

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК
«30» августа 2022 г.
(протокол № 01)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории
им. М.И. Глинки



(Ю.Е. Гуревич)
августа 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хоровое дирижирование – подготовка к уровню программ
высшего образования – программ магистратуры»**

Форма обучения – очная
Срок обучения – 1 год

Нижний Новгород
2022

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в Центре дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол №01 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Проректор по учебной работе, профессор
Р.А. Ульянова



Заведующий ЦДОиПК

О.В. Щербинин



Разработчики:

Заведующий ЦДОиПК
О.В. Щербинин

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

- подготовка обучающегося – гражданина иностранного государства – к освоению основных образовательных программ соответствующего уровня, реализуемых в Российской Федерации.

Задачи:

- совершенствование знаний, умений и навыков в области профессиональных (специальность) дисциплин до уровня, необходимого для освоения программы магистратуры;
- совершенствование знаний, умений и навыков в области общепрофессиональных (гармония, сольфеджио, фортепиано) дисциплин до уровня, необходимого для освоения программы магистратуры;
- освоения русского языка до разговорного уровня и понимания профессиональной тематики;
- освоение методами и методиками научного исследования.

1.2. Общая характеристика программы

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы: Программа отвечает одной из магистральных тенденций современного образования, связанной с созданием условий открытости и доступности российского образования, укрепления его позиций в мировом образовательном пространстве. Актуальность программы обуславливается резко возросшей мобильностью участников образовательного процесса, а ее востребованность – традиционно высоким качеством российского образования в сфере искусства.

Отличительные особенности программы:

Основная идея программы заключается в создании наиболее благоприятных – организационных и профессиональных – условий подготовки к освоению основных образовательных программ высшего образования – программ магистратуры. Цикл профессиональных и общепрофессиональных дисциплин, направленных на совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков, подкреплен изучением русского языка и литературы, необходимых для полноценного освоения программ соответствующего уровня.

Адресат программы: Программа адресована иностранным гражданам – потенциальным абитуриентам Российских вузов, имеющим образование, которое признается в Российской Федерации на уровне бакалавриата или специалитета. Поступающий представляет документ (документы) иностранного государства об образовании или об образовании и о квалификации, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования.

Объем программы: Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 1728 часов.

Формы обучения и виды занятий: Лекции, практические, семинарские, индивидуальные и самостоятельных занятия.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: Продолжительность первого семестра – с 1 сентября по 31 января. Продолжительность второго семестра – с 8 февраля по 30 июня. Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной образовательной программы приведен в Приложении №1.

Содержание учебного плана

Дисциплина «Специальность»

Трудоемкость: 6 з.е. (216 часов). Аудиторные занятия: 99 часов, самостоятельные занятия: 117 часов.

Дисциплина направлена на совершенствование профессиональных умений и навыков дирижирования хором, а также на подготовку исполнительской программы, соответствующей уровню программы магистратуры.

Цель дисциплины – совершенствование профессиональных навыков хорового дирижирования, воспитание навыка исполнительской интерпретации, а также управления творческим коллективом.

Задачи дисциплины:

- развитие личностного и творческого потенциала обучающихся;
- развитие художественного вкуса, изучение репертуара концертных программ;
- совершенствование технических и исполнительских навыков дирижирования хоровым коллективом;
- закрепления навыков самостоятельной репетиционной работы с хором;
- формирование репертуара, необходимого дирижеру в его профессиональной деятельности;
- освоение навыка анализа исполнительской деятельности с точки зрения научного исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий произведения различных жанров; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; методику работы с хором; творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы дирижирования (отечественные и зарубежные); профессиональную терминологию; методику преподавания основ хорового дирижирования; мировые и отечественные традиции исполнительской школы; хоровой репертуар; специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации; принципы формирования концертных программ; выразительные средства хорового исполнительства.

