

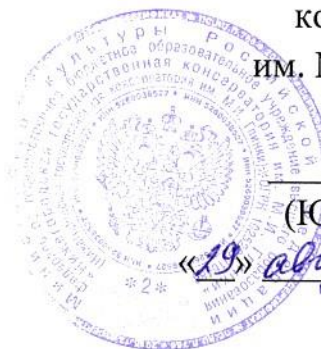
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК
«28» августа 2018г.
(протокол № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории
им. М.И. Глинки,
профессор

(Ю.Е. Гуревич)

«29» августа 2018 г.



**Дополнительная профессиональная программа
(программа повышения квалификации)
«Школа-семинар народно-инструментального искусства.
Русская и классическая гитара»**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 72 часа

Нижний Новгород
2018

Дополнительная образовательная программа реализуется на Факультете дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

Согласовано:

Проректор по учебной работе, профессор
Р.А. Ульянова



Декан ФДОиПК, старший преподаватель
О.А. Воробьева



Разработчик(и):

Митяков В.Н. – профессор



1. Комплекс основных характеристик дополнительной профессиональной программы

1.1. Цели и задачи программы

Цель программы:

- повышение профессионального уровня в рамках квалификации преподаватель.

Задачи:

- ознакомление обучающихся с новейшими достижениями исполнительского и педагогического мастерства.

1.2. Общая характеристика образовательной программы

Срок освоения программы – 72 часа.

Связь ДПП с профессиональными стандартами (ПС):

Наименование программы	Наименование выбранного ПС	Уровень квалификации ОТФ и (или) ТФ
1	2	3
«Школа-семинар народно-инструментального искусства. Русская и классическая гитара»	Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	6,7,8
	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	6

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование дисциплины	Трудоемкость		Объем учебной работы слушателя в часах				
		ЗЕТ	Часы	Объем работы слушателя с преподавателем				Самостоят.
				Все го	Лекц ии	Практич. занятия	Инди в. занят ия	

1.	Актуальные проблемы гитарного искусства		72	7		40		32
	ВСЕГО:	2	72	40		40		32

Аннотация к рабочей программе дисциплины

1. «Актуальные проблемы гитарного искусства»

Цель: знакомство с актуальными методическими разработками в сфере преподавания профильных дисциплин, исполнительскими достижениями в сфере гитарного исполнительства.

Специфика. В процессе освоения данной дисциплины затрагиваются вопросы: художественной интерпретации музыкальных произведений; смыслового наполнения и трактовки конкретных музыкальных образов; исполнительского анализа в процессе работы над содержанием произведения; исполнительской техники, современных методик преподавания профильных дисциплин.

Форма организации занятий: групповые занятия (практические занятия).

1.4. Планируемые результаты обучения

В ходе освоения программы совершенствуются следующие знания и компетенции:

способность обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации;

способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;

способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

Цель и планируемые результаты обучения				
Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций				
Вид деятельности	Профессиональные компетенции (ПК) (имеющиеся компетенции)	Практический опыт	Умения	Знания
1	2	3	4	5
педагогическая деятельность	Способность демонстрировать на практике различные методики	отслеживание передовых методик	анализировать и интерпретировать	основные методики

ость	преподавания игры на музыкальном инструменте;	обучения; адаптация педагогических традиций в соответствии с запросами современног о музыкальног о образования	етирова ть различн ые педагог ические школы, направл ения, методик и	преподав ания; выдающ ихся представ ителей педагогич еских школ; образова тельных ресурсов
	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;	грамотная организация образователь ного процесса; разработка инструменто в для успешного построения учебного процесса	творчес кого и продукт ивного общени я с обучаю щимся	основны х педагогич еских принцип ов и психолог ических подходов в работе с обучающ имся
	способность обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации	изучение актуальных педагогичес ких сборников; подбор стилистичес ки разнообразн ой, технически богатой программы	формир ования разност ороннег о реперту ара	хрестома тийных произвед ений; творческ их методов развития способно стей обучающ егося

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата	11.04.2019- 20.04.2019	21.04.2019
	☐	☐ А

Условные обозначения:
☐ – Теоретическое обучение
А – Итоговая аттестация

Дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации) «Школа-семинар народно-инструментального искусства. Русская и классическая гитара» проводится с 11 по 20 апреля 2019 года по следующему графику:

Дата/ время	Дисциплина	Наименование темы	Преподаватель	Ауди тори я	Кол. ауд. часов
с 11 по 15 апреля 2019 года					
11 апреля (четверг), 9.00 (ауд. 209) – организационное собрание, установочная сессия					
Самостоятельные занятия слушателей					
В качестве отчета по самостоятельной работе предлагаются следующие виды работы:					
- изучение рекомендованной литературы (п.3);					
<i>Далее – один вид по выбору слушателя:</i>					
- подготовка обучающегося к участию в Первом международном конкурсе-фестивале «Русская и классическая гитара»;					
- подготовка обучающегося к участию в мастер-классах, открытых уроках, консультациях, проводимых в рамках курсов повышения квалификации (по согласованию с организаторами курсов);					
- подготовка методических материалов (эссе, статья, методическая разработка, до 30 000 знаков);					
- подготовка устного доклада или сообщения, посвященного актуальным проблемам методики преподавания специальных дисциплин. Выступление с устным докладом запланировано в рамках Круглого стола.					

