнь И в заданном ракурсе: традиционное и его преломление через западные техники письма (атональность, додекафония, ограниченная алеаторика, репетитивная техника). Интерес рецензента вызвало замечание об использовании Чэнь И «додекафонии, “произрастающей” из древнекитайского звукоряда *люй*» (с. 25). В автореферате не поясняется, однако, в каких произведениях и каким образом это происходит: идёт речь только о 12-ступенности или работает также принцип серии, свойственный додекафонии? Не удалось найти разъяснений и на страницах самой диссертации. Возможно ли подтвердить примером высказанное наблюдение?

Изложение материала в автореферате разворачивается в соответствии с поставленными задачами. В целом автореферат даёт полное представление о содержании диссертации, её структуре и концепции. По теме диссертации имеется пять публикаций, из которых четыре статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

В целом можно констатировать, что диссертация Лю Суйя «Творчество Чэнь И в зеркале китайского традиционного искусства» является целостным научным исследованием, выполненным на достойном научном уровне. Оно обладает *теоретической* и *практической ценностью*, поскольку его результаты могут войти в соответствующие вузовские учебные курсы, а также послужить материалом для дальнейших изысканий по сходной тематике.

Таким образом, диссертация «Творчество Чэнь И в зеркале китайского традиционного искусства» представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, соответствующее требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а её автор, Лю Суйя, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

14 ноября 2023 года

Коробова Алла Германовна
профессор, доктор искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 – музыкальное искусство),
профессор кафедры теории музыки
Уральской государственной консерватории
им. М. П. Мусоргского,
заслуженный работник культуры РФ

 /А. Г. Коробова/

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Уральская государственная
консерватория имени М. П. Мусоргского»
620014, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 26
тел/факс /343/ 371-21-80, 371-67-61
эл. почта организации: mail@uscon.sco.ru
сайт организации: https://www.uralconsv.org
Личный e-mail: 2011korobova@mail.ru
Личный тел.: 8(904)3811464