уметь: использовать полученные знания и навыки в собственной исполнительской, педагогической и научно-исследовательской деятельности; выстраивать и доносить собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; составлять программы своих концертных выступлений; профессионально взаимодействовать с хористами; вести репетиционную деятельность; оценивать результаты своей деятельности;

владеть: техникой хорового дирижирования; навыком анализа хоровых партитур; навыками самоорганизации и самосовершенствования в профессиональной деятельности; навыками управления творческим коллективом (хором).

Формы работы: индивидуальные занятия.

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Фортепиано»

Трудоемкость: 2 з.е. (72 часа). Аудиторные занятия: 33 часа, самостоятельные занятия: 39 часов.

Направлена на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для их будущей профессиональной деятельности.

Цель дисциплины – совершенствование практических навыков игры на фортепиано, воспитание эстетического вкуса и артистизма.

Задачи дисциплины:

- формирование и применение на практике знаний о существующих композиторских школах и музыкальных стилях;
- формирование умения разбираться в форме и содержании исполняемых произведений;
- развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры;
- развитие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- развитие навыка музицирования в ансамбле;
- освоение навыка аккомпанемента в объеме, необходимом для профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами; приемы и методы работы над гаммами и упражнениями; музыкальную терминологию;

уметь: исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле); исполнять вокальные аккомпанементы в виде переложений для фортепиано; читать с листа вокальную партию, вокальный аккомпанемент;

владеть: необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации.

Формы работы: индивидуальные занятия.

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Гармония»

Трудоемкость: 2 з.е. (72 часа). Аудиторные занятия: 33 часа, самостоятельные занятия: 39 часов.

Направлена на изучение основных категорий гармонии, ее элементов, норм и функции в европейской музыкальной системе, освоение и совершенствование специализированной терминологической базы.

Целью курса является приобретение и освоение студентами знаний и умений, необходимых для постижения содержания произведения искусства.

Задачами дисциплины является:

- систематизировать знания по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому)
- понимать выразительные и формообразующие свойства гармонии (ее связь с мелодией, метроритмом, фактурой, формой)
- понимать роль гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох
- свободно оперировать гармоническими комплексами
- свободно играть в различных стилевых направлениях

В результате изучения обучающийся должен:

Знать:

- методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений,

- законы гармонии,
- тенденции и перспективы развития музыкальной культуры,
- различные композиторские стили и их особенности,
- особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии),
- основные художественные направления, гармонические стили и школы,
- методы гармонического развития.

Уметь:

- проектировать и реализовывать тактику, способ своего разносторонне направленного профессионального саморазвития и самосовершенствования,
- самостоятельно гармонизовать мелодию,
- анализировать музыкальную форму,
- анализировать на слух развернутые гармонические последовательности,
- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы,
- сочинять аккомпанемент к мелодии.

Владеть:

- навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада,
- воспроизведения по памяти гармонических последовательностей,
- навыками использования музыкедческой литературы,
- знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения,
- навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка,
- навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.

Формы работы: практические занятия (групповые занятия).

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Сольфеджио»

Трудоемкость: 2 з.е. (72 часа). Аудиторные занятия: 33 часа, самостоятельные занятия: 39 часов.

Направлена на развитие профессионального музыкального слуха (в частности интонационно-ритмических навыков и навыков ладово-гармонического слуха), воспитание профессиональной слуховой культуры, развитие навыка чтения нотного текста с листа.

Цель дисциплины является дальнейшее формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов как базы для практической деятельности.

Задачей дисциплины является всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти, выработка прочных навыков аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного слухового владения разнообразными типами звуковысотной организации, слухового осознания закономерности процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности, развитие творческой инициативы, формирование интереса к будущей профессии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины на русском языке (названия звуков, мажор, минор, гамма, диез, bemоль, бекар, скрипичный ключ, басовый ключ, размер, тakt, полутон, тон, интервал, аккорд, ритм и пр.).

Уметь: определять размер по группировке;

– строить на фортепиано и определять в нотном тексте простые интервалы, аккорды (трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями);

– определять на слух:

- вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
- ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;

▪ простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);

▪ аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.

