

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.030.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. М. И. ГЛИНКИ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №

решение диссертационного совета от 22.06.2022 №11

о присуждении Сунь Жожаню, гражданину КНР, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Образная система шаньхэ в хоровом творчестве китайских композиторов XX-XXI веков» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите 20 апреля 2022 года, протокол № 9, диссертационным советом Д 210.030.02, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ (адрес: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства образования и науки РФ о создании совета №668/нк от 08.06.2016).

Соискатель Сунь Жожань, 1989 года рождения, в 2014 г. окончил Институт искусств Гуанси (уровень магистратуры) по специальности «Вокальное исполнительство». В период с 2019 по 2021 годы обучался в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство).

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Приданова Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», доцент кафедры истории музыки.

Официальные оппоненты:

Юнусова Виолетта Николаевна, доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», профессор кафедры истории зарубежной музыки;

Абдуллина Галина Вадимовна, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», доцент кафедры музыкального воспитания и образования — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» (г. Новосибирск), в своем положительном заключении, подписанном доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой этномузыкознания Дубровской Мариной Юзефовной, указала, что данное исследование закрывает сразу две лакуны в российской музыкальной синологии: в нем дается целостное представление о хоровой музыке китайских композиторов и рассматривается срез хоровых произведений различных жанров, объединенных общей тематикой.

В отзыве подчеркивается актуальность изучения векторов развития китайской хоровой музыки и установления прочной связи сочинений китайских композиторов с национальной культурной традицией. Подтверждено, что образная система шаньхэ является наиболее репрезентативной для китайской хоровой музыки от зарождения до настоящего времени.

В качестве значимого достижения диссертанта обозначена систематизация приемов звукописи как вокально-хоровыми, так и инструментальными средствами в музыкальной интерпретации образов природы, подчеркнута

убедительность выявления на материале хоровой музыки изобразительности (пейзажности) как родового качества китайской музыки, тонкость проникновения автора диссертации в семантику звукового воплощения шаньхэ.

Теоретическое и практическое применение результатов диссертационного исследования Сунь Жожань многомерно: комплексный подход диссертанта к решению проблематики работы может быть использован в дальнейших исследованиях как хоровой культуры Китая, так и других жанровых сфер композиторского творчества, например, в изучении топоса шаньхэ на материале музыкально-сценических жанров. Практическое применение результатов данной диссертации может быть реализовано в исполнительской практике и педагогическом репертуаре.

Диссертация Сунь Жожаня представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Сунь Жожань – заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации 4 работы, общим объемом 1, 73 п. л., среди них 3 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях. Основные публикации по теме диссертации:

1. Сунь Жожань. Топос «шаньхэ» в китайской хоровой музыке периода сопротивления (1931-1945) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – №3 [53]. – С. 40-49. (0,46 п.л.)

2. Сунь Жожань. Образы гор и рек в китайском культурном сознании // Искусство и образование. – 2020. – №6. – С. 47–52. (0,5 п.л.)

3. Сунь Жожань. Теоретические аспекты топики шаньхэ в китайских хоровых произведениях // Бюллетень международного центра «Искусство и образование», 2021 – №3. – С. 135-150 (0,37 п.л.).

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В них содержится обоснование и семантическая интерпретация термина шаньхэ в китайской культуре, проанализирован ряд сочинений китайских композиторов, написанных в жанрах хоровой музыки.

На автореферат диссертации поступили отзывы:

- от кандидата искусствоведения Лобзаковой Елены Эдуардовны, доцента, заведующей кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова». В отзыве содержится вопрос об эволюции представлений об образах гор и рек на разных стадиях развития китайской мифологии;

- от кандидата искусствоведения, доцента Ключко Светланы Иосифовны, доцента кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»;

- от кандидата искусствоведения Галкина Андрея Анатольевича, старшего преподавателя кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки».

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются крупными специалистами в области изучения проблем российско-китайской музыкальной культуры и авторами многочисленных работ по тематике, близкой теме диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что Новосибирская государственная консерватория является одним из авторитетных вузов страны, достигнувших значительных результатов в работе над изучением традиционного и академического творчества народов стран АТР (Китая, Японии, Кореи, Вьетнама и др.), Южной и Центральной Азии (Непал, Тибет, Монголия). В центре научных интересов педагогов, студентов, аспирантов и докторантов кафедры этномузыкознания находятся методологическая, культурологическая, теоретическая, историческая проблематика, связанная с традиционной музыкальной культурой разных этносов, чему соответствует тема диссертации Сунь Жожаня.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана и обоснована методология изучения хоровой музыки Китая сквозь призму воплощения образной системы шаньхэ;

предложено обоснование концепции изучения китайской художественной культуры как единого целого;

доказано, что в хоровых произведениях китайских композиторов образная система шаньхэ нашла полноценное воплощение на различных уровнях – сюжетном, музыкально-драматургическом, интонационном, звукоизобразительном; значимость шаньхэ обусловлена творческими установками композиторов и связана с социальными функциями хоровой музыки;

