

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ульянова Римма Артёмовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 09.06.2023 15:12:34  
Уникальный программный ключ:  
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История и философия культуры и искусства

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 8 ЗЕТ

Часов по учебному плану 288  
в том числе:  
аудиторные занятия 180  
самостоятельная работа 81  
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3  
зачеты 1, 2

Семестр	1	2	3	Итого
Лекции	54	0	0	54
Практические		54	54	108
Индивидуальные	0	0	18	18
Итого ауд.	54	54	72	180
Контактная работа	54	54	72	180
Сам. работа	54	18	9	81
Часы на контроль	0	0	27	27
Итого	108	72	108	288

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью изучения данной дисциплины является постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачами дисциплины являются:

- осмысление истории и философии культуры и искусства как единого учебного предмета;
- изучение основных концепций истории культуры и искусства, идеалов и норм исторического и философского познания, современного понимания философии культуры и искусства;
- исследование особенностей различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов и государственного управления процессами в области культуры и искусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности**

**Знать:**

специфику истории и философии искусства, а также истории и философии культуры как гуманитарных дисциплин на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

обозначать проблемы, связанные с философским осмыслением культуры и искусства, на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

понятийным аппаратом истории и философии культуры и искусства на высококвалифицированном уровне

### **УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте**

**Знать:**

основные даты и имена, определяющие ход развития истории и философии культуры и искусства, на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

применять в повседневной практике основные модели построения культуры и искусства на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

основными формами и типами культуры и искусства, закономерностями их развития и функционирования на высококвалифицированном уровне

### **УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)**

**Знать:**

гуманистические основы культуротворческого мировоззрения, поступательно формирующегося в ходе развития представлений о культуре и искусстве в истории философии, на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

определять основные проблемы взаимодействия культуры и личности, культуры и общества, культуры и государства, культуры и природы и проектировать их на современную социокультурную ситуацию на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

первоначальными навыками применения в повседневной практике основных моделей построения культуры и искусства на высококвалифицированном уровне

### **УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры**

**Знать:**

круг задач и структуры основных направлений в изучении культуры и искусства на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

определить суть основных направлений исследования истории и философии культуры и искусства на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

закономерностями развития типов и форм философии культуры и искусства на высококвалифицированном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специфику истории и философии искусства, а также истории и философии культуры как гуманитарных дисциплин;
3.1.2	основные даты и имена, определяющие ход развития истории и философии культуры и искусства;
3.1.3	гуманистические основы культуротворческого мировоззрения, поступательно формирующегося в ходе развития представлений о культуре и искусстве в истории философии;
3.1.4	круг задач и структуры основных направлений в изучении культуры и искусства.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	обозначать проблемы, связанные с философским осмыслением культуры и искусства;
3.2.2	применять в повседневной практике основные модели построения культуры и искусства;
3.2.3	определять основные проблемы взаимодействия культуры и личности, культуры и общества, культуры и государства, культуры и природы и проектировать их на современную социокультурную ситуацию;
3.2.4	определить суть основных направлений исследования истории и философии культуры и искусства.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	понятийным аппаратом истории и философии культуры и искусства;
3.3.2	основными формами и типами культуры и искусства, закономерностями их развития и функционирования;
3.3.3	первоначальными навыками применения в повседневной практике основных моделей построения культуры и искусства;
3.3.4	закономерностями развития типов и форм философии культуры и искусства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Иностранный язык

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Часов по учебному плану 324

Виды контроля в семестрах:

в том числе:  
аудиторные занятия 102  
самостоятельная работа 189  
часов на контроль 27

экзамены 4  
зачеты 2, 3

Семестр	2	3	4	Итого
Практические	35	35	29	99
Индивидуальные	1	1	1	3
Итого ауд.	36	36	30	102
Контактная работа	36	36	36	108
Сам. работа	72	72	45	189
Часы на контроль	0	0	27	27
Итого	108	108	108	324

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является совершенствование в учебно-научной деятельности ассистентов-стажёров социокультурной и коммуникативной компетенции, уровень которой позволит продолжить формирование и корректировку лексической, грамматической, стилистической норм употребления иностранных языков как средства изучающего чтения, написания рефератов и как средства продуцирования публичного выступления на материале урока по специальности. Владение иностранным языком является обязательным компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля. В ассистентуре-стажировке курс иностранного языка носит профессионально-ориентированный характер, поэтому его цели и задачи определяются в первую очередь коммуникативными и познавательными потребностями выпускемых специалистов.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение ассистентами-стажерами необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции. Изучение иностранного языка также направлено на:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры;
- оспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

В задачи дисциплины входит формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции, предусмотренной Программой Министерства образования и науки Российской Федерации по дисциплине «Иностранный язык для неязыковых вузов и факультетов».