—петь:

▪ звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);

▪ ступени лада по тональной настройке;

▪ простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;

▪ с листа одноголосную мелодию.

Владеть:

- навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста;

- навыками самостоятельной работы.

Формы работы: практические занятия (групповые занятия).

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Русский язык как иностранный»

Трудоемкость: 34 з.е. (1224 часа). Аудиторные занятия: 600 часов, самостоятельные занятия: 624 часа.

Направлена на изучение и совершенствование русского языка до уровня, необходимого для адаптации в русскоговорящей среде, а также на освоение базовой профессиональной лексики.

Цель курса состоит в овладении иностранными учащимися грамматическими и коммуникативными основами русского языка и как можно более быстрым включении в учебный процесс.

Задачи дисциплины:

Обучение чтению направлено на формирование умения понять содержание прочитанного текста, построенного на полностью или частично знакомом материале.

Обучение аудированию направлено на формирование умения понимать смысл реплик собеседника, построенных на изученном лексико-грамматическом материале.

Обучение говорению направлено на формирование умения передавать содержание прочитанного или прослушанного текста, принимать участие в разговоре с носителями языка.

Формирование письменной речи направлено на умение письменно воспроизводить услышанный или прочитанный текст, строить собственное письменное высказывание на предложенную тему.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: нормы русского литературного языка; грамматические основы, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении; лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении.

Уметь: Верно строить устную и письменную речь в соответствии с языковыми, коммуникативными этическими нормами; критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников; применять иноязычную информацию в решении вопросов, помогающих понимать научную значимость своей исследовательской работы.

Владеть: способами анализа и синтеза информации, полученной на русском языке; способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения.

Формы работы: практические занятия (групповые занятия).

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Основы научных исследований»

Трудоемкость: 2 з.е. (72 часа). Аудиторные занятия: 30 часов, самостоятельные занятия: 42 часа.

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системного видения роли и места науки в современном обществе; освоение учащимся основных положений по методологии, методах и методиках научного исследования;

Задачи дисциплины:

- овладение методиками научно-исследовательской работы, выбора тем научного исследования и их разработки;
- освоение методов работы с научной литературой и научно-информационными ресурсами;
- привитие навыков в выполнении учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ;
- овладение навыками в оформлении научных работ с учетом требований к языку и стилю их написания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные понятия языка науки; основные методы и методики научного исследования;

уметь: формулировать цель, задачи, проблему исследования; находить, систематизировать и обобщать материал для исследования; оформлять выводы исследования в презентации и/или реферате;

владеть: основными методами научного исследования; навыком написания научно-исследовательского текста.

Формы работы: индивидуальные занятия.

Формы контроля: второй семестр – экзамен.

1.4. Планируемые результаты

После освоения образовательной программы обучающийся должен:

Знать

- хоровые произведения различных исторических эпох и стилей;
- методику работы с хором;
- мировые и отечественные традиции исполнительской школы;
- грамматические структуры, необходимые для выражения коммуникативных функций и понятий в соответствии с речевой ситуацией в учебной и профессиональной сферах;
- основные методы и методики научного исследования.

Уметь

- использовать полученные знания и навыки в собственной исполнительской, педагогической и научно-исследовательской деятельности;
- сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;
- читать и воспринимать на слух тексты разных типов на русском языке;
- формулировать цель, задачи, проблему научного исследования;

Владеть

- техникой хорового дирижирования
- навыками профессионального общения на русском языке;
- навыками музыкально-выразительного исполнения;
- техникой музыкального исполнения;

- навыками элементарного слухового анализа, сольфеджирования;
- навыком написания научного-исследовательского текста.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график приведен в Приложении №2.

2.2. Условия реализации программы

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой преподавателей.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора.

Для реализации дополнительной образовательной программы используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, лингафонный кабинет (424 аудитория); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); лаборатория музыкально-информационных технологий; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; оперный класс; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, необходимыми музыкальными инструментами, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями; помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, ремонта музыкальных инструментов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (обучающиеся и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, обучающихся и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

Фонд библиотеки в настоящий момент насчитывает 126938 экземпляров нот и книг. Объём книг в фонде – 46 % (из них учебной литературы – 26 %), нот – 54 %. Поступления за последние пять лет составили 15377 экземпляров, в том числе 3680 экз. учебников и учебно-методических изданий. Помимо этого, фонд пополняется за счет нотных изданий, подготовленных к публикации в лаборатории электронной и компьютерной музыки ННГК. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Консерватории соответствует требованиям современного законодательства, определяющего особенности организации образовательного процесса для лиц с ОВЗ, обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в его основных положениях.

2.3. Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине определяются учебным планом и рабочей программой соответствующей дисциплины.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено»;

Виды проведения промежуточной аттестации:

- устный ответ;
- исполнение программы;
- выполнение практической работы.

Вид/виды проведения форм промежуточной аттестации определяются рабочими программами дисциплин, программами практик, фондами оценочных средств.

2.4. Оценочные материалы, критерии оценки

Оценка качества освоения дополнительной образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации персональных достижений обучающихся созданы оценочные средства, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме:

- экзамена,
- зачета.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания различных форм промежуточной и итоговой аттестации:

Устный ответ:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать

аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе (курсовой работе).

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающейся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Исполнение программы:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого.

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

Выполнение практической работы:

- Обучающийся, показавший полное знание теоретической части дисциплины и полный комплект практических работ, выполненных на высоком уровне, получает высшую оценку – «отлично» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его достаточную подготовку к профессиональной деятельности, получает оценку «хорошо» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его подготовку к профессиональной деятельности как минимальную, получает оценку «удовлетворительно» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий не достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший не полный комплект практических работ, характеризующих его неподготовленность к профессиональной деятельности, получает оценку «неудовлетворительно» («не зачтено»).

2.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методический аппарат. Рабочая дисциплина содержит сформулированные цели и задачи, объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем; форму проведения учебных занятий, перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины, содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; оценочные средства и критерии оценки, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются.

3. Список литературы

1. Абдулин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: Учеб. пособие.- М., 1990
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М., 1969.
3. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания: Сб.А.Я.Зися.-М.: Наука, 1983.-368.
4. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
5. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.
6. Андреев И.Д. Пути повышения эффективности научного труда./ И.Д. Андреев.- М.: Наука, 1980.- 179 с.
7. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972.
8. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. М., 1966.
9. Берченко Р.В. В поисках утраченного смысла (Яворский о ХТК). М.: Классика XXI, 2007.
10. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
11. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1973.
12. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., Музыка, 1067.
13. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-XXI, 2007.
14. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
15. Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С. Баха. СПб.: Северный олень, 1999.
16. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., «Эдиториал».
17. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1987.
18. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.
19. Карасева М. Современное сольфеджио. В 3-х частях. М., 1996.
20. Катуар Г. Теоретический курс гармонии. М., 1924-1925.
21. Качалина М. Сольфеджио. Вып. 2. Двух-трехголосие. М., 1982.
22. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие. М., 1981.
23. Коловский О. Анализ хоровой партитуры //Хоровое искусство. Вып.1, Музыка, Л., 1967
24. Кон Ю.Избранные статьи о музыкальном языке. СПб, 1994.
25. Концептуальные основы развития научно-исследовательской деятельности студентов высших учебных заведениях - М., 1998.
26. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., Музыка, 1969.
27. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., 2003
28. Ландовская В. О музыке. М.: Классика XXI, 2006.
29. Левандо П. Хоровая фактура. Л.Музыка, 1984.
30. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.
31. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.Б.Абдулин, О.В.Ванилихина, Н.В.Морозова и др.; Под ред.

- Э.Б.Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.
32. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1967
33. Мухин В. Вокальная работа в хоре, М.1960.
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967.
35. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. От древности до ХХI века. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений М., ВЛАДОС,2003
36. Новиков, А.М. Как работать над диссертацией?: Пособие для начинающего педагога-исследователя./ А.М.Новиков.-М.:Эгвесь, 1999.- 104 с.
37. Носина В. О символике И.С. Баха. М.: Классика XXI, 2007.
38. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
39. Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И.Аванесов. Начиная с 5-го издания.
40. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 2007
41. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 2005
42. Русский язык и культура речи под ред. В. Д. Черняк. – Учебник. – М., 2008
43. Русский язык и культура речи под ред. Л. И. Введенская. - Учебник. – М., 2006
44. Садовников А. Орфоэпия в пении. М.,1958
45. Саморукова М. Методика вокальной работы с хором.
46. Седунова, Л.М. Методология музыкально-педагогических исследований: Учебное пособие для студентов высших и средних образовательных учреждений. / Л.М.Седунова. – Тула: Изд-во Тул. Гос. Пед. ун-та им. Л.Н.Толстого, 2004. – 232с.
47. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
48. Словарь антонимов русского языка. М., 1984
49. Словарь иностранных слов. М., 1988
50. Словарь новых слов русского языка. Под ред. Н.З.Котеловой. СПб, 2004
51. Словарь омонимов русского языка. М., 1974
52. Словарь сочетаемости слов русского языка. М., 2002
53. Современный словарь иностранных слов. М., 2005
54. Соколов В. Работа с хором. М., 1959.
55. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
56. Сысоева, М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов: Программно-методическое пособие. М.Е. Сысоева.- М.: ДАЕ, 2000.-120 с.
57. Тараканов М. Новая тональность в музыке ХХ века // Проблемы музыкальной науки, вып. 1. М.,1972.
58. Тематический словарь русского языка. Ред. В.В. Морковкин. М., 2000
59. Толковый словарь русского языка конца ХХ века. Языковые изменения. СПб., 2002
60. Холопова В. Фактура. М.. 1979
61. Холопова В. Формы музыкальных произведений.СПб,1999 (стр.15-25)
62. Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля) / Геннадий Моисеевич Цыпин; Тамбовский гос. муз. – пед. институт им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2005. – 337 с.
63. Чесноков П. Хор и управление им. М., Музгиз, 1953

Приложение 1

У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н

№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ				Распределение по семестрам				
				ОБЪЕМ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ				сам осто ятел ьны х	1 год		Форма промежуточной и итоговой аттестации	
				ВСЕГО	теорети- ческих	практи- ческих	индивидуаль- ных		16 недель	1 семестр		
01	Специальность	6	216	99			99	117	3	3	1	2
02	Фортепиано	2	72	33			33	39	1	1	1	2
03	Гармония	2	72	33			33	39	1	1	1	2
04	Сольфеджио	2	72	33			33	39	1	1	1	2
05	Русский язык как иностранный	34	1224	600	6	594		624	18	18	1	2
06	Основы научных исследований	2	72	30			4	26	42		1,5	
ВСЕГО:		48	1728	828	6	664	158	900				

Приложение 2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год	Неделя	Число	Месяцы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
			1-7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			8-15												
			15-21												
			22-28												
			29-5	5	6	7	8	9	10	11	12	13-19	13-19	13-19	13-19
				6-12	6-12	6-12	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26
				27-2	27-2	27-2	27-2	27-2	27-2	27-2	27-2	27-2	27-2	27-2	27-2
				3-9	3-9	3-9	10-16	10-16	10-16	10-16	10-16	10-16	10-16	10-16	10-16
				17-23	17-23	17-23	17-23	17-23	17-23	17-23	17-23	17-23	17-23	17-23	17-23
				24-30	24-30	24-30	24-30	24-30	24-30	24-30	24-30	24-30	24-30	24-30	24-30
				1-7	1-7	1-7	8-14	8-14	8-14	8-14	8-14	8-14	8-14	8-14	8-14
				15-21	15-21	15-21	22-28	22-28	22-28	22-28	22-28	22-28	22-28	22-28	22-28
				29-4	29-4	29-4	1-7	1-7	1-7	1-7	1-7	1-7	1-7	1-7	1-7
				5-11	5-11	5-11	12-18	12-18	12-18	12-18	12-18	12-18	12-18	12-18	12-18
				19-26	19-26	19-26	26-1	26-1	26-1	26-1	26-1	26-1	26-1	26-1	26-1
				2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8
				9-15	9-15	9-15	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22
				16-22	16-22	16-22	23-1	23-1	23-1	23-1	23-1	23-1	23-1	23-1	23-1
				2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8
				23-1	23-1	23-1	23-1	23-1	23-1	23-1	23-1	23-1	23-1	23-1	23-1
				2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8	2-8
				9-15	9-15	9-15	9-15	9-15	9-15	9-15	9-15	9-15	9-15	9-15	9-15
				16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22
				23-29	23-29	23-29	30-5	30-5	30-5	30-5	30-5	30-5	30-5	30-5	30-5
				30-5	30-5	30-5	3-1	3-1	3-1	3-1	3-1	3-1	3-1	3-1	3-1
				6-12	6-12	6-12	6-12	6-12	6-12	6-12	6-12	6-12	6-12	6-12	6-12
				13-19	13-19	13-19	13-19	13-19	13-19	13-19	13-19	13-19	13-19	13-19	13-19
				20-26	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26
				27-3	27-3	27-3	27-3	27-3	27-3	27-3	27-3	27-3	27-3	27-3	27-3
				3-10	3-10	3-10	3-10	3-10	3-10	3-10	3-10	3-10	3-10	3-10	3-10
				4-10	4-10	4-10	4-10	4-10	4-10	4-10	4-10	4-10	4-10	4-10	4-10
				11-17	11-17	11-17	11-17	11-17	11-17	11-17	11-17	11-17	11-17	11-17	11-17
				18-24	18-24	18-24	18-24	18-24	18-24	18-24	18-24	18-24	18-24	18-24	18-24
				25-31	25-31	25-31	25-31	25-31	25-31	25-31	25-31	25-31	25-31	25-31	25-31
				1-7	1-7	1-7	1-7	1-7	1-7	1-7	1-7	1-7	1-7	1-7	1-7
				8-14	8-14	8-14	8-14	8-14	8-14	8-14	8-14	8-14	8-14	8-14	8-14
				15-21	15-21	15-21	15-21	15-21	15-21	15-21	15-21	15-21	15-21	15-21	15-21
				22-28	22-28	22-28	22-28	22-28	22-28	22-28	22-28	22-28	22-28	22-28	22-28
				29-5	29-5	29-5	29-5	29-5	29-5	29-5	29-5	29-5	29-5	29-5	29-5
				6-12	6-12	6-12	6-12	6-12	6-12	6-12	6-12	6-12	6-12	6-12	6-12
				13-19	13-19	13-19	13-19	13-19	13-19	13-19	13-19	13-19	13-19	13-19	13-19
				3-9	3-9	3-9	3-9	3-9	3-9	3-9	3-9	3-9	3-9	3-9	3-9
				20-26	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26	20-26
				4-10	4-10	4-10	4-10	4-10	4-10	4-10	4-10	4-10	4-10	4-10	4-10
				4-9	4-9	4-9	4-9	4-9	4-9	4-9	4-9	4-9	4-9	4-9	4-9
				5-0	5-0	5-0	5-0	5-0	5-0	5-0	5-0	5-0	5-0	5-0	5-0
				5-1	5-1	5-1	5-1	5-1	5-1	5-1	5-1	5-1	5-1	5-1	5-1
				24-31	24-31	24-31	24-31	24-31	24-31	24-31	24-31	24-31	24-31	24-31	24-31

Условные обозначения:

□ – Теоретическое обучение
* - Нерабочие (праздничные) дни
A – Аттестация по итогам освоения дисциплин
K - Каникулы