введен в научный обиход широкий спектр нотных, художественных и документальных источников.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

доказано, что образы гор и рек в китайской хоровой музыке свидетельствуют о проявлении устойчивой культурной памяти этноса и способствуют сохранению национальной идентичности музыки Нового Китая в условиях продуктивного взаимодействия с западной культурой;

применительно к проблематике диссертации результативно ***использован*** комплекс существующих методов исследования из области музыковедения, историографии, культурологии, философии, эстетики, искусствоведения;

изложены исторические факты о формировании и развитии образной системы шаньхэ в разные исторические периоды существования китайской культуры;

раскрыты концептуально-смысловые связи современной китайской хоровой музыки с национальной культурной традицией, включающей мифологию, философию, а также пространственные и временные искусства;

изучены китайские хоровые произведения XX-XXI веков с точки зрения многообразия трактовок композиторами образной системы шаньхэ;

проведена систематизация структурно-семантических особенностей музыкального воплощения образов гор и рек в китайских хоровых произведениях различных жанров.

Значение полученных соискателем результатов исследования **для практики** подтверждается тем, что:

разработана и внедрена в научный обиход концепция образной системы шаньхэ в качестве ключевого аспекта национального своеобразия китайской хоровой музыки;

определены перспективы использования результатов исследования в художественной и музыкально-исполнительской практике;

созданы методологические основы анализа хоровой музыки китайских композиторов с позиций шаньхэ в единстве литературной и музыкальной составляющих;

представлены пути и перспективы дальнейшего исследования темы.

Оценка достоверности результатов исследования. Впервые в российском музыкознании образная система шаньхэ представлена в качестве ключевого аспекта национального своеобразия китайской хоровой музыки;

теория построена на методологии ведущих отечественных и зарубежных исследователей, ориентированных на системный, компаративный, культурно-исторический, структурно-аналитический и герменевтический подходы к изучению музыкального искусства;

идея базируется на анализе исторических источников и нотных материалов;

использованы нотные тексты не изученных ранее хоровых сочинений китайских композиторов;

установлено, что все аспекты диссертации, включая научно-теоретический и исторический, разработаны с учетом актуальных достижений в области отечественного и зарубежного музыкознания;

использован комплекс современных методов поиска и изучения материалов в сети интернет.

Личный вклад соискателя состоит в том, что автором проанализирован значительный пласт китайской хоровой литературы XX-XXI веков, в поле исследовательского внимания вводится целый ряд музыкальных произведений: оратории «Великий поход» Чэнь Гэна – Шэн Мао – Тан Хэ – Ли Юйцюя, «Ловкий захват Тигровой горы» Си Цимина и «Вечная печаль» Хуан Цзы; кантаты «Хуанхэ» Сянь Синхая, «Река Хуайхэ» Ма Сыцзуня, «Счастливая река» Сяо Бая и Ван Цяна, «Солнце горы Тушань» У Цуцзяна, «Пять стихотворений председателя Мао» Тьен Фэна, «Лунная ночь среди цветов на весенней реке» Сяо Юмэя; хоровая симфония «Зелёный зов» Хан Ланкуя, симфонический хор «Весенний поток» Сю Цзинсина, а также хоры Ли Шутуна, Цзян Чжимина, Шэн Сингуна, Сяо Юмэя, Сянь Синхая, Чжэн Чжишена, Хэ Шидэ, Чжан Шу, Тань Сяолия, Сиэ Гунчена, Цзюй Сисянь, Ван Шэна, Чжуан Ин, Ван Шигуана, Цинь Чэньчи.

Диссертант выявляет глубокие национальные корни музыкальной образности хоровой музыки, вводит в научный обиход понятие «образная система шаньхэ», прослеживает историческую эволюцию ее семантики, обосновывает пути ее музыкального анализа.

В ходе защиты диссертации были заданы вопросы о наличии в образной системе шаньхэ иных компонентов, кроме образов гор и рек, о периодизации хоровой музыки Китая. Были высказаны замечания относительно точности транслитерации на русский язык имен китайских композиторов. Соискатель ответил на все задаваемые ему в ходе заседания вопросы, привел собственную аргументацию по вопросу исторической эволюции образной системы шаньхэ в китайской мифологии.

Диссертация соответствует критериям, установленным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842; является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства.

Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

На заседании 22 июня 2022 года, проведенном в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение присудить Сунь Жожаню ученую степень кандидата искусствоведения.

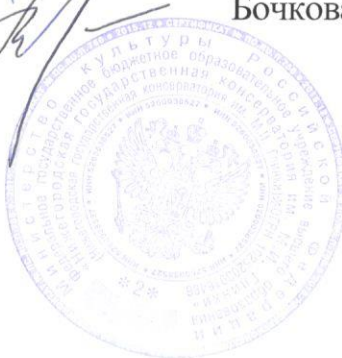

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» присуждение учёной степени – 17 человек, «против» - нет.

Председатель
диссертационного совета



Сиднева Татьяна Борисовна

Ученый секретарь
диссертационного совета



Бочкова Татьяна Рудольфовна

22. 06. 2022 г.