

Отзыв

научного руководителя диссертации У Вэй «Музыкальная жизнь во временной столице Китая Чунцин периода антияпонской войны», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

У Вэй обратился к научной деятельности, уже имея большой опыт вокального исполнительства. Незаурядный музыкант-профессионал, владеющий певческим мастерством, за годы изучения теории и истории искусства Китая утвердился как грамотный и эрудированный исследователь, способный выразить принципиальную позицию по многим проблемам музыкальной науки.

Тема «Музыкальная жизнь во временной столице Китая Чунцин периода антияпонской войны», которую разрабатывает У Вэй и представляет на защиту в диссертационном совете Нижегородской консерватории, имеет для соискателя особенное значение. Прежде всего она связана с историей его семьи, и некоторые сведения о том времени известны ему с детства.

Сегодня эта тема неотделима от профессиональной деятельности соискателя: более 20 лет он работает в Чунцине и является заведующим кафедрой музыкального искусства, проректором Чунцинского педагогического университета. Он стал инициатором и автором проектов, посвященных искусству Китая периода антияпонской войны, в частности, Фестиваля патриотической музыки, поддержанного грантом правительства Китая (2024). У Вэй является автором исследований по теме диссертации на китайском языке. Среди его публикаций – монография «Антивоенная музыкальная деятельность в Чунцине» (Издательство Сычуаньского университета, 2018), которая высоко оценена китайским профессиональным сообществом.

В условиях отсутствия масштабных исследований, дающих целостную характеристику музыкальных событий военного времени в Китае, диссертантом проведены кропотливая источниковедческая работа, обобщение

