



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ»
414000 г. Астрахань, ул. Советская, 23
тел. (8512) 51-93-11
E mail: astracons@mail.ru

От 10.11.2023 № 01-19/739

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
ФГБОУ ВО «Астраханская
государственная консерватория»
заслуженный артист РФ,
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор
Мостыканов Александр Валентинович



«10» ноября 2023 г.

О Т З Ы В

ведущей организации

о диссертации Лю Суйя «Творчество Чэнь И в зеркале китайского традиционного искусства», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Музыка современных китайских композиторов привлекает к себе повышенное внимание во всем мире: после культурной изоляции третьей четверти XX века страна вступила на путь невероятно интенсивного роста, начала осваивать западные достижения и активно встраиваться в общемировой процесс мультикультурного развития. Многие представители китайской музыки переехали в западные страны и приобрели мировую известность, ярким примером может служить творческая судьба Тан Дуна.

Избрание китайско-американского композитора Чэнь И в качестве ключевой фигуры крупной научной работы представляется актуальным и очень своевременным: ее музыка звучит на Востоке и Западе, ей посвящены статьи ученых разных стран мира, однако в русскоязычном музыкознании она впервые становится главной героиней диссертационного исследования.

Подобно своим современникам, представителям китайской Новой волны, она пошла по пути синтеза многовековых национальных традиций с западными авангардными техниками и, следуя этому вектору, сумела обрести свой голос.

Выбор ракурса исследования также вполне убедителен: автор фокусирует свое внимание на многообразных связях творчества Чэнь И с китайским традиционным искусством и шире – с китайской традиционной культурой в целом (мифологической, философской, театральной, художественной, литературно-поэтической, музыкальной).

Ключевую проблему диссертации Лю Суйя решает на примере наиболее репрезентативных произведений композитора: охвачен широчайший круг сочинений разных жанров (камерных, оркестровых, хоровых), позволяющий составить полное представление о творческих методах письма Чэнь И. Диссертантке удалось не только выявить прочные нити, соединяющие ее музыку с национальными китайскими корнями, но и рассмотреть взаимодействие с ними на разных уровнях, что предопределило безусловную **новизну** диссертации.

Решение поставленных задач потребовало от автора введения в обиход нового, неизвестного российскому слушателю музыкального материала, изучения обширного корпуса научной литературы на русском, китайском и английском языках, погружения в источники, принадлежащие различным областям знания – музыковедению, философии, эстетике, истории традиционного китайского театра. Лю Суйя аргументировано излагает собственную позицию, опираясь на внушительный корпус трудов: в прилагаемом к работе списке содержится 258 наименований.

Изучение феномена китайского традиционного искусства стало необходимой научной базой, обусловившей полноту целенаправленного анализа избранных произведений Чэнь И. Весомость исследованию придает приложение: автор собрал информацию о многочисленных сочинениях композитора и систематизировал ее с учетом жанровой специфики и

хронологии, охватив почти сорокалетний период творчества Чэнь И. Все это придает представленной работе объемность, убедительность и определяет его высокую **теоретическую и практическую значимость**. Результаты работы могут быть использованы для дальнейшего изучения творчества китайских композиторов Новой волны. Доскональный и основательный подход обеспечил полную **обоснованность и достоверность научных положений и выводов**.

Структура исследования позволила достичь основной цели работы – «изучить связи с китайским традиционным искусством в творчестве Чэнь И на разных уровнях (мифологическом, религиозном, философско-эстетическом, поэтическом, художественном, театральном, жанровом, ладово-интонационном, тембровом)» (Диссертация, с. 7). Диссертация содержит Введение, три главы, Заключение, Библиографию и Приложение со списком сочинений Чэнь И для разных исполнительских составов.

Первая глава насыщена и информационно важна. В ней автор прослеживает процесс формирования в Китае первой половины XX века новой культурной стратегии, построенной на возрождении древних китайских традиций гоюэ с учетом достижений западного музыкального искусства; рисует творческий портрет учителя Чэнь И – Чжоу Вэньчжуна, эмигрировавшего в США и ставшего пропагандистом китайской культуры на Западе. Завершает первую главу очерк о жизни и творчестве Чэнь И, многие факты биографии которой оказываются типичны для представителей китайской Новой волны: знакомство с национальной традиционной культурой в детстве, травма культурной революции, изучение регионального фольклора, открытие западной музыки XX века, эмиграция, стремление к сохранению национальной идентичности.

