Отзыв научного руководителя

диссертационного исследования Пальян Галины Ильиничны
«Камерно-вокальное творчество Фанни Хензель
в контексте немецкого романтизма первой половины XIX века»,
представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Галина Ильинична Пальян (род. 1951) – весьма талантливый человек, дарование которого многосторонне. Она – *блестящая пианистка*, выпускница Нижегородской (тогда – Горьковской) консерватории, одна из лучших учениц проф. И.З. Фридмана, лауреат ряда всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, выступающая и как великолепная солистка, и как замечательный концертмейстер. Она – превосходный педагог, профессор кафедры фортепиано РАМ им. Гнесиных, имеющий почетное звание «Заслуженный работник высшей школы», воспитавший немало лауреатов различных творческих состязаний. Она – *незаурядный организатор*, одно время работавший в Республиканском учебно-методическом кабинете Министерства культуры РСФСР, много лет возглавлявший Школу-колледж при РАМ им. Гнесиных, долгое время выполнявший обязанности ученого секретаря Ученого совета РАМ им. Гнесиных; в последние годыосуществляющий руководство проведением ежегодного Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей, учрежденного Московским отделением общества «Знание» и Московским музыкальным обществом;награжденный медалями за большую просветительскую деятельность. Она – *эрудированный методист*, автор программы по классу фортепиано, автор изданного с грифом Минобрнауки масштабного учебного пособия по курсу «Фортепиано» для студентов-вокалистов высших и средних специальных учебных заведений (М., 2007), автор множества учебно-методических статей, постоянный участник разного рода научно-практических конференций. Наконец, она в полной мере проявила себя и как *одаренный исследователь*...

Творческую манеру Г.И.Пальян отличает необычайная пытливость, активность и целеустремленность. В своей концертной и педагогической работе она нередко идет непроторенными путями, выискивая редкие, подчас попросту неизвестные сочинения, например, фортепианные опусы Гаэтано Доницетти, Теодора Кирхнера, Фанни Хензель-Мендельсон (кстати сказать, ей принадлежат педагогические редакции некоторых сочинений упомянутых авторов). Что касается последнего из перечисленных – Фанни Хензель – Г.И. Пальян исполнила в концертах помимо ряда сочинений для фортепиано соло

также множество камерно-вокальных сочинений сестры Феликса Мендельсона-Бартольди.

Неизменное желание «дойти до самой сути», природная увлеченность всяким выполняемым делом и выработанный за жизнь перфекционизм привели Галину Ильиничну Пальян еще в 2010 году к идее написания серьезного научного труда о творчестве совершенно неизвестной в России Фанни Хензель-Мендельсон. Для осуществления этого замысла в столь зрелые годы понадобились огромные усилия. Предстояло перейти с уровня эмпирически-практического осмысления на уровень научно-теоретический. И это, как мне представляется, ей вполне удалось.

Можно только подивиться энергии и инициативности соискателя, ее упорству в достижении поставленной цели. Так, в процессе работы над темой диссертации Г.И. Пальян пришлось, в частности, освоить немалый массив разнообразной научной литературы не только на русском, но и на немецком, английском, французском языках; в поисках библиографических и нотографических источников ей несколько раз пришлось ездить в Германию. Мало того, соискателю пришлось изучить и литературоведческие источники, связанные со спецификой темы исследования…

В заключение отмечу, что в данный момент Галина Ильинична Пальян находится, на мой взгляд, в апогее своей творческой карьеры. В широком и основательном взгляде на изучаемые объекты мне видится проявление художнической и исследовательской зрелости Г.И. Пальян, а также залог ее дальнейшей успешной и разнообразной профессиональной деятельности.

08 апреля 2019 г.

Меркулов Александр Михайлович,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории и теории
исполнительского искусства
Московской гос. консерватории
имени П. И. Чайковского

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
Тел.: 8 (495) 629-29-92; 8 (495) 629-96-59
веб-сайт организации: www.mosconsv.ru
e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru
личный e-mail: am2929679@yandex.ru
ученая степень: кандидат искусствоведения
ученое звание: доцент
должность: профессор

Подпись Меркулова А.М. удостоверяю
ФИО
заместитель начальника отдела по организационной работе с персоналом
Герасимова
ФИО