16 апреля (вторник)					
18.30-19.15	Актуальные проблемы гитарного искусства	Занятие 1. Концерт-открытие: Сергей Руднев, Павел Штайдл (Чехия), Владимир Митяков, Камерный оркестр «Immersive»		Бол. зал	1
17 апреля (среда)					
10.00-12.15	Актуальные проблемы гитарного искусства	Занятие 2. Конкурсные прослушивания в номинации «Классическая гитара», 1-й тур группа «D»		М. зал	3
13.00-16.45	Актуальные проблемы гитарного искусства	Занятие 3. Мастер-класс Павла Штайдла (Чехия)		Ауд. 38	5
18 апреля (четверг)					
11.00-11.45	Актуальные проблемы гитарного искусства	Занятие 4. Конкурсные прослушивания в номинации «Русская гитара», 1-й тур группы «D»		М. зал	1
13.00-16.45	Актуальные проблемы гитарного искусства	Занятие 5. Мастер-класс С. Руднева и презентация новых изданий		Ауд. 38	5
19 апреля (пятница)					
10.00-13.00	Актуальные проблемы гитарного искусства	Занятие 6. Конкурсные прослушивания в номинации «Классическая		Бол. зал	4

		гитара», 2-й тур группы «D»; в номинации «Русская гитара» 2-й тур			
15.00-17.15	Актуальные проблемы гитарного искусства	Занятие 7. Презентация гитар С. Елкина, В. Пахомова, И. Стеклянникова		Ауд. 38	3
17.30-19.45	Актуальные проблемы гитарного искусства	Занятие 8. Репетиции с оркестром финалистов группы «D»		Бол. зал	3
20 апреля (суббота)					
10.00-12.15	Актуальные проблемы гитарного искусства	Занятие 9. Мастер-классы членов жюри	Проф. В.Н. Митяков	Ауд. 38	3
15.00-17.15	Актуальные проблемы гитарного искусства	Занятие 10. Конкурсные прослушивания в номинации «Классическая гитара», 3-й тур группы «D» с симфоническим оркестром ННГК им. М.И. Глинки под управлением Бориса Схиртладзе		Бол. зал	3
21 апреля (воскресенье)					
10.00-13.00	Актуальные проблемы гитарного искусства	Занятие 11. Научно-методическая конференция по итогам конкурса	Проф. В.Н. Митяков	Ауд. 306	4

13.15-14.00	Актуальные проблемы гитарного искусства	Занятие 12. Концерт-закрытие		Бол. зал	1
14.30		Итоговая аттестация		Ауд. 209	

Количество аудиторных занятий - 40 часов, количество самостоятельных занятий – 32 часа. Итого - 72 часа.

2.2. Организационно-педагогические условия

Проведение дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации) «Школа-семинар народно-инструментального искусства. Русская и классическая гитара» обеспечено учебными аудиториями (в число которых вошли Большой и Малый залы консерватории), необходимым количеством музыкальных инструментов.

Проведение мероприятия обеспечено текстовыми и нотными материалами (в качестве раздаточного материала), мультимедийными презентациями, видеозаписями и наличием библиотечного фонда, который составляет более 120 000 экземпляров литературы и фондами фонотеки, которая составляет 701 396 экземпляров на разных носителях. Участникам предоставлены необходимые условия для участия в мероприятиях (организация безопасности проводимых мероприятий, предоставление, в случае необходимости, медицинской помощи).

Мероприятие обеспечено видеоаппаратурой (проектор с оптикой F: 2.56 - 2.80 f: 21.00 - 23.10 мм, яркость не менее 2000 и не более 3000 ANSI лм, активная акустическая система мощностью не менее 20 и не более 60 Вт); созданы условия для проведения фото- и видеозаписи мероприятий.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

2.3. Формы аттестации

Форма итоговой аттестации: собеседование. По результатам собеседования обучающийся получает оценку «аттестован» / «не аттестован». Аттестационная комиссия назначается приказом ректора. В нее могут входить, как и преподаватели ННГК им. М.И. Глинки, так и приглашенные специалисты.

