

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.030.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. М. И. ГЛИНКИ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №

решение диссертационного совета от 22.06.2022 №13
о присуждении Синь Сину, гражданину КНР, ученой степени кандидата
искусствоведения.

Диссертация «Становление и развитие скрипичного концерта в творчестве китайских композиторов XX века» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите 19 апреля 2022 года, протокол № 8, диссертационным советом Д 210.030.02, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ (адрес: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства образования и науки РФ о создании совета №668/нк от 08.06.2016).

Соискатель Синь Син, 1990 рождения, в 2017 году окончил ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета). В 2021 году окончил аспирантуру Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки» (очно) по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство).

В настоящее время работает преподавателем Юго-западного университета Цзяотун (г. Чэнду, КНР).

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Приданова Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», доцент кафедры истории музыки.

Официальные оппоненты:

Зенкин Константин Владимирович, доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», проректор по научной и воспитательной работе, профессор кафедры истории зарубежной музыки;

Никитенко Оксана Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», доцент кафедры музыкального воспитания и образования — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Дальневосточный институт искусств» (г. Владивосток), в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, профессором кафедры фортепиано Айзенштадтом Сергеем Абрамовичем; доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой истории музыки Ольгой Михайловной Шушковой; заведующей кафедрой фортепиано Раисой Евгеньевной Илюхиной, указала, что диссертация восполняет существенный пробел в исследовании путей развития жанра скрипичного концерта в музыкальном искусстве Китая.

В отзыве подчеркивается ценность работы, которая состоит в том, что в ней не только обобщены процессы становления китайского скрипичного искусства, но и уточнен ряд исторических и стилистических проблем, предложена собственная периодизация становления жанра скрипичного концерта в Китае. Значительный объем привлеченного для анализа материала (шестнадцать образцов претворения данного жанра в национальном музыкальном творчестве) позволяет представить достаточно полную картину многообразия стилевых исканий китайских композиторов XX века.

В диссертации впервые введен в научный обиход большой объем материала, связанный со становлением скрипичного концерта в Китае. Изучение сложных процессов адаптации данного жанра к национальной китайской культуре позволило автору внести весомый вклад в понимание процессов становления китайской композиторской школы, прояснить логику эволюции традиционных для музыкального искусства Запада жанров в новом для них контексте.

Результаты исследования могут быть использованы для разработки различных вузовских спецкурсов, применены в процессе работы над учебным, концертным и конкурсным репертуаром современных скрипачей и дирижеров.

Исследование Синь Сина выполнено на высоком научном уровне, соответствует паспорту специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство (искусствоведение)». Диссертация полностью отвечает требованиям, предъявляемым пп. 9, 10, 14 к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ № 842 от 24. 09. 2013 г. Соискатель Синь Син заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 7 работ, общим объемом 2,46 п. л., среди них 3 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях. Основные публикации по теме диссертации:

1. Синь Син. Концерты Тан Дуна для скрипки с оркестром «Из Пекинской оперы» и «Любовь»: опыт сравнительной характеристики тематизма // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – №2 [56]. – С. 91-99. (0,5 п.л.)
2. Синь Син. Концерт для скрипки с оркестром «Любовь» Тан Дуна как отражение стилевого многообразия современной композиции // Художественное образование и наука. – 2020. – №3 [24]. – С. 61–74. (0,48 п.л.)
3. Синь Син. Основные тенденции в развитии жанра скрипичного концерта в творчестве китайских композиторов 1940-1980-х годов // Манускрипт. –2021. – №12 [134]. – С.2797-2801. (0, 48 п.л.)

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В них освещены процессы становления и развития жанра скрипичного концерта в творчестве китайских композиторов XX века. Впервые осуществлен анализ выдающихся образцов жанра.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

- от доктора искусствоведения, профессора Петрова Владислава Олеговича, профессора кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»;

- от кандидата искусствоведения, доцента Усовой Ольги Вячеславовны, доцента кафедры музыкально-прикладных технологий ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»;

- от кандидата искусствоведения, доцента Лежневой Ирины Витальевны, доцента кафедры струнных инструментов ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки». Отзывы не содержат вопросов.

