

Протокол № 13

заседания диссертационного совета Д 210.030.02 от 22 июня 2022 года

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 22 человек, на заседании присутствовали 16 человек.

Председатель: доктор культурологии, профессор Т.Б. Сиднева.

Ученый секретарь: кандидат искусствоведения, профессор Т.Р. Бочкова

Присутствовали:

1. Сиднева Татьяна Борисовна - очно
2. Петри Эльвира Корнеевна - очно
3. Бочкова Татьяна Рудольфовна - очно
4. Амрахова Анна Амраховна - дистанционно
5. Брагина Наталья Николаевна - очно
6. Векслер Юлия Сергеевна - очно
7. Гуревич Владимир Абрамович - очно
8. Донин Александр Николаевич - очно
9. Евдокимова Алла Алексеевна - очно
10. Зейфас Наталья Михайловна - дистанционно
11. Зусман Валерий Григорьевич - очно
12. Кром Анна Евгеньевна - очно
13. Левая Тамара Николаевна - очно
14. Савенко Светлана Ильинична - дистанционно
15. Сыров Валерий Николаевич - очно
16. Цареградская Татьяна Владимировна - очно

Слушали: защиту диссертации соискателя Синь Сина на тему «Становление и развитие скрипичного концерта в творчестве китайских композиторов XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» на кафедре истории музыки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Приданова Елена Владимировна.

Официальные оппоненты по диссертации:

Зенкин Константин Владимирович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»;

Никитенко Оксана Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» – дала положительное заключение (Отзыв составлен доктором искусствоведения, профессором кафедры фортепиано Айзенштадтом Сергеем Абрамовичем и утвержден врио ректора института О.В. Перич. Отзыв обсужден и утвержден на совместном заседании кафедр фортепиано и истории музыки 26 мая 2022 года, протокол № 9).

На основании успешно проведенной защиты, выступления соискателя, отзывов ведущей организации, официальных оппонентов, а также результатов открытого голосования (на основании Приказа Минобрнауки России № 458 от 07.06.2021 об изменениях, внесенных в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.22.2017 № 1093), а также учитывая полноту и необходимое количество опубликованных материалов

по диссертации, присудить Синь Сину (гражданину КНР) ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение).

Результаты тайного электронного голосования:
«за» - 16 человек,
«против» - 0.

Председатель диссертационного совета

Т.Б. Сиднева

Ученый секретарь диссертационного совета

Т.Р. Бочкова