2.4. Оценочные материалы, критерии оценки

Обучающийся во время собеседования должен продемонстрировать свободное владение материалом и возможностью его практического применения по темам:

- современные методы развития музыкальных способностей обучающегося, работа над художественной интерпретацией произведения, трактовки конкретных музыкальных образов, развитие технической составляющей исполнителя;
- специфика работы с актуальными методическими разработками и процесс внедрения их в собственную педагогическую деятельность;
- формирование концертного репертуара, подготовка обучающегося к публичным выступлениям;
- консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции (для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции)).

Оценка «аттестован» – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный ответ с верным изложением фактов, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в материале может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «не аттестован» – большая часть устного ответа неверна; в изложении тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе специфику изучаемых дисциплин.

2.5. Рабочие программы дисциплин

Приведены в *Приложении 1*.

3. Список литературы

1. Вестбрук Дж. Век, создавший гитару пер. Яковлева Е. М.: Классика-XXI, 2012. - 248 с.
2. Григорьев В. Исполнитель и эстрада, М.: Классика-XXI, 2016. - 156 с.
3. От барокко к романтизму. Сборник статей. Вып. 3, Составитель: Грохотов С. В., М.: НИЦ "Московская консерватория", 2012. - 272 с.
4. Степанов Н. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. Учебное пособие, СПб: Лань, Планета Музыки, 2014. - 224 с.
5. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»
Ученым советом ННГК
Протокол № 1
от «28» августа 2018 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
по учебной работе ННГК,
профессор Р.А. Ульянова

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Актуальные проблемы гитарного искусства»**

Составитель:
Митяков В.Н.,
профессор

Нижний Новгород
2018

1. Пояснительная записка

Цель: знакомство с актуальными методическими разработками в сфере преподавания профильных дисциплин, исполнительскими достижениями в сфере гитарного исполнительства.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение актуальных методик в области преподавания профильных дисциплин;
- изучение современных методик формирования концертного репертуара; методик подготовки обучающегося к публичным выступлениям;
- обзор современных методов развития музыкальных способностей обучающегося, работы над художественной интерпретацией произведения, трактовки конкретных музыкальных образов, развития технической составляющей исполнителя.

Объем учебного времени дисциплины «Актуальные проблемы гитарного искусства» согласно учебному плану составляет 72 часа (максимальная нагрузка), из них 40 часов – практические занятия, 32 часа – самостоятельные занятия.

Форма проведения учебных занятий: групповые занятия,(практические занятия).

2. Компетенции обучающегося, совершенствующиеся в процессе освоения дисциплины

- способность обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации;
- способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;
- способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практическое	индивидуальные	
						32
1	Занятие 1				1	
2	Занятие 2				3	

3	Занятие 3				5	
4	Занятие 4			1		
5	Занятие 5			5		
6	Занятие 6			4		
7	Занятие 7			3		
8	Занятие 8			3		
9	Занятие 9			3		
10	Занятие 10			3		
11	Занятие 11			4		
12	Занятие 12			1		
	Итого	72		40		32

Содержание

Занятие 1. Концерт-открытие: Сергей Руднев, Павел Штайдл (Чехия), Владимир Митяков, Камерный оркестр «Immersive»

Краткое содержание: посещение концертного мероприятия, позволяющего составить представление о современных принципах организации концертных программ, современных исполнительских моделях интерпретации.

Занятие 2. Конкурсные прослушивания в номинации «Классическая гитара», 1 тур группа «D»

Краткое содержание: посещение концертного мероприятия, позволяющего составить представление о современных принципах организации концертных программ, современных исполнительских моделях интерпретации.

Занятия 3. Мастер-класс Павла Штайдла (Чехия)

Краткое содержание: технические сложности, возникающие в период среднего профессионального и высшего образования, современные методики их преодоления. Особенности звукоизвлечения на гитаре, возможности применения этих приемов в зависимости от содержания музыки.

Занятие 4. Конкурсные прослушивания в номинации «Русская гитара», 1 тур группа «D»

Краткое содержание: посещение концертного мероприятия, позволяющего составить представление о современных принципах организации концертных программ, современных исполнительских моделях интерпретации.

Занятие 5. Мастер-класс С. Руднева и презентация новых изданий

Краткое содержание: проблемы художественной интерпретации концертных сочинений; методики изучения педагогического репертуара; проблема роста технического мастерства исполнителей.

Занятие 6. Конкурсные прослушивания в номинации «Классическая гитара», 2 тур группы «D», в номинации «Русская гитара», 2 тур
Краткое содержание: посещение концертного мероприятия, позволяющего составить представление о современных принципах организации концертных программ, современных исполнительских моделях интерпретации.

