

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Р.А. Ульянова



Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика»

**Дополнительная профессиональная программа
(программа профессиональной переподготовки)
«Вокальное искусство. Академическое пение»**

Квалификация: «Концертно-камерный певец. Преподаватель».

Составитель:
Кононец Е.С.,
зав. сектором практики

Нижний Новгород
2018 г.

1. Вид практики, способ и форма (формы) её проведения.

Цель и задачи

Вид педагогической практики: производственная.

По способу проведения предусмотрена *стационарная* педагогическая практика, реализуемая в структурных подразделениях Консерватории.

Форма проведения: педагогическая практика проводится *непрерывно* – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Целью практики является подготовка обучающегося к педагогической работе в образовательных учреждениях.

Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности,
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса,
- навыки организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу профессиональной переподготовки, готов решать следующие профессиональные задачи:

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

3. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в академических часах

«Педагогическая практика» проводится в 1-2 семестрах в соответствии с учебным планом. Общая трудоемкость практики 0,5 ЗЕ, 18 часов самостоятельной работы.

4. Содержание практики

Тема 1. Работа с начинающим вокалистом. Основные задачи, методика проведения занятий, выявление вокальных, музыкальных и сценических данных ученика. Особенности занятий с начинающими (непродолжительное время урока, доступность упражнений, осторожное использование крайних участков диапазона голоса). Классификация вокальных голосов. Определение типа голоса по комплексу данных. Правильная постановка корпуса и ее значение. Положение головы во время пения. Ретроспективный анализ начальных певческих установок.

Тема 2. Вокальные упражнения. Разновидности вокальных упражнений. Упражнения в практике выдающихся педагогов. Знакомство с комплексами упражнений Дж. Барра, Г. Тица, Е. Крестинского и др. Применение упражнений в практической работе.

Тема 3. Принципы подбора репертуара. Факторы, обуславливающие подбор вокального репертуара. Знакомство с репертуарными сборниками. Выполнение практических заданий по подбору репертуара.

Тема 4. Анализ урока преподавателя по вокалу. Использование вокальных упражнений, замечания и рекомендации педагога. Разучивание произведений, педагогические задачи. Задания для самостоятельной работы. Анализ состояния голоса ученика в конце урока (голос хорошо звучит, наличие/отсутствие болезненных ощущений в гортани и т.д.).

5. Формы отчетности по практике

На зачет по практике студент представляет отчет, в который входит:

1. План-график педагогической практики;
2. Дневник педагогической практики, в котором отражены все занятия с учеником.
3. Выполненное индивидуальное задание.

Образец 1

ПЛАН-ГРАФИК
проведения педагогической практики на 201_ -201_ гг.
обучающегося ФИО
1 год обучения

Виды работ		Объем самостоятельной работы студента в часах
Сентябрь	Организационное собрание, ознакомление с требованиями по практике, индивидуальными заданиями для текущего контроля. Планирование учебного процесса.	18
Октябрь	Проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению.	

Образец 2

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки

ДНЕВНИК
педагогической практики

Ф.И.О. практиканта

Конт. телефон _____

Сроки практики _____

г. Нижний Новгород

2018

Название учреждения, в котором проводилась практика

Ф.И.О. руководителя практики

Сведения об учащемся

Ф.И.О.

Курс

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

День недели	Время проведения
ПН	
ВТ	
СР	
ЧТ	
ПТ	
СБ	

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАЩЕГОСЯ (СТУДЕНТА)

(Ф.И.О. учащегося, возраст)

Психофизиологические особенности учащегося (студента):

память _____

внимательность _____

быстрота формирования навыка _____

воображение _____

воля _____

темперамент _____

Технические данные _____

Музыкально-исполнительские данные:

чувство ритма _____

интонация _____

фразировка _____

выразительность исполнения _____

эмоциональная отзывчивость _____

использование динамических

и тембровых нюансов _____

чувство стиля _____

Педагогические проблемы: _____

Урок 1

Дата урока _____

Программа:

Задачи урока	Ход урока	Методические комментарии, используемые дидактические материалы Анализ результатов урока

Образец 3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
факультет дополнительного образования и повышения квалификации**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на педагогическую практику

для _____
(ФИО обучающегося полностью)

Место прохождения практики: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки
адрес организации: Нижний Новгород, ул. Пискунова, д.40

Задание: Провести занятия по специальности с обучающимися младших курсов ННГК. Выполнить отчет по практике, в котором отразить не менее 10 часов практической работы (включая репетиционную работу и подготовку к концертным выступлениям, зачетам, экзаменам обучающегося).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на промежуточном этапе их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

1. Выполнение программы практики.
2. Наличие положительного отзыва о прохождении практики.
3. Оформление отчетной документации по практике.
4. Выполнение индивидуального задания по практике.
5. Участие в собеседовании по проверке сформированности компетенций.