Развитие иноязычной коммуникативной компетенции предполагает комплексное развитие лингвистической компетенции, включающей речевую и языковую компетенции, компенсаторной, учебно-познавательной, социокультурной. Лингвистическая компетенция представлена суммой формальных языковых знаний (языковая компетенция) а также лексико-грамматических и фонетических навыков оперирования ими (речевая компетенция), позволяющих пользоваться системой языка для целей коммуникации.

Учебно-познавательная компетенция характеризует умение с помощью учебной деятельности по усвоению иностранных языков узнавать новое в других областях знаний и расширять профессиональные знания.

Социокультурная компетенция характеризует готовность и способность ведения диалога культур, что подразумевает знание культурных реалий родного и иностранного языков и умение реализовать это знание в общении.

Компенсаторная компетенция – умение выражать свою мысль при нехватке языковых средств, используя синонимы, антонимы, перифраз для получения или передачи информации на иностранных языках. Это комплекс специальных умений и навыков, позволяющих достичь взаимопонимания.

Профессиональная компетенция применительно к владению иностранными языками ассистентами-стажерами неязыковых вузов понимается как способность использовать умения и навыки владения иностранными языками для решения практических и теоретических вопросов в профессиональной деятельности на высоком уровне. Имеется в виду развитие профессионально-коммуникативных умений для реализации иноязычной языковой компетенции в сфере профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения**

#### **Знать:**

лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах — фестивалях, конкурсах, мастер-классах — на высоком уровне

#### **Уметь:**

свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства; участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП; использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря; составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод) — на высоком уровне

**Владеть:**

языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения; навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации; навыками осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами — на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;
3.1.2	иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах — фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства;
3.2.2	участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП;
3.2.3	использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности;
3.2.4	аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря;
3.2.5	составлять научные тексты на иностранном языке;
3.2.6	вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование);
3.2.7	разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение);
3.2.8	свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод).
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения;
3.3.2	навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки;
3.3.3	навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации;
3.3.4	навыками осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Специальность

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 24 ЗЕТ

Часов по учебному плану 864

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты 2

аудиторные занятия

зачеты с оценкой 4

самостоятельная работа

756

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	18	36	18	30	102
Итого ауд.	18	36	18	30	102
Контактная работа	18	36	18	36	108
Сам. работа	198	180	198	180	756
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	216	216	216	216	864

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины является подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

В задачи дисциплины входит обучение ассистента-стажера умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации, познание принципов записи музыки самых различных стилей от средневековых распевов до современных электронных композиций.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ПК-6: способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры**

**Знать:**

историю развития и современное состояние звукозаписи на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи на высококвалифицированном уровне

### **ПК-7: способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями**

**Знать:**

обширный концертный исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками работы с MIDI на высококвалифицированном уровне

### **ПК-8: способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения**

**Знать:**

примеры нестандартных решений из мировой звукорежиссерской практики на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, находить индивидуальные пути воплощения звуковых образов в фонограмме на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

приемами психической саморегуляции на высококвалифицированном уровне

### **ПК-9: способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование**

**Знать:**

место и роль профессии в современной культуре на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

использовать в работе современное звукозаписывающее оборудование на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками использования современных технологий звукозаписи на высококвалифицированном уровне

**ПК-10: способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности****Знать:**

особенности записи музыки различных стилей и эпох, способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками профессионального самоанализа на высококвалифицированном уровне

**ПК-11: способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации****Знать:**

основные виды профессиональной деятельности на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

профессиональной терминологией на высококвалифицированном уровне

**ПК-12: способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций****Знать:**

современные особенности фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

грамотно осуществлять оценку фонограмм, профессиональных обзоров и технических спецификаций на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками профессиональной оценки фонограмм на высококвалифицированном уровне

**ПК-13: способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта****Знать:**

основы мастеринга фонограмм на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

грамотно осуществлять оценку фонограмм разных стилей с различным целевым выходом продукта на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками работы с MIDI с целью осуществления мастеринга фонограмм на высококвалифицированном уровне

**ПК-14: способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания****Знать:**

современные способы аудиопроизводства всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров в рамках цифрового вещания на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

грамотно осуществлять оценку продуктов аудиопроизводства в рамках цифрового вещания на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками работы с MIDI с целью осуществления аудиопроизводства в рамках цифрового вещания на высококвалифицированном уровне

**ПК-15: способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов****Знать:**

регламент оформления технического райдера согласно потребностям музыкантов на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

грамотно осуществлять оценку технического райдера на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыком составления технического райдера на высококвалифицированном уровне

**ПК-16: способностью осуществлять работы в области постпродакшн****Знать:**

классификацию аудиопроизводства, основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакшн, различные техники и методики работы в области постпродакшн, техническое оснащение, используемое в процессе постпродакшн, на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

производить работу в области постпродакшн, определять степень необходимости постпродакшн в аудиопроизводстве на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства на высококвалифицированном уровне