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются крупными специалистами в области изучения проблем российско-китайской музыкальной культуры и авторами многочисленных работ по тематике, близкой теме диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что Дальневосточный государственный институт искусств является одним из авторитетных вузов страны, достигнувших значительных результатов в работе над российско-китайской тематикой и развивающих её на высоком научно-исследовательском уровне. Институт ведет обширную научную, научно-методическую и научно-экспертную работу, проводит конференции, публикует научные труды. Одно из важнейших направлений кафедры теории музыки – исследование китайской композиторской и исполнительских школ, чему соответствует тема диссертации Синь Сина.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана и обоснована периодизация процесса становления и развития жанра скрипичного концерта в Китае;

предложен систематизированный перечень скрипичных концертов китайских композиторов XX века;

доказано, что становление скрипичного концерта в Китае происходило под влиянием европейского академического музыкального искусства с учетом социально-политических событий внутри страны, на формирование его композиционных особенностей существенное влияние оказала программность, элементы традиционной культуры преломились в произведениях данного жанра в аспектах музыкальной эстетики, образного содержания, исполнительских приемов;

введен в научный обиход широкий спектр нотных и документальных источников.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

доказана перспективность использования полученных результатов в дальнейшем изучении современного искусства стран азиатского региона;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс существующих методов исследования из области музыковедения, историографии, эстетики;

изложены сведения о китайских скрипичных концертах XX века;

раскрыты особенности трактовки европейского жанра китайскими композиторами с учетом его эволюции на каждом этапе развития;

изучена история развития скрипичного концерта в Китае;

проведена систематизация значительного пласта исторических источников, включающего нотные тексты концертов для скрипки с оркестром китайских композиторов, интервью с композиторами, опубликованные в периодической печати, документальные материалы, в том числе видеofilмы и видеоинтервью.

Значение полученных соискателем результатов исследования *для практики* подтверждается тем, что:

разработана и внедрена в научный обиход уточненная периодизация процесса становления и развития жанра скрипичного концерта в Китае;

определены перспективы использования результатов исследования в образовательной и музыкально-исполнительской практике;

созданы методические основы теоретического и исполнительского анализа скрипичных концертов китайских композиторов XX века;

представлены пути и перспективы дальнейшего исследования темы.

Оценка достоверности результатов исследования. Впервые в российском музыкознании обозначена специфика претворения китайских национальных театральных, музыкальных и литературных форм в жанре скрипичного концерта;

теория построена на методологии, изложенной в трудах ведущих отечественных и зарубежных исследователей;

идея базируется на анализе исторических источников и нотных материалов;

использованы нотные тексты не изученных ранее сочинений китайских композиторов, аудио- и видеозаписи скрипичных концертов в исполнении китайских и зарубежных скрипачей;

установлено, что все аспекты диссертации, включая научно-теоретический и исторический, разработаны с учетом актуальных достижений в области отечественного и зарубежного музыкознания;

использован комплекс современных методов поиска и изучения архивных материалов, источников в сети интернет.

Личный вклад соискателя состоит в том, что автором собраны все сведения о китайских скрипичных концертах XX века, на основе которых составлен их систематизированный список, проведена работа по поиску нотных текстов, подробно проанализировано 16 партитур, в достаточно полной мере репрезентирующих особенности трактовки жанра скрипичного концерта китайскими композиторами. Собраны и изучены интервью с композиторами Го Вэньцином, Ду Минсином, Тан Дуном, Чэнь Ганом, опубликованные в периодической печати КНР, документальные материалы по творчеству композиторов Ван Силяня, Ма Сыцуна, Цюй Сяосуна, видеофильмы и видеоинтервью с Е Сяоганом, Тан Дуном.

В ходе защиты диссертации были заданы вопросы относительно востребованности концертов китайских композиторов среди европейских музыкантов, степени сложности скрипичной техники с точки зрения исполнителя, перспективности концертов традиционной направленности для развития жанра. Соискатель ответил на все задаваемые ему в ходе заседания вопросы, привел собственную аргументацию по вопросам исполнительских особенностей концертов и понимания жанровой и стилевой природы скрипичного концерта в его трактовке китайскими композиторами.

Диссертация соответствует критериям, установленным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842; является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства.

Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

На заседании 22 июня 2022 года, проведенном в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение присудить Синь Сину ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» присуждение учёной степени – 16 человек, «против» – нет.

Председатель
диссертационного совета

Сиднева Татьяна Борисовна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Бочкова Татьяна Рудольфовна

22. 06. 2022 г.

