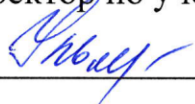


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

 Р.А. Ульянова

## «История народно-певческого исполнительства»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Вокальное искусство. Народное пение»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 1 зачетная единица

Часов по учебному плану: 36 часов

Аудиторные занятия: 12 часов

Самостоятельная работа: 24 часа

	Итого:
Теоретические	12
Итого аудиторных	12
Сам. работа	24
Итого	36

Виды контроля: 3,4 семестры - зачет.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель дисциплины:**

изучение истории развития российского народно-певческого исполнительства, ознакомление с творческим наследием наиболее ярких его представителей, сыгравших важную роль в становлении коренной традиции отечественной музыкальной культуры.

### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие особенностей наиболее значительных вокальных стилей;
- определение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной музыки;
- выявление зависимости вокальной методики от задач вокального исполнительства;
- рассмотрение искусства выдающихся мастеров вокального исполнительства и педагогических принципов разных школ;
- умение разбираться в многообразии явлений музыкально-вокальной культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства.

## **2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины**

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***Знать:***

- историю развития отечественного народно-певческого исполнительства, творчество мастеров народного пения, особенности наиболее значительных вокальных стилей;
- характеристики наиболее значительных исполнительских стилей народной вокальной музыки, особенности композиторского творчества и принципы вокальной методики, изменяющиеся в зависимости от определённых социальных условий данного времени, выдающихся исполнителей и различные направления вокальной педагогики.

#### ***Уметь:***

- выявлять на примере творчества выдающихся певцов основные тенденции в народно-певческом исполнительстве;
- ориентироваться в терминах «певческая культура», «исполнительский фольклоризм», «эстрадный фольклоризм»;
- разбираться в многообразии явлений современной народной вокальной культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства;
- ориентироваться в сложном многообразии вокальной и педагогической практики народно-певческого исполнительства.

#### ***Владеть:***

- навыками анализа разностилевых явлений народно-певческого исполнительства;
- навыками оценки разностилевых явлений народно-певческого исполнительства.