**ПК-17: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду****Знать:**

стандартные и специфические приемы обработки звуковых сигналов, понятий монтажа, реставрации, мастеринга, понятия о цифровом звуке, способах пространственного воспроизведения фонограмм для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

озвучивать концерты в залах и на открытом воздухе на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи с целью развития художественно-творческой и образовательной среды на высококвалифицированном уровне

**ПК-18: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")****Знать:**

обширный концертный репертуар, особенности его звукозаписи и трансляции (в том числе на радио, телевидении и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет») для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

осуществить коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания фонограммы с целью создания просветительских проектов и популяризации искусства в широких слоях общества на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

специфическими приемами звукозаписи и звуковоспроизведения на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на высококвалифицированном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	историю развития и современное состояние звукозаписи;
3.1.2	обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
3.1.3	основные нотные издания концертного репертуара и методика работы с ним;
3.1.4	место и роль профессии в современной культуре;
3.1.5	особенности записи музыки различных стилей и эпох, способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров
3.1.6	основные виды профессиональной деятельности;
3.1.7	современные особенности фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций;
3.1.8	основы мастеринга фонограмм;
3.1.9	современные способы аудиопроизводства всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров в рамках цифрового вещания;
3.1.10	регламент оформления технического райдера согласно потребностям музыкантов;
3.1.11	классификацию аудиопроизводства, основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакшн, различные техники и методики работы в области постпродакшн, техническое оснащение, используемое в процессе постпродакшн;
3.1.12	стандартные и специфические приемы обработки звуковых сигналов, понятий монтажа, реставрации, мастеринга, понятия о цифровом звуке, способах пространственного воспроизведения фонограмм для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества;
3.1.13	обширного концертного репертуара, особенностей его звукозаписи и трансляции (в том числе на радио, телевидении и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет») для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;
3.1.14	принципы отбора произведений для составления концертной программы;
3.1.15	как применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации и работать с выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту;
3.2.2	анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
3.2.3	во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;
3.2.4	использовать в работе современное звукозаписывающее оборудование;
3.2.5	анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
3.2.6	самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров;
3.2.7	грамотно осуществлять оценку фонограмм, профессиональных обзоров и технических спецификаций;
3.2.8	грамотно осуществлять оценку фонограмм разных стилей с различным целевым выходом продукта
3.2.9	грамотно осуществлять оценку продуктов аудиопроизводства в рамках цифрового вещания;
3.2.10	производить работу в области постпродакшн, определять степень необходимости постпродакшн в аудиопроизводстве;
3.2.11	озвучивать концерты в залах и на открытом воздухе;
3.2.12	осуществить коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания фонограммы с целью создания просветительских проектов и популяризации искусства в широких слоях общества.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи;
3.3.2	навыками работы с MIDI;
3.3.3	приемами психической саморегуляции;
3.3.4	навыками использования современных технологий звукозаписи;
3.3.5	навыками профессионального самоанализа;
3.3.6	профессиональной терминологией;
3.3.7	навыками профессиональной оценки фонограмм;
3.3.8	навыками работы с MIDI с целью осуществления мастеринга фонограмм;

3.3.9	навыками работы с MIDI с целью осуществления аудиопроизводства в рамках цифрового вещания;
3.3.10	навыками работы с MIDI с целью оформления технического райдера;
3.3.11	практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства;
3.3.12	навыками записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи с целью развития художественно-творческой и образовательной среды;
3.3.13	специфическими приемами звукозаписи и звуковоспроизведения на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 10 ЗЕТ

Часов по учебному плану	360	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	51	зачеты с оценкой 4
самостоятельная работа	306	

Семестр	3	4	Итого
Лекции	4	0	4
Практические	32		32
Индивидуальные	0	15	15
Итого ауд.	36	15	51
Контактная работа	36	18	54
Сам. работа	180	126	306
Часы на контроль	0	0	0
Итого	216	144	360

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью курса является воспитание высококвалифицированных звукорежиссеров, владеющих современной методикой преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы и практическими навыками обучения специальным творческим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение основ педагогической работы, специфики работы звукорежиссера, теоретической базы профессии, методов и приемов разработки учебного материала, способов его изложения, комбинирования и подачи.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры**

**Знать:**

лучшие отечественные и зарубежные методики обучения творческим дисциплинам в области искусства музыкальной звукорежиссуры, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками общения с обучающимися разного возраста, методикой преподавания творческих дисциплин на высококвалифицированном уровне

**ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности**

**Знать:**

актуальные закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками педагогической рефлексии на высококвалифицированном уровне

**ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса**

**Знать:**

различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

методикой преподавания творческих дисциплин на высококвалифицированном уровне

**ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества**

**Знать:**

актуальные современные образовательные технологии, развивающие функции обучения и воспитания на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества, на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками формирования внутренней мотивации обучающегося на высококвалифицированном уровне

