

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.011.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. М. И. ГЛИНКИ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №__

решение диссертационного совета от 11.12. 2023 № 09

о присуждении Лю Суйя, гражданке КНР, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Творчество Чэнь И в зеркале китайского традиционного искусства» по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 09.10.2023, протокол № 05 диссертационным советом 23.2.011.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ (адрес: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства науки и высшего образования РФ о создании совета № 567/нк от 30.03.2023 г.).

Соискатель Лю Суйя, 13 октября 1992 года рождения, в 2018 году окончила ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по специальности 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень магистратуры). С 2018 по 2021 год обучалась в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

В настоящее время работает в должности лектора фортепианной студии Чжон Хин города Линьи (провинция Шаньдун, Китайская Народная Республика).

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Кром Анна Евгеньевна, профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки».

Официальные оппоненты:

Сергеева Татьяна Сергеевна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова», научный сотрудник учебного отдела;

Максимова Антонина Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБУК «Российский национальный музей музыки», научный сотрудник отдела музыкальных инструментов, изобразительных материалов и фондовых записей — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», в своем положительном заключении, составленном доцентом, доктором искусствоведения, профессором кафедры теории и истории музыки Петровым Владиславом Олеговичем и подписанном профессором, доктором искусствоведения, заведующей кафедрой теории и истории музыки Саввиной Людмилой Владимировной указала, что избрание китайско-американского композитора Чэнь И в качестве ключевой фигуры крупной научной работы представляется **актуальным** и очень **своевременным**: в русскоязычном музыкознании она впервые становится главной героиней диссертационного исследования.

Авторы отзыва подчеркивают, что диссертантке удалось не только выявить прочные нити, соединяющие музыку Чэнь И с национальными китайскими корнями, но и рассмотреть взаимодействие с ними на разных уровнях, что предопределило безусловную **новизну** диссертации. Результаты работы могут быть

использованы для дальнейшего изучения творчества китайских композиторов Новой волны. Доскональный и основательный подход обеспечил полную обоснованность и достоверность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации. Полученные результаты могут использоваться в теоретическом и практическом музыкознании, в общем искусствоведении, а также в образовательном процессе.

Закономерен вывод, что диссертация Лю Суйя «Творчество Чэнь И в зеркале китайского традиционного искусства» соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук пп. 9–11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Соискатель имеет пять опубликованных работ, в том числе пять - по теме диссертации, общим объемом 3,0 п.л., среди них 4 работы опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень ВАК Минобрнауки России. Основные публикации по теме диссертации:

1. Искусство каллиграфии в творчестве современных китайских композиторов /Лю Суйя, А.Е. Кром (авторство не разделено) //Музыковедение. – 2020. – № 7. – С. 43-51 (0,8 п.л.).

2. «Времена года» в Китае: национальные традиции в пьесе Чэнь И /Лю Суйя, А.Е. Кром (авторство не разделено) //Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – № 2 (52). – С. 45-51 (0,6 п.л.)

3. Тембровые традиции китайского ансамбля гонгов и барабанов в Концерте для ударных инструментов Чэнь И // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 4 (58). – С. 53-58 (0,5 п.л.)

4. Музыкальная культура Гуанчжоу в трио Чэнь И «Мелодии моего дома»// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 4 (58). – С. 58-64 (0,7 п.л.)

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В данных работах автор рассматривает ключевые сочинения Чэнь И, преломляющие традиции китайской национальной культуры: мифологические, поэтические, театральные, музыкальные (ладовые, тембровые, жанровые).

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

от Айзенштадта Сергея Абрамовича, доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры фортепиано (секция специального фортепиано) ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств». Автор указывает, что научная новизна исследования очевидна. Творчество Чэнь И становится объектом целостного музыковедческого исследования впервые. В диссертации – впервые в российской музыковедческой литературе – дан научный анализ художественных устремлений еще одного китайского композитора, работавшего в США: Чжоу Вэньжуна, учителя Чэнь И. Отзыв содержит вопрос о различиях в претворении национальных традиций в творчестве современных композиторов за пределами Китая и в творчестве их коллег из КНР;

от Коробовой Аллы Германовны, доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского». В отзыве подчеркивается, что материал, представленный в автореферате, особенно интересен в ракурсе отражения китайского традиционного искусства в творчестве Чэнь И на разных уровнях – от мифологического, религиозного и философско-эстетического до уровня конкретных параметров музыкальной стилистики. Отзыв содержит вопрос об использовании Чэнь И додекафонии, “произрастающей” из древнекитайского звукоряда люй, а также замечания о двух этапах творческого пути Чэнь И

(китайском и американском), и об употреблении в отношении Европы и США выражения «западные»;

от Махней Светланы Ивановны, кандидата искусствоведения, доцента, профессора кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова». В отзыве указано, что автореферат демонстрирует хорошую дисциплину музыковедческой мысли, развивающуюся в оценках всех обнаруженных уровней взаимодействия китайского и американского музыкального творчества. Плодотворность проведенного исследования подтверждается обращением к большому количеству конкретного музыкального материала. Отзыв содержит вопрос: какие современные музыкальные средства использует Чэнь И в сочинениях на фольклорные темы?