Вторая и третья главы посвящены претворению национальных традиций в творчестве Чэнь И. Во второй главе Лю Суйя обращается к преломлению поэтических и театральных истоков. Работу Чэнь И с поэтическими шедеврами династий Тан и Сун автор раскрывает на разных

уровнях: тонко анализирует особенности интонирования китайской поэзии, обусловленные тоновой природой китайского языка в вокальной и хоровой музыке композитора, убедительно устанавливает драматургические связи сочинений со стихотворными эпиграфами пьес, фокусирует внимание на чертах инструментального театра и выявляет скрытое слово в инструментальных опусах.

Полно и всеобъемлюще автор раскрывает влияние национальных театральных традиций на музыку Чэнь И – пекинской оперы цзинцзюй и кантонской оперы юэцзюй. Не ограничиваясь характеристикой цитат, Лю Суйя выделяет специфические приемы пения, типы вокального интонирования, имитацию тембров инструментария национальной оперы, подкрепляя свои тезисы многочисленными музыкальными примерами.

В третьей главе подробно рассматриваются приемы работы композитора с фольклорными жанрами и разнообразными вариантами ладов, характеризующими многочисленные народы страны. Принципы метроритмической организации традиционной музыки представлены на примере ансамбля гонгов и барабанов ши фань ло гу и жанра бабань. В заключительном разделе проанализированы методы имитации национальных тембров на европейских инструментах в опусах Чэнь И.

Сосредоточив свое внимание на всесторонних влияниях китайского традиционного искусства на творчество Чэнь И, автор отмечает также важные для стиля композитора воздействия западной музыкальной культуры, выразившиеся в выборе форм, жанров, техник композиции и приемов письма.

В процессе чтения диссертации возникли следующие вопросы:

1. Как известно, китайская традиционная культура развивалась несколько тысячелетий и сформировала богатейшее наследие. Какие конкретно элементы традиционной культуры Китая использованы Чэнь И и какими факторами обусловлен выбор композитора?

2. Можно ли говорить о влиянии современных американских техник музыкальной композиции на творчество Чэнь И?

3. Более детального освещения требует Положение 5, выносимое на защиту: «Отбор и применение авангардных принципов и техник письма в творчестве Чэнь И (атональность, додекафония, ограниченная алеаторика, репетитивная техника) обусловлены природой китайской музыки и возможностью синтеза с элементами традиционного китайского искусства» (с. 10). Каким образом и в каких проявлениях природа китайской музыки обусловила использование атональности, додекафонии и ограниченной алеаторики?

Высказанные вопросы носят уточняющий характер и несколько не влияют на высокую оценку проведенного Лю Суйя научного исследования.

В целом, представленный труд по актуальной, теоретически значимой теме является завершенной самостоятельной работой научно-исследовательского характера. Автореферат и пять публикаций по теме (из них четыре – в изданиях, включенных в перечень ВАК при Минобрнауки России) весьма полно и развернуто отражают основные положения диссертационного исследования. Полученные результаты могут использоваться в теоретическом и практическом музыкознании, в общем искусствоведении, а также в образовательном процессе.

Закономерен вывод, что диссертация Лю Суйя «Творчество Чэнь И в зеркале китайского традиционного искусства» соответствует всем требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук пп. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв составлен В.О. Петровым – доктором искусствоведения, профессором кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории «10» ноября 2023 года (Протокол заседания кафедры теории и истории музыки № «3» от «10» ноября 2023 года).

Владислав Олегович Петров,
доктор искусствоведения,
(по научной специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство)
доцент, профессор кафедры теории и истории музыки
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная
консерватория»

Людмила Владимировна Саввина,
доктор искусствоведения,
профессор, Заслуженный работник высшей школы РФ,
заведующая кафедрой теории и истории музыки
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная
консерватория»

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханская государственная консерватория»
Адрес организации: 414000, г. Астрахань, ул. Советская, д. 23
тел.: 8 (8512) 51-93-11
Электронная почта: astracons@mail.ru
Веб-сайт организации: <https://astracons.ru/>

Астрахань,
«10» ноября 2023 года



Л. В. Саввиной
и В. О. Петрова
заверено.
Специалист ОК
Т. С. Шевченко