**ПК-5: способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность****Знать:**

закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

применять активные методы и интерактивные технологии обучения на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями на высококвалифицированном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения творческим дисциплинам в области искусства музыкальной звукорежиссуры, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
3.1.2	актуальные закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания;
3.1.3	различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю;
3.1.4	актуальные современные образовательные технологии, развивающие функции обучения и воспитания;
3.1.5	закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;
3.2.2	применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики;
3.2.3	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
3.2.4	разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества;
3.2.5	применять активные методы и интерактивные технологии обучения.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками общения с обучающимися разного возраста, методикой преподавания творческих дисциплин;
3.3.2	навыками педагогической рефлексии;
3.3.3	методикой преподавания творческих дисциплин;
3.3.4	навыками формирования внутренней мотивации обучающегося;
3.3.5	приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История звукозаписи

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 10 ЗЕТ

Часов по учебному плану	360	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	54	экзамены 3
самостоятельная работа	252	зачеты 2
часов на контроль	54	

Семестр	1	2	3	Итого
Практические	18	18	18	54
Итого ауд.	18	18	18	54
Контактная работа	18	18	18	54
Сам. работа	126	90	36	252
Часы на контроль	0	0	54	54
Итого	144	108	108	360

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

освоение этапов развития технологии звукозаписи, приведшие к формированию общих тенденций в звучании фонограмм, а также звукорежиссерского стиля.

**Задачи дисциплины:**

1. изучение исторических технологий создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации;
2. углубленное изучение исторических особенностей формирования процесса звукозаписи в отдельных странах;
3. осмысление сохранительной и творческой функций звукозаписи;
4. изучение особенностей исторического пути в отечественной звукозаписи;
5. осмысление принципов, выразительных средств и возможностей в современной звукорежиссуре.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности**

**Знать:**

современные источники получения информации в области исторических и философских знаний, основные концепции философии культуры и искусства на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, определять объект и предмет исследования, формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками сбора и обработки информации, навыками аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности на высококвалифицированном уровне

**УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте**

**Знать:**

исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа явлений культуры и искусства на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства на высококвалифицированном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	современные источники получения информации в области исторических и философских знаний;
3.1.2	основные концепции философии культуры и искусства;
3.1.3	исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства;
3.1.4	основные функции звукозаписи; этапы исторического развития звукозаписи; роль появления новых технических средств в особенностях звучания фонограммы;
3.1.5	творческие портреты зарубежных и отечественных звукорежиссеров;
3.1.6	целостный и детальный типы пространственного представления звуковых источников в фонограмме;
3.1.7	два типа панорамного представления звуковых источников в фонограмме, получившие свое развитие от грамм- и магнитного способов звукозаписи;
3.1.8	виды многоканальных систем звуковоспроизведения;
3.1.9	американский и европейский способ стереофонической звукозаписи;

3.1.10	крупные звукозаписывающие организации, их особенности;
3.1.11	этапы исторического развития отечественной звукозаписи.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
3.2.2	определять объект и предмет исследования;
3.2.3	формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;
3.2.4	осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа явлений культуры и искусства;
3.2.5	работать с литературой, создавать краткий конспект статей, глав книг по темам истории звукозаписи;
3.2.6	обобщать полученный им материал и делать выводы; последовательно изложить основные положения предложенной темы по истории звукозаписи.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками сбора и обработки информации;
3.3.2	навыками аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;
3.3.3	навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства;
3.3.4	профессиональной терминологией;
3.3.5	навыком использования оценочного протокола для анализа исторических фонограмм.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Педагогика высшей школы

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 8 ЗЕТ

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	180	
часов на контроль	72	

Семестр	1	Итого
Лекции	4	4
Практические	32	32
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	180	180
Часы на контроль	72	72
Итого	288	288

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: вести ассистентов-стажеров в сферу педагогического знания, подготовить их к освоению различных разделов педагогической науки и практики высшего образования

Мотивационные задачи курса: формирование у ассистентов-стажеров интереса к педагогическим знаниям и потребности в их приобретении, развитие гуманистических взглядов на педагогический процесс (основ гуманистического педагогического мировоззрения), создание осознанной ориентации на педагогическую профессию и готовности к самореализации в педагогической деятельности и самосовершенствованию.

Теоретические задачи курса: овладение ассистентами-стажерами основными педагогическими категориями, понятиями и терминами, системой знаний об основах целостного педагогического процесса, приобретение знаний о роли педагогики в системе наук о человеке и обществе, о гуманистической сущности педагогической деятельности, преодоление стереотипов формально-авторитарного педагогического сознания, штампов в оценке отечественной и зарубежной педагогической теории и практики.

Деятельностно-практические задачи: развитие у ассистентов-стажеров умений работать с педагогической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), первоначальных навыков анализа педагогического процесса (педагогических ситуаций, фрагментов занятий, опыта работы педагогов консерватории и др.), умений аргументации своей педагогической позиции (участие в дискуссиях, защита реферата, участие в конференции).

