

Протокол № 11

заседания диссертационного совета Д 210.030.02 от 22 июня 2022 года

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 22 человек, на заседании присутствовали 17 человек.

Председатель: доктор культурологии, профессор Т.Б. Сиднева.

Ученый секретарь: кандидат искусствоведения, профессор Т.Р. Бочкова

Присутствовали:

1. Сиднева Татьяна Борисовна - очно
2. Петри Эльвира Корнеевна - очно
3. Бочкова Татьяна Рудольфовна - очно
4. Амрахова Анна Амраховна - дистанционно
5. Брагина Наталья Николаевна - очно
6. Валькова Вера Борисовна - дистанционно
7. Векслер Юлия Сергеевна - очно
8. Гуревич Владимир Абрамович - очно
9. Донин Александр Николаевич - очно
10. Евдокимова Алла Алексеевна - очно
11. Зейфас Наталья Михайловна - дистанционно
12. Зусман Валерий Григорьевич - очно
13. Кром Анна Евгеньевна - очно
14. Левая Тамара Николаевна - очно
15. Савенко Светлана Ильинична - дистанционно
16. Сыров Валерий Николаевич - очно
17. Цареградская Татьяна Владимировна - очно

Слушали: защиту диссертации соискателя Сунь Жожаня на тему «Образная система шаньхэ в хоровом творчестве китайских композиторов XX-XXI веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» на кафедре истории музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Приданова Елена Владимировна.

Официальные оппоненты по диссертации:

Юнусова Виолетта Николаевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»;

Абдуллина Галина Вадимовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» – дала положительное заключение (Отзыв составлен доктором искусствоведения, заведующей кафедрой этномузыкознания, профессором Дубровской Мариной Юзефовной и утвержден ректором консерватории Ж.А. Лавелиной. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры этномузыкознания 2 июня 2022 года, протокол № 10).

На основании успешно проведенной защиты, выступления соискателя, отзывов ведущей организации, официальных оппонентов, а также результатов открытого голосования (на основании Приказа Минобрнауки России № 458 от 07.06.2021 об изменениях, внесенных в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.22.2017 №

1093), а также учитывая полноту и необходимое количество опубликованных материалов по диссертации, присудить Сунь Жожаню (гражданину КНР) ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Результаты тайного электронного голосования:

«за» - 17 человек,

«против» - 0 человек.

Председатель диссертационного совета



Т.Б. Сиднева

Ученый секретарь диссертационного совета



Т.Р. Бочкова