Выбор официальных оппонентов обосновывается их компетентностью в избранной диссертанткой области музыкознания, связями их исследований с музыкальным наследием профессиональных традиций и современного композиторского творчества стран классического Востока и стран Запада. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» - один из авторитетных музыкальных вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем, широко известный по публикациям в разных отраслях музыкознания, в том числе теории и истории современного искусства.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция исследования творческого наследия Чэнь И, созданного под влиянием традиций китайской национальной культуры;

предложена методика изучения сочинений современных китайских композиторов, опирающихся на национальные культурные традиции (мифологические, философско-эстетические, поэтические, художественные, театральные, музыкальные);

доказана перспективность использования полученных в диссертации результатов в теоретической и практической деятельности;

введен в научный обиход неизученный в европейском музыковедении пласт музыкальных произведений Чэнь И, написанных в разных жанрах в последней четверти XX – первой четверти XXI веков.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

доказана связь творчества Чэнь И как с китайским традиционным искусством, так и с западной академической музыкой XX века;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих методов исследования из областей музыковедения и смежных научных сфер;

определена роль китайско-американского композитора Чжоу Вэньжуна в процессе становления стиля Чэнь И и – более широко – в аспекте музыкальных взаимоотношений между Китаем и США;

выявлены основные виды китайского традиционного искусства (поэтического, театрального, музыкального) в творчестве Чэнь И и **проанализированы** характерные особенности их интерпретации композитором;

систематизирован фактологический материал, раскрывающий особенности становления и развития китайско-американских музыкальных связей на разных этапах исторического развития;

раскрыта специфика преломления особенностей китайской каллиграфии в творчестве Чэнь И и ее учителя Чжоу Вэньжуна;

изложены новые для русскоязычного музыковедения факты жизни и творчества Чэнь И; предложена периодизация творчества композитора; прослежен процесс становления стиля;

изучены ключевые сочинения Чэнь разных периодов творчества;

обновлен взгляд на проблему сопряжения китайских национальных традиций и западных влияний в китайской музыке XX века;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен в научный обиход комплексный подход к изучению творчества Чэнь И;

определены перспективы использования результатов исследования в научной, педагогической и исполнительской практике, определены критерии оценки исследуемых произведений Чэнь И в истории китайской музыкальной культуры последней четверти XX - первой четверти XXI веков;

представлены перспективы дальнейшего исследования темы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что впервые в российском музыковедении главным объектом изучения стал корпус сочинений, написанных Чэнь И в различных жанрах в зрелый период творчества, наиболее ярко и показательно демонстрирующих связь с традиционным национальным искусством;

теория построена на развитии новейших научных идей, изложенных в трудах китайских и российских исследователей Дай Юй, Фань Юй, Чэнь Шуюнь, Гао Ин, Лай Юнь, В. Малявина, В.Н. Юнусовой, Т. Цареградской, Л. Акопяна и др.;

идея базируется на анализе нотных текстов музыкальных произведений, монографий, научных статей, документов, интервью;

использованы не изученные в российском музыковедении нотные издания, авторские нотные рукописи и аудиозаписи сочинений Чэнь И и Чжоу Вэньчжуна;

сделаны многочисленные переводы книг, статей и материалов с китайского языка;

рассмотрен синтез восточного (китайская традиционная культура) и западного (авангардные техники письма XX века) в творчестве Чэнь И;

установлены и систематизированы явления китайского традиционного искусства, нашедшие отражение в музыке Чэнь И;

использованы современные методы поиска и изучения материала в сети

интернет.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельной аналитической работе с источниками, разработке ключевых представлений о специфике преломления традиций китайского национального искусства в творчестве Чэнь И, в самостоятельном изучении библиографических источников на двух языках, видеозаписей и партитур, в обосновании репрезентативности отобранного материала, в формулировании цели, задач, методологии исследования, в подготовке основных публикаций по диссертации.

На заседании не звучали критические замечания, но были заданы вопросы об оригинальности и неповторимости стиля Чэнь И, о ее обращении к иным сферам творческой деятельности, кроме композиции, а также о женщинах-композиторах Китая. Соискатель аргументированно ответила на все поставленные вопросы, отметив весомую роль авангардных техник письма (додекафонии, алеаторики, сонористики, репетитивной техники) в стиле Чэнь И, указав на педагогическую деятельность композитора в Колумбийском университете и отметив известных женщин-композиторов Китая – Ни Хунцзинь, Ли Цифан, Минь Сяофэнь.

В дискуссии приняли участие: доктор искусствоведения А.А. Евдокимова, доктор искусствоведения Э.К. Петри, доктор культурологии Н.Н. Брагина, доктор искусствоведения В.А. Гуревич.

Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

Диссертационным советом был сделан вывод о соответствии диссертации Лю Суйя критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней (утв. постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация, представленная на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 11 декабря 2023 г. диссертационный совет за решение научной задачи по изучению творчества Чэнь И в зеркале китайского традиционного

искусства принял решение присудить Лю Суйя ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» присуждение ученой степени – 11 человек, «против» - нет, недействительных бюллетеней - нет.

Председатель

диссертационного совета

Сиднева Татьяна Борисовна

И.о. ученого секретаря

диссертационного совета

Векслер Юлия Сергеевна

11.12. 2023