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ПК-1: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры**

**Знать:**

основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

взаимодействовать с ассистентами-стажерами, осуществлять индивидуальный подход к ученику в процессе обучения на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

методами исследований в области педагогики и психологии на высококвалифицированном уровне

### **ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психологического-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности**

**Знать:**

закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания в высшем музыкальном образовании на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

пользоваться психологического-педагогической и методической литературой на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

современными технологиями образования на высококвалифицированном уровне

### **ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса**

**Знать:**

активные методы и интерактивные технологии обучения на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

диагностикой уровня профессионального и личностного развития обучающихся на высококвалифицированном уровне

<b>ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</b>
<b>Знать:</b>
основы теории обучения на высококвалифицированном уровне
<b>Уметь:</b>
организовать контроль и оценку деятельности обучающегося на высококвалифицированном уровне
<b>Владеть:</b>
рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий на высококвалифицированном уровне

<b>ПК-5: способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность</b>
<b>Знать:</b>
Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования на высококвалифицированном уровне
<b>Уметь:</b>
реализовывать образовательный процесс в различных типах высших образовательных учреждений в соответствии с ОПОП на высококвалифицированном уровне
<b>Владеть:</b>
конкретными методиками психолого-педагогической диагностики на высококвалифицированном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>
3.1.1 основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе;
3.1.2 Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования;
3.1.3 закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания в высшем музыкальном образовании;
3.1.4 активные методы и интерактивные технологии обучения;
3.1.5 основы теории обучения;
3.1.6 современные требования и формы контроля результатов освоения дисциплины.
<b>3.2 Уметь:</b>
3.2.1 взаимодействовать с ассистентами-стажерами, осуществлять индивидуальный подход к ученику в процессе обучения;
3.2.2 реализовывать образовательный процесс в различных типах высших образовательных учреждений в соответствии с ОПОП;
3.2.3 способствовать личностному и профессиональному росту учеников и собственному самосовершенствованию;
3.2.4 пользоваться психолого-педагогической и методической литературой;
3.2.5 разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов;
3.2.6 продуктивно организовывать содержание самостоятельной работы обучающихся;
3.2.7 организовать контроль и оценку деятельности обучающегося.
<b>3.3 Владеть:</b>
3.3.1 методами исследований в области педагогики и психологии;
3.3.2 современными технологиями образования;
3.3.3 конкретными методиками психолого-педагогической диагностики;
3.3.4 рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий;
3.3.5 диагностикой уровня профессионального и личностного развития обучающихся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Психология художественного творчества

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 8 ЗЕТ

Часов по учебному плану 288 Виды контроля в семестрах:  
в том числе: экзамены 2

аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	180
часов на контроль	72

Семестр	2	Итого
Практические	36	36
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	180	180
Часы на контроль	72	72
Итого	288	288

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса:**

постижение ассистентами-стажерами основных закономерностей художественного творчества, произведений и восприятия искусства в их исторической перспективе. Дисциплина призвана сформировать системные знания об искусстве, подготовить ассистентов-стажеров к осознанию миссии художника в современном мире, роли музыканта-профессионала в художественном образовании и воспитании. Ключевой смысл курса в формировании теоретически и практически обоснованной позиции в определении различных проявлений художественного творчества.

**Задачи курса:**

мотивационные - формирование у ассистентов-стажеров интереса к музыкально-психологическим, философско-эстетическим знаниям и потребности в осмысливании художественно-творческого процесса, создание мотивации для полноценной реализации в профессии музыканта – специалиста высшей квалификации;

теоретические - понимание ассистентами-стажерами основных терминов психологии художественного творчества, овладение системой знаний о закономерностях, структуре и специфике художественной деятельности, осмысливание наиболее влиятельных концепций художественного творчества в истории философии, эстетики, психологии: от Канта, определившего впервые самостоятельную значимость этого вопроса, - до теоретиков постмодернизма;

деятельностно-практические - развитие у ассистентов-стажеров умений работать с музыкально-психологической, философско-эстетической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), основных навыков анализа художественного процесса (его специфики и основных этапов), формирование способности к обоснованию своей эстетической позиции и диалогу с коллегами и со курсниками (участие в семинарах и дискуссиях, написание и защита реферата, участие в конференциях, подготовка тезисов и статей).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности**

**Знать:**

исторические концепции в психологии художественного творчества на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

использовать теоретические знания в области психологии художественного творчества в своей профессиональной практике на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

апробированными в истории технологиями управления художественно-творческим процессом на высококвалифицированном уровне

**УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте**

**Знать:**

традиции и инновации в психологии концептурно-исполнительской и педагогической деятельности на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

анализировать и корректировать собственные психологические состояния на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

способами моделирования психологических состояний в процессе сценической и педагогической деятельности на высококвалифицированном уровне

**УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)**

**Знать:**

комплекс актуальных теоретических представлений и навыков, необходимых для осуществления творческой и педагогической деятельности на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