Занятие 7. Презентация гитар С. Елкина, В. Пахомова, И. Стеклянникова

Краткое содержание: обзор современных конструкций инструмента. Обсуждение их преимуществ.

Занятие 8. Репетиции с оркестром финалистов группы «D»

Краткое содержание: посещение концертного мероприятия, позволяющего составить представление о современных принципах организации концертных программ, современных исполнительских моделях интерпретации.

Занятия 9. Мастер-классы членов жюри

Краткое содержание: современные подходы к принципам организации концертных программ, актуальные исполнительские модели интерпретации репертуарных сочинений.

Занятие 10. Конкурсные прослушивания в номинации «Классическая гитара», 3 тур группы «D» с симфоническим оркестром ННГК им. М.И. Глинки под управлением Б. Схиртладзе

Краткое содержание: посещение концертного мероприятия, позволяющего составить представление о современных принципах организации концертных программ, современных исполнительских моделях интерпретации.

Занятие 11. Научно-методическая конференция по итогам конкурса

Краткое содержание: актуальные проблемы в сфере дополнительного и профессионального образования в области искусства, особенности синхронной реализации детскими музыкальными школами и школами искусств дополнительных профессиональных и дополнительных общеразвивающих программ.

Занятие 12. Концерт-закрытие

Краткое содержание: посещение концертного мероприятия, позволяющего составить представление о современных принципах организации концертных программ, современных исполнительских моделях интерпретации.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине происходит в процессе итоговой аттестации. Форма итоговой аттестации: собеседование. Обучающийся во время собеседования должен продемонстрировать свободное владение материалом и возможностью его практического применения по темам:

- современные методы развития музыкальных способностей обучающегося, работа над художественной интерпретацией произведения, трактовки конкретных музыкальных образов, развитие технической составляющей исполнителя;
- специфика работы с актуальными методическими разработками и процесс внедрения их в собственную педагогическую деятельность;
- формирование концертного репертуара, подготовка обучающегося к публичным выступлениям;
- консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции (для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции)).

Оценка «аттестован» – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный ответ с верным изложением фактов, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в материале может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «не аттестован» – большая часть устного ответа неверна; в изложении тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе специфику изучаемых дисциплин.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Вестбрук Дж. Век, создавший гитару пер. Яковлева Е. М.: Классика-XXI, 2012. - 248 с.
2. Григорьев В. Исполнитель и эстрада, М.: Классика-XXI, 2016. - 156 с.
3. Кара А. Баян. Аккордеон. Гармонь. Секреты виртуозной игры. Учебное пособие СПб.: Композитор, 2012. - 28 с.
4. От барокко к романтизму. Сборник статей. Вып. 3, Составитель: Грохотов С. В., М.: НИЦ "Московская консерватория", 2012. - 272 с.
5. Степанов Н. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. Учебное пособие, СПб: Лань, Планета Музыки, 2014. - 224 с.

6. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации) «Школа-семинар народно-инструментального искусства. Русская и классическая гитара» обеспечено учебными аудиториями с необходимым количеством музыкальных инструментов.

Проведение мероприятия обеспечено текстовыми и нотными материалами (в качестве раздаточного материала), мультимедийными презентациями, видеозаписями и наличием библиотечного фонда, который составляет более 120 000 экземпляров литературы и фондами фонотеки, которая составляет 701 396 экземпляров на разных носителях. Участникам предоставлены необходимые условия для участия в мероприятиях (организация безопасности проводимых мероприятий, предоставление, в случае необходимости, медицинской помощи).

Мероприятие обеспечено видеоаппаратурой (проектор с оптикой F: 2.56 - 2.80 f: 21.00 - 23.10 мм, яркость не менее 2000 и не более 3000 ANSI лм, активная акустическая система мощностью не менее 20 и не более 60 Вт); созданы условия для проведения фото- и видеозаписи мероприятий.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа является важнейшей составляющей процесса освоения дисциплины. В качестве отчета по самостоятельной работе предлагаются следующие виды работы:

- изучение рекомендованной литературы (п.5);

Далее – один вид по выбору слушателя:

- подготовка обучающегося к участию в Первом международном конкурсе-фестивале «Русская и классическая гитара»;
- подготовка обучающегося к участию в мастер-классах, открытых уроках, консультациях, проводимых в рамках курсов повышения квалификации (по согласованию с организаторами курсов);
- подготовка методических материалов (эссе, статья, методическая разработка);
- подготовка устного доклада или сообщения, посвященного актуальным проблемам методики преподавания специальных дисциплин. Выступление с устным докладом запланировано в рамках Круглого стола.