

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



Р.А. Ульянова



«Гармония»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная общеразвивающая программа «Исполнительское искусство (орган) – подготовка к уровню программ высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 144 часа

Часов по учебному плану: 144

Аудиторные занятия: 66

Самостоятельная работа: 78

	Итого:
Теоретические	-
Практические	66
Индивидуальные	-
Итого аудиторных	66
Сам. работа	78
Итого	144

Виды контроля:

Первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: приобретение и освоение обучающимися знаний и умений, необходимых для постижения содержания произведения искусства.

Задачи дисциплины:

- систематизация знаний по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому)
- понимание выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связь с мелодией, метроритмом, фактурой, формой)
- понимание роли гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох
- свободно оперировать гармоническими комплексами
- свободно играть в различных стилевых направлениях

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений,
- законы гармонии,
- тенденции и перспективы развития музыкальной культуры,
- различные композиторские стили и их особенности,
- особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии),
- основные художественные направления, гармонические стили и школы,
- методы гармонического развития.

Уметь:

- проектировать и реализовывать тактику, способ своего разносторонне направленного профессионального саморазвития и самосовершенствования,
- самостоятельно гармонизовать мелодию,
- анализировать музыкальную форму,
- анализировать на слух развернутые гармонические последовательности,
- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы,
- сочинять аккомпанемент к мелодии.

Владеть:

- навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада,
- воспроизведения по памяти гармонических последовательностей,
- навыками использования музыковедческой литературы,
- знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения,
- навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка,
- навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.