Описание шкал оценивания

Оценка **«зачтено (отлично)»** выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями, имеет положительный отзыв о прохождении практики.

Оценка **«зачтено (хорошо)»** выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации.

Оценка **«зачтено (удовлетворительно)»** выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет замечания по заполнению отчетной документации и в отзыве о прохождении практики.

Оценка **«незачтено (неудовлетворительно)»** выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики.

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

- на основе системного изучения обширного практического и теоретического опыта составить системные списки методической литературы – монографических источников, нотной литературы, школ, сборников и других изданий;
- на основе изучения предложенного списка методической литературы проанализировать один источник – это может быть сборник статей, учебно-методическое пособие, нотный сборник и т.д., посвященный проблемам вокальной педагогики.
- принять участие в собеседовании по проверке сформированности компетенций.

Примерные вопросы для собеседования

1. Охарактеризуйте методы развития творческих способностей учащихся.
2. Охарактеризуйте методы развития самостоятельности учащихся.
3. Назовите основную методическую литературу по вокальной подготовке.
4. Проанализируйте методические принципы крупнейших российских педагогов-вокалистов (на выбор).
5. Проанализируйте методические принципы крупнейших зарубежных педагогов-вокалистов (на выбор).

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих принципах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и участниками группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Основное требование к организации системы оценивания и структуры оценочных средств в отношении компетенций как предмета контроля результатов обучения – это требование измеримости.

Достоверность и сопоставимость оценок достигается за счет учета следующих факторов:

- дидактико-диалектической взаимосвязи результатов образования и компетенций;
- формирование и развитие компетенций через усвоение содержания образовательных программ, самой образовательной средой вуза и используемыми образовательными технологиями;
- необходимость оценивания компетенций в квазиреальной деятельности при условии максимального приближения к ситуации будущей практики;
- использование индивидуальных и групповых оценок, взаимооценки (рецензирования обучающимися работ друг друга, взаимное оппонирование обучающимися проектов, исследовательских работ, экспертные оценки группами из обучающихся, преподавателей, работодателей и др.);

- анализ достижений по итогам оценивания с выявлением положительных и отрицательных индивидуальных и групповых результатов и направлений развития.

Условиями оценивания результатов практики являются:

- валидность (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);

- полнота и адекватность отображения требований образовательного стандарта и ОПОП;

- надежность (использование единообразных стандартов и критериев оценивания);

- справедливость (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);

- эффективность (не отнимать много времени у обучающихся и преподавателей);

- обеспечение решения оценочной задачи.

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии, Социально-гуманитарный институт. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398>

2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>

3. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. - М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.

5. Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

6. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-

89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

7.Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-x ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873>

8.Тихомирова, Е. В. Принципы вокальной педагогики Е. Крестинского / Е. В. Тихомирова // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 59 – 64. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219>
<http://opac.nnovcons.ru:81>

Дополнительная литература

1.Варламов, А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб. : Лань, 2012. – 119 с. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.

2.Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. – 71 с.

3.Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. – 123 с.

4.Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с.

5.Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342>

6.Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219> ;
<http://opac.nnovcons.ru:81>

7.Современное музыкальное образование – 2013: Материалы международной научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И.Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А.

И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328>

8.Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

9.Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М. : URSS, 2012. – 212 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных (в том числе международные реферативные базы данных научных изданий) и информационные справочные системы

1. Официальный сайт Нижегородской консерватории, режим доступа: <http://nnovcons.ru>
2. Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
3. Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
5. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
6. Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
7. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
8. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
9. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
10. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
11. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
12. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
13. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
14. Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
15. Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
16. Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>

17. Disser Cat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
18. Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911
19. Web of Science, режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>
20. Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем

Для самостоятельной работы студентов используется ауд.311, читальный зал библиотеки и фонотека, оборудованные компьютерами, где установлено следующее лицензионное программное обеспечение и информационно-справочные системы:

1. Операционная система Microsoft Windows;
2. Microsoft Word;
3. Microsoft Excel;
4. Microsoft Power Point;
5. Microsoft Outlook;
6. Microsoft Access;
7. Браузер Internet Explorer;
8. Браузер Google Chrome;
9. Проигрыватель Windows Media;
10. Программа для работы с документами PDF Acrobat Reader;
11. Справочно-правовая система Консультант Плюс;
12. Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (Non Visual Desktop Access)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей (Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности № 304/51 от 19.12.2014 г., Акт проверки органом государственного контроля (надзора) юридического лица №779 от 20.01.2014 г.).

Студентам обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочей программе. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах и подлежит ежегодному обновлению).

Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (студенты и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).