

ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования «Большой фортепианный камерно-инструментальный ансамбль в китайской музыке» кандидата искусствоведения, доцента Елены Владимировны Придановой на соискателя ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Сяо Цяосуна

Сяо Цяосун – талантливый музыкант, обладающий широким кругом интересов. Окончив магистратуру Владимирского университета как пианист, он продолжил совершенствовать свои профессиональные навыки в научной сфере, выбрав тему, связанную с фортепианным искусством.

Выбор темы диссертации был обусловлен желанием подготовиться к будущей профессиональной деятельности, получив опыт теоретического осмысления насущных практических задач, стоящих перед современным музыкальным педагогом. Ансамблевая музыка – одно из перспективных направлений в культуре современного Китая, продуктивно развивающееся как в композиторской, так и в исполнительской сферах. Подробное изучение становления и развития жанра большого фортепианного камерно-инструментального ансамбля позволило соискателю основательно погрузиться в заявленную проблематику, проанализировать выдающиеся образцы композиторского творчества своих соотечественников.

При работе над диссертацией Сяо Цяосун, безусловно, опирался на собственный исполнительский опыт, в то же время он проявил серьезный подход к изучению научной литературы на китайском, русском и английском языках, что свидетельствует о большой работоспособности и тщательности освоения материала.

Проведена тщательная работа, связанная с изучением большого количества источников, соискатель проявил самостоятельность в отборе тех произведений китайских композиторов, которые обладают художественной ценностью и являются показательными для выводов о становлении и развитии жанра в Китае. Результаты исследования были апробированы на конференциях, опубликованы в научных журналах.

В процессе подготовки диссертации Сяо Цяосун проявил высокую степень активности и заинтересованности в результатах. Подготовленная в результате кропотливых усилий диссертация выполнена на хорошем научном уровне, посвящена актуальной теме, имеет высокую теоретическую и практическую значимость. Вышесказанное, безусловно, свидетельствует, что

соискатель обладает необходимыми исследовательскими компетенциями и готов к защите диссертации.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки
Нижегородской государственной консерватории
им. М. И. Глинки
Приданова Елена Владимировна



08 апреля 2024 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория
им. М. И. Глинки»

Адрес: 603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40

Телефон: (831) 419-40-56

E-mail: nngk@mail.ru

E-mail личный: epridanova@yandex.ru

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