использовать современные концепции и технологии в психологии художественного творчества на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

комплексом практических навыков необходимых для применения современных технологий коррекции психических состояний на высококвалифицированном уровне

**УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры**

**Знать:**

основные философские и психологические подходы к пониманию творчества, его механизмов на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

применять основные методологические подходы к проблеме творчества на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

прикладными аспектами психологии художественного творчества в контексте формирования личности на высококвалифицированном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	исторические концепции в психологии художественного творчества
3.1.2	традиции и инновации в психологии концертно-исполнительской и педагогической деятельности
3.1.3	комплекс актуальных теоретических представлений и навыков, необходимых для осуществления творческой и педагогической деятельности
3.1.4	основные философские и психологические подходы к пониманию творчества, его механизмов.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать теоретические знания в области психологии художественного творчества в своей профессиональной практике
3.2.2	анализировать и корректировать собственные психологические состояния
3.2.3	использовать современные концепции и технологии в психологии художественного творчества
3.2.4	применять основные методологические подходы к проблеме творчества
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	апробированными в истории технологиями управления художественно-творческим процессом
3.3.2	способами моделирования психологических состояний в процессе сценической и педагогической деятельности
3.3.3	комплексом практических навыков необходимых для применения современных технологий коррекции психических состояний
3.3.4	прикладными аспектами психологии художественного творчества в контексте формирования личности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История современной музыки

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Часов по учебному плану 180 Виды контроля в семестрах:  
в том числе: зачеты с оценкой 3  
аудиторные занятия 36  
самостоятельная работа 144

Семестр	3	Итого
Практические	36	36
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	144	144
Часы на контроль	0	0
Итого	180	180

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель курса:**

ознакомление с важнейшими направлениями в музыке XX столетия.

**Задачи курса:**

углубленное изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);

знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
--------------------	------

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности**

**Знать:**

роль и значение современного музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

выполнять анализ современного музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных и метроритмических компонентов, техник современной композиции на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

современными методами анализа музыкального произведения, навыками формирования собственного суждения о произведениях современного искусства на высококвалифицированном уровне

**УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте**

**Знать:**

творческие биографии современных зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве современного композитора на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками восприятия современного музыкального произведения на высококвалифицированном уровне

**УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)**

**Знать:**

профессиональную музыкальную терминологию на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

анализировать музыкальные произведения современных зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыком работы с музыкальным текстом современного произведения на высококвалифицированном уровне

**УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры**

**Знать:**

основные тенденции в развитии современной зарубежной профессиональной европейской традиции и отечественной музыкальной культуры на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

давать историко-музыковедческий комментарий к современным музыкальным произведениям отечественных и зарубежных авторов на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

специальной литературой в сфере профессиональной деятельности на высококвалифицированном уровне

**ПК-1: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры**

**Знать:**

закономерности стилеобразования в искусстве в целом и в музыке в частности на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

преподавать музыкальные теоретические дисциплины, используя современные и классические методики, на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы на высококвалифицированном уровне

**ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества**

**Знать:**

системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

работать с учебно-методической работой по дисциплине на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

музыкальным материалом изучаемых произведений на высококвалифицированном уровне

**ПК-11: способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации**

**Знать:**

основные техники музыкальной композиции на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

работать с музыковедческой литературой по теме дисциплины на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками ведения дискуссии по вопросам интерпретации современной музыки на высококвалифицированном уровне

**ПК-18: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")**

**Знать:**

основные тенденции и эстетические установки музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

анализировать музыкальные произведения изучаемого периода и давать обоснованную оценку их художественных особенностей на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам современной музыки с использованием современных образовательных технологий на высококвалифицированном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	роль и значение современного музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
3.1.2	творческие биографии современных зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
3.1.3	профессиональную музыкальную терминологию;
3.1.4	основные тенденции в развитии современной зарубежной профессиональной европейской традиции и отечественной музыкальной культуры;
3.1.5	закономерности стилеобразования в искусстве в целом и в музыке в частности;
3.1.6	системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции;
3.1.7	основные техники музыкальной композиции;
3.1.8	основные тенденции и эстетические установки музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выполнять анализ современного музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных и метроритмических компонентов, техник современной композиции;
3.2.2	в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве современного композитора;
3.2.3	анализировать музыкальные произведения современных зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
3.2.4	давать историко-музыковедческий комментарий к современным музыкальным произведениям отечественных и зарубежных авторов;
3.2.5	преподавать музыкальные теоретические дисциплины, используя современные и классические методики;
3.2.6	работать с учебно-методической работой по дисциплине;
3.2.7	работать с музыковедческой литературой по теме дисциплины;
3.2.8	анализировать музыкальные произведения изучаемого периода и давать обоснованную оценку их художественных особенностей.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	современными методами анализа музыкального произведения, навыками формирования собственного суждения о произведениях современного искусства;
3.3.2	навыками восприятия современного музыкального произведения;
3.3.3	навыком работы с музыкальным текстом современного произведения;
3.3.4	специальной литературой в сфере профессиональной деятельности;
3.3.5	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы;
3.3.6	музыкальным материалом изучаемых произведений;
3.3.7	навыками ведения дискуссии по вопросам интерпретации современной музыки;
3.3.8	способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам современной музыки с использованием современных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Информационные технологии в профессиональной деятельности

