**СВЕДЕНИЯ**

об официальном оппоненте **Груцыновой Анне Петровне**

по диссертации Пановой Елены Владимировны

«Балеты Людвига Минкуса в контексте отечественной музыкально-театральной культуры второй половины XIX века»

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

| | |
|---|---|
| ФИО | Груцынова Анна Петровна |
| Ученая степень | Доктор искусствоведения<br>17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) |
| Ученое звание | доцент |
| Основное место работы | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» |
| Наименование подразделения | Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов |
| Должность | Профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов |
| Публикации по специальности 17.00.02 | 1. «Потерянный» финал «Баядерки»: к вопросу о драматургии и сюжетной логике // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. № 4 (39). 2015. С. 141–148 **(перечень ВАК)**. |
| | 2. Балет в пространстве современного |

| | |
|---|---|
| | театра. М.: Издательство «Триумф», 2015. 186 с. УДК 792.8; ББК 85.335.42; Г 90; ISBN 978-5-89392-7 |
| | 3. Нераскрывшийся бутон: несколько слов о последнем балете М.И. Петипа «Роман Бутона розы» // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. № 3 (44). 2016. С. 64–86. ISSN 1681-8962 **(перечень ВАК)**. |
| | 4. «Лебединое озеро»: версии партитуры // Лебединое озеро [Ноты]: балет в трёх актах, четырёх картинах. Клавир. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2016. С. 177–199. ISMN 979-0-3522-1008-0 УДК 782.91 ББК 85.319 Ч 154 |
| | 5. «Дон Кихот» московский: На пути в Петербург // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. № 2 (49). 2017. С. 80-110. ISSN 1681-8962 **(перечень ВАК)**. |
| | 6. «Золотая рыбка» из «Ручья»: «музыкальный пэчворк» Людвига Минкуса // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. № 6 (53). 2017. С. 22–37. ISSN 1681-8962 **(перечень ВАК)**. |
| | 7. Петербургские «приключения» Адольфа Адана // Музыкальный |

| | |
|---|---|
| | Петербург [Текст]: энциклопедический словарь-исследование. Т. 14: XIX век. 1801–1861. Материалы к энциклопедии. СПб.: Российский институт истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга, Композитор • Санкт-Петербург, 2017. С. 56–67 УДК 78.03(471.23-2) ББК 85.313(2)1 |
| | 8. Русский сюжет в западноевропейском балете XIX века // Вопросы театра. № 1–2. 2017. С. 170–181. ISSN 0507-3952 **(перечень ВАК)**. |
| | 9. Московская версия балета «Дон Кихот»: опыт музыкального анализа // Балеты М.И. Петипа в Москве / Сост. М.К. Леонова, Ю.П. Бурлака. М.: Прогресс-Традиция, 2018. С. 175–239. ББК 85.335.42 УДК 792.8 Б 20 |
| | 10. «Трильби»: сказка в Москве и Петербурге // Балеты М.И. Петипа в Москве / Сост. М.К. Леонова, Ю.П. Бурлака. М.: Прогресс-Традиция, 2018. С. 257–281. ББК 85.335.42 УДК 792.8 Б 20 |
| | 11. «Ночь и День»: «датская» музыка Людвига Минкуса // Балеты М.И. Петипа в Москве / Сост. М.К. Леонова, Ю.П. Бурлака. М.: |

| | |
|---|---|
| | Прогресс-Традиция, 2018. С. 309–345. ББК 85.335.42 УДК 792.8 Б 20 |
| | 12. «Русская музыкальная газета»: несколько строк о балетах Петипа // Academia: Танец, музыка, театр, образование. № 1 (45). 2018. С. 31–35. ISSN 2227-4855. |
| | 13. Последний балет Сен-Леона (в 2 ч.) // Художественное образование и наука. 1 ч. 2018. № 4 (17). С. 78–90; 2 ч. 2019. № 1 (18). С. 65–75 ISSN 2410-6348 **(перечень ВАК)**. |
| | 14. Либретто балетов Мариуса Петипа [Текст]: Россия 1848–1904 / сост. Юрий Бурлака, Анна Груцынова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2018. 644 с.: ил. ISBN 978-5-7379-0922-2; УДК 78.089.1; ББК 85.972; Л 55 |

Официальный оппонент Груцынова А.П.

19 апреля 2019

Подпись Груцыновой А.П. удостоверяю
ф.и.о.
заместитель начальника отдела по организационной работе и работе с персоналом
подпись ф.и.о.