

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова

«Чтение оркестровых партитур»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 0,5 зачетных единиц

Часов по учебному плану: 18 часов

Аудиторные занятия: 8 часов

Самостоятельная работа: 10 часов

	Итого:
Индивидуальные	8
Итого аудиторных	8
Сам. работа	10
Итого	18

Виды контроля: 1,2 семестр - зачет.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

приобретение навыков свободного чтения оркестровых партитур и применение этих навыков при подготовке к работе с оркестром.

Задачи дисциплины:

- знакомство с оркестровой музыкой различных стилей для различных составов оркестров;
- знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур разных стилей;
- анализ элементов фактуры произведения, определение вариантов оркестровой фактуры — педаль, контрапункт, фигурация, выявление закономерностей развития оркестровых функций, соответствующих авторскому замыслу;
- анализ гармонического голосоведения;
- развитие умения «внутренне слышать» оркестровую ткань, представляя её тембровое звучание как в целом, так и по группам;
- изучение инструментов в различных строях;
- знакомство с партитурами современного оркестра современных композиторов.

2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные правила и законы построения оркестровой фактуры;
- закономерности оркестрового мышления;
- различные строи инструментов.

Уметь:

- воспроизводить на фортепиано основные функции фактуры оркестрового произведения.

Владеть:

- навыком как «внутреннего слышания» оркестровой ткани, так и воспроизведения ее на фортепиано.