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Часов по учебному плану 180 Виды контроля в семестрах:  
в том числе:  
аудиторные занятия 30 зачеты с оценкой 4  
самостоятельная работа 144

Семестр	4	Итого
Практические	30	30
Итого ауд.	30	30
Контактная работа	36	36
Сам. работа	144	144
Часы на контроль	0	0
Итого	180	180

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения информационными и технологиями в высшем профессиональном образовании.

Задачи дисциплины:

- мотивировать ассистентов-стажеров к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;
- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и ассистентов-стажеров, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;
- обеспечить условия для формирования у ассистентов-стажеров исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;
- включать ассистентов-стажеров в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры**

**Знать:**

процессы информатизации общества на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

методами сбора и обработки данных на высококвалифицированном уровне

**ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности**

**Знать:**

нормативно-правовую базу по вопросам использования и создания программных продуктов и информационных ресурсов на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

современными компьютерными и информационными технологиями на высококвалифицированном уровне

**ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса**

**Знать:**

типовиды электронных образовательных ресурсов, информационных и коммуникационных технологий на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

пользоваться стандартными пакетами программ ПК на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками установления контактов и взаимодействия с различными субъектами сетевой информационной образовательной среды на высококвалифицированном уровне

**ПК-9: способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование**

**Знать:**

многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании, на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

современными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования на высококвалифицированном уровне

**ПК-11: способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации**

**Знать:**

особенности концертной звукорежиссуры, классификацию жанров и стилей музыки на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

использовать современную профессиональную аппаратуру на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

методами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды на высококвалифицированном уровне

**ПК-14: способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания**

**Знать:**

технологию аудиопроизводства на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

использовать базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач на высококвалифицированном уровне

**ПК-15: способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов**

**Знать:**

принципы составления технического райдера для музыкальных коллективов различного состава на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

анализировать особенности музыкальных коллективов для оформления технического райдера на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками анализа технических характеристик музыкальных инструментов на высококвалифицированном уровне

**ПК-16: способностью осуществлять работы в области постпродакши**

**Знать:**

основные виды работы звукорежиссера в области постпроизводства на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

осуществлять сведение записи музыки на высоком уровне

**Владеть:**

навыками чистки и редактирования чистового звука на высококвалифицированном уровне

**ПК-18: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")**

**Знать:**

состав, функции и возможности использования современных информационно-телеkomмуникационных технологий в высшем профессиональном образовании на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования на высококвалифицированном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	процессы информатизации общества;
3.1.2	нормативно-правовую базу по вопросам использования и создания программных продуктов и информационных ресурсов;
3.1.3	типологии электронных образовательных ресурсов, информационных и коммуникационных технологий;
3.1.4	многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании;
3.1.5	особенности концертной звукорежиссуры, классификацию жанров и стилей музыки;
3.1.6	технологию аудиопроизводства;
3.1.7	принципы составления технического райдера для музыкальных коллективов различного состава;
3.1.8	основные виды работы звукорежиссера в области постпроизводства;
3.1.9	состав, функции и возможности использования современных информационно-телеkomмуникационных технологий в высшем профессиональном образовании.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач;
3.2.2	владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;
3.2.3	пользоваться стандартными пакетами программ ПК;
3.2.4	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;
3.2.5	использовать современную профессиональную аппаратуру;
3.2.6	использовать базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ;
3.2.7	анализировать особенности музыкальных коллективов для оформления технического райдера;
3.2.8	осуществлять сведение записи музыки;
3.2.9	применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методами сбора и обработки данных;
3.3.2	современными компьютерными и информационными технологиями;
3.3.3	навыками установления контактов и взаимодействия с различными субъектами сетевой информационной образовательной среды;
3.3.4	современными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;
3.3.5	методами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;
3.3.6	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач;
3.3.7	навыками анализа технических характеристик музыкальных инструментов;
3.3.8	навыками чистки и редактирования чистового звука;
3.3.9	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Часов по учебному плану 180

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 4

в том числе:

аудиторные занятия 30

самостоятельная работа 144

Семестр	4	Итого
Практические	30	30
Итого ауд.	30	30
Контактная работа	36	36
Сам. работа	144	144
Часы на контроль	0	0
Итого	180	180

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения информационными и технологиями в высшем профессиональном образовании.

