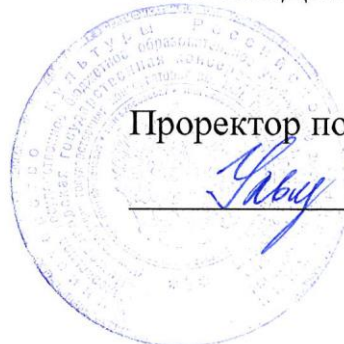


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова

«Камерное пение»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Вокальное искусство. Академическое пение»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 2,5 зачетные единицы

Часов по учебному плану: 90 часов

Аудиторные занятия: 35 часов

Самостоятельная работа: 55 часов

	Итого:
Индивидуальные	35
Итого аудиторных	35
Сам. работа	55
Итого	90

Виды контроля: 2 семестр - зачет, 3 семестр – экзамен.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

развитие и совершенствовании исполнительского мастерства вокалистов, основанного на изучении камерной вокальной музыки.

Задачи дисциплины:

- выработать логическое и ассоциативно-образное мышление,
- тонкую нюансировку, художественный вкус, чувство меры и формы,
- понять стилевые особенности исполняемых произведений,
- изучить фонетику иностранных языков, позволяющих петь на языке оригинала.

2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара;
- многообразную палитру камерно-вокальной музыки различных жанров, стилей и направлений;
- исторически сложившиеся традиции камерно-вокального исполнительства;
- основные жанры и стили отечественной и зарубежной камерно-вокальной музыки;
- фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков.

Уметь:

- раскрыть глубину музыкально-поэтического содержания камерно-вокального произведения;
- ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей;
- составить индивидуальный камерно-вокальный репертуар, основываясь на полученных теоретических знаниях и исполнительских навыках;
- грамотно работать с иноязычным нотографическим и музыкально-поэтическим материалом; художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова;
- передавать образную составляющую камерно-вокального произведения вокально-музыкальными средствами;
- использовать в исполнительской и педагогической практике камерно-вокальный репертуар во всем его жанровом и стилистическом многообразии.

Владеть:

- динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения;
- навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов.