Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Центр дополнительного образования и повышения квалификации

Принято

на заседании Ученого совета

ННГК

«14» когора 2020г.

(протокол № 23)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Нижегородской

государственной

консерватории

им. М.И.Глинки

(Ю.Е. уревич)

«18» ногоры 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Подготовка к обучению по программе высшего образования по направлению Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (уровень специалитета)»

Форма обучения – очная Срок обучения – 180 часов Дополнительная образовательная программа разработана в Центре дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол № 03 от « 11» мозбре 2020г.

Согласовано:

Проректор по учебной работе, профессор Р.А. Ульянова

Заведующий ЦДО и ПК

О.В. Щербинин

Разработчик(и):

О.В. Щербинин, заведующий ЦДО и ПК

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

- подготовка обучающегося к освоению основных образовательных программ соответствующего уровня, реализуемых в Российской Федерации.

Задачи:

- совершенствование знаний, умений и навыков в области профессиональных (специальность) дисциплин до уровня, необходимого для освоения программы специалитета;
- совершенствование знаний, умений и навыков в области общепрофессиональных (теория музыки) дисциплин до уровня, необходимого для освоения программ специалитета.

1.2. Общая характеристика программы

Направленность (профиль) программы: художественно-эстетическая.

Актуальность программы: Программа способствует профессиональной ориентации учащихся, повышению качества образовательного и профессионального уровня абитуриентов, поступающих в Консерваторию, комплексность программы.

Отличительные особенности программы:

Основная идея программы заключается в создании наиболее благоприятных – организационных и профессиональных – условий подготовки к освоению основных образовательных программ высшего образования – программ специалитета. Цикл профессиональных и общепрофессиональных дисциплин, направленных на совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков, необходим для полноценного освоения программ соответствующего уровня.

Адресат программы: Программа адресована потенциальным абитуриентам Российских вузов по специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром.

Объем программы: Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 180 часов.

Формы обучения и виды занятий: Лекции, практические, семинарские, индивидуальные и самостоятельных занятия.

Срок освоения программы: 180 часов

Режим занятий: Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

Содержание программы

Учебный план дополнительной образовательной программы приведен в Приложении №1.

Содержание учебного плана

Дисциплина «Специальность»

Трудоемкость: 2,5 з.е. (90 часов). Индивидуальные занятия: 30 часов, самостоятельные занятия: 60 часов.

Дисциплина направлена на освоение исполнительских умений и навыков, а также на подготовку исполнительской программы, соответствующей требованиям для поступающих на программу специалитета российских вузов.

Задачи дисциплины:

- совершенствование мануальной техник;
- развитие художественного вкуса, изучение репертуара концертных программ;
- развитие личностного и творческого потенциала обучающихся;
- формирование индивидуального исполнительского стиля обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: методику работы с оркестром; творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы дирижирования (отечественные и зарубежные); профессиональную терминологию; мировые и отечественные традиции исполнительской школы; оркестровый репертуар; специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации; принципы формирования концертных программ; выразительные средства симфонического дирижирования.

уметь: использовать полученные знания и навыки в собственной исполнительской деятельности; выстраивать и доносить собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; составлять программы своих концертных выступлений; профессионально взаимодействовать с оркестрантами; вести репетиционную деятельность; оценивать результаты своей деятельности;

владеть: техникой оперно-симфонического дирижирования; навыком анализа партитур; навыками самоорганизации и самосовершенствования в профессиональной деятельности; навыками управления творческим коллективом.

Формы работы: индивидуальные занятия.

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Теория музыки»

Трудоемкость: 2,5 з.е. (90 часов). Индивидуальные занятия: 30 часов, самостоятельные занятия: 60 часов.

Направлена на развитие профессионального музыкального слуха (в частности интонационно-ритмических навыков и навыков ладово-гармонического слуха), воспитание профессиональной слуховой культуры.

Цель дисциплины – развитие музыкального навыка восприятия и воспроизведения музыки на основе слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины:

- совершенствование интонационных и метроритмических навыков;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта разного уровня сложности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: цифровые и нотные обозначения; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь: сольфеджировать разнообразные интонационные и ритмические мелодии; петь по цифровке; сольфеджировать с аккомпанементом музыкальные упражнения и сочинения; осуществлять нотную запись одноголосия и двухголосия;

владеть: навыками сольфеджирования, записи музыкального текста.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

1.4. Планируемые результаты

После освоения образовательной программы обучающийся должен:

методику работы с оркестром;

Знать

- наиболее известные методические системы дирижирования (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- мировые и отечественные традиции исполнительской школы;
- оркестровый репертуар;

- специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации;
- методику анализа оркестровых партитур;
- принципы формирования концертных программ; выразительные средства оперносимфонического дирижирования;

Уметь

- использовать полученные знания и навыки в собственной исполнительской деятельности;
- выстраивать и доносить собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения;
- профессионально взаимодействовать с оркестрантами;
- вести репетиционную деятельность;
- оценивать результаты своей деятельности;

Владеть

- техникой оперно-симфонического дирижирования;
- навыком анализа партитур;
- навыками самоорганизации и самосовершенствования;
- навыками управления творческим коллективом;
- навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, певцом, артистами оркестра, солистом-инструменталистом.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график приведен в Приложении №2.

2.2. Организационно-педагогические условия

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой преподавателей.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Для реализации дополнительной образовательной программы используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, лингафонный кабинет (424 аудитория); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway»); Малый концертный зал «Yamaha»); лаборатория посадочных мест, 2 концертных рояля информационных технологий; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; оперный класс; специализированные аудитории для занятий по дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, профессиональным необходимыми музыкальными инструментами, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой,

видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями; помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, ремонта музыкальных инструментов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (обучающиеся и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, обучающихся и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

Фонд библиотеки в настоящий момент насчитывает 126938 экземпляров нот и книг. Объём книг в фонде -46% (из них учебной литературы -26%), нот -54%. Поступления за последние пять лет составили 15377 экземпляров, в том числе 3680 экз. учебников и учебно-методических изданий. Помимо этого, фонд пополняется за счет нотных изданий, подготовленных к публикации в лаборатории электронной и компьютерной музыки ННГК. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Консерватории соответствует требованиям современного законодательства, определяющего особенности организации образовательного процесса для лиц с OB3, обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в его основных положениях.

2.3. Формы аттестации

Основные формы аттестации – зачет, экзамен, контрольный урок. Требования к обозначенным в учебном плане зачетам и экзаменам определены в рабочих программах дисциплин.

Контрольный урок включает в себя исполнение сольной концертной программы.

2.4. Оценочные материалы

Оценка качества освоения дополнительной образовательной программы включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

В Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации персональных достижений обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

2.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин представлены в приложении №3.

3. Список литературы

- 1.Берлиоз Г. Дирижер оркестра. M.- СПб., 1893. */3 M., 1912.
- 2.Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
- 3.Вагнер Р. О дирижировании. СПб., 1900.
- 4.Гинзбург Л.М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М.: Сов. композитор, 1981. 302 с.
- 5. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. М., 1984.
- 6. Дехант Г. Дирижирование. Нижний Новгород, «ДЕКОМ», 2000.
- 7. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебное пособие / Н.М. Диденко; Ростовская гос. консерватория; науч. ред. К.А.
- 8. Жабинский. Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. 150 с.
- 9. Ержемский Г.Л. Структура общения дирижера // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга. Краснодар, 1975.
- 10. Ержемский Г.Л. О строении деятельности дирижера // Деятельность и психологические процессы. АПН, 1977.
- 11. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. * 1989
- 12. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
- 13. Кондрашин К.П. Мир дирижера (Технология вдохновения)/Беседы с канд. психологических наук В. Ражниковым. Л., 1976.
- 14. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио. М.: Кифара, 1998. 34 с.
- 15Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981. 88 с
- 16. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. М.; Л., 1965
- 17. Мусин И.А. Техника дирижирования. Л., 1967.
- 18.Мусин И.А. О воспитании дирижера. Л., 1981. * М.: Музыка, 1986.
- 19. Мюнш Ш. Я дирижер. М., 1982
- 20.Одинокова, И.Н. Двухголосные диктанты : методическое пособие / И.Н. Одинокова. М. : Прометей, 2015. 47 с.
- 21.Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. 2/Л., 1984
- 22. Пазовский А. М. Записки дирижера. М., 1966.
- 23.Сольфеджио: учебно-методический комплекс /, Кемеровский гос. университет культуры и искусств. Кемерово: Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2013.
- 24. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история//Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
- 25. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство: эстетика и теория. Исторический очерк. М.: СК, 1991. 286 с.
- 26. Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.

учебный план

дополнительной образовательной программы

«Подготовка к обучению по программе высшего образования по направлению Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (уровень специалитета)»

Форма обучения – очная, срок обучения – 180 часов

		кость единицах)	ь (в часах		ОБУ	ЧАЮЩИ В ЧАСАХ БУЧАЮЩ САХ	ИХСЯ В		Распределение по семестрам					
№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоемкость (в зачетных едини	Трудоемкость	всего	теорети- ческих	практи-ческих	индиви- дуаль ных	сам осто ятел ьны х	13 1 недель семестр	19 2 PC недель семестр	Форма промежуточной и итоговой аттестаци Семестры Зачет Экзамо			
1	Специальность	2,5	90	30			30	60	1	1	1	2		
2	Теория музыки	2,5	90	30		30		60	1	1	1	2		
ВСЕ	ЕГО:	5	180	60		30	30	120						

Приложение 2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяцы	Но	ябр	Ь		Д	[ека(брь			Яні	варі	•		Фев	ралі	Ь		Ma	арт			Апр	релі	•		M	Гай			Ин	онь	
недели			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
									*	*				К																		

Условные обозначения:

□ – Теоретическое и практическое обучение										
К – Каникулы										
* – Нерабочие (праздничные дни)										