Задачи дисциплины:

- мотивировать ассистентов-стажеров к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;
- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и ассистентов-стажеров, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;
- обеспечить условия для формирования у ассистентов-стажеров исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;
- включать ассистентов-стажеров в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры**

**Знать:**

основные пути развития информатизации общества на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

осуществлять выбор специализированных для инвалидов и лиц с ОВЗ программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

методами анализа информационных данных с помощью компьютерных технологий на высококвалифицированном уровне

**ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности**

**Знать:**

основные принципы использования специализированного программного обеспечения на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

использовать информационные технологии в области преподавания и научно-исследовательской деятельности на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

специализированными для инвалидов и лиц с ОВЗ компьютерными и информационными технологиями на высококвалифицированном уровне

**ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса**

**Знать:**

специализированные образовательные ресурсы, информационные и коммуникационные технологии на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

пользоваться функциями для инвалидов и лиц с ОВЗ стандартного пакета программ ПК на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками разработки специальных образовательных методик для инвалидов и лиц с ОВЗ на высококвалифицированном уровне

**ПК-9: способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование**

**Знать:**

методы работы со звукозаписывающим оборудованием для лиц с ОВЗ и инвалидов на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

находить необходимую информацию с помощью современных информационных технологий и использовать в профессиональной деятельности на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

современными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования на высококвалифицированном уровне

**ПК-11: способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации**

**Знать:**

специфику оборудования и программного обеспечения для концертного звукоусиления на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

использовать звукоусилительную аппаратуру, в том числе ее опции для инвалидов (при наличии) на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

методами профессионального самосовершенствования, используя современные информационные и коммуникационные технологии на высококвалифицированном уровне

**ПК-14: способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания****Знать:**

принципы цифрового вещания в современном информационном мире на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

использовать специализированные программные продукты (с опциями или настройками для инвалидов и лиц с ОВЗ) для аудиопроизводства в рамках цифрового вещания на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

технологией звукового оформления теле- и радиоэфира на высококвалифицированном уровне

**ПК-15: способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов****Знать:**

программное обеспечение для составления технического райдера для музыкальных коллективов различного состава на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

находить технические решения для реализации творческих задач музыкальных коллективов для оформления технического райдера на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыком работы с программным обеспечением для составления технического райдера на высококвалифицированном уровне

**ПК-16: способностью осуществлять работы в области постпродакшн****Знать:**

основные настройки программного обеспечения для работы инвалидов и лиц с ОВЗ в области постпродакшн на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

осуществлять слуховой анализ аудиопродукта с последующей аудиообработкой и на высоком уровне

**Владеть:**

навыком реставрации аудио для работы в области постпродакшн на высококвалифицированном уровне

**ПК-18: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")**

**Знать:**

возможности информационных технологий для коммуникации в целях просвещения и популяризации искусства на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

использовать Интернет в целях просвещения и популяризации искусства на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

современные коммуникационные технологии для дистанционного профессионального обучения на высококвалифицированном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	процессы информатизации общества;
3.1.2	нормативно-правовую базу по вопросам использования и создания программных продуктов и информационных ресурсов;
3.1.3	типологии электронных образовательных ресурсов, информационных и коммуникационных технологий;
3.1.4	многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании;
3.1.5	особенности концертной звукорежиссуры, классификацию жанров и стилей музыки;
3.1.6	технологию аудиопроизводства;
3.1.7	принципы составления технического райдера для музыкальных коллективов различного состава;
3.1.8	основные виды работы звукорежиссера в области постпроизводства;
3.1.9	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач;
3.2.2	владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;
3.2.3	пользоваться стандартными пакетами программ ПК;
3.2.4	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;
3.2.5	использовать современную профессиональную аппаратуру;
3.2.6	использовать базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ;
3.2.7	анализировать особенности музыкальных коллективов для оформления технического райдера;
3.2.8	осуществлять сведение записи музыки;
3.2.9	применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методами сбора и обработки данных;
3.3.2	современными компьютерными и информационными технологиями;
3.3.3	навыками установления контактов и взаимодействия с различными субъектами сетевой информационной образовательной среды;
3.3.4	современными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;
3.3.5	методами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;
3.3.6	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач;
3.3.7	навыками анализа технических характеристик музыкальных инструментов;
3.3.8	навыками чистки и редактирования чистового звука;
3.3.9	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Часов по учебному плану 180 Виды контроля в семестрах:  
в том числе:  
аудиторные занятия 30 зачеты с оценкой 4  
самостоятельная работа 144

Семестр	4	Итого
Практические	30	30
Итого ауд.	30	30
Контактная работа	36	36
Сам. работа	144	144
Часы на контроль	0	0
Итого	180	180

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения информационными и технологиями в высшем профессиональном образовании.

Задачи дисциплины:

- мотивировать ассистентов-стажеров к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;
- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и ассистентов-стажеров, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;
- обеспечить условия для формирования у ассистентов-стажеров исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;
- включать ассистентов-стажеров в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры**

**Знать:**

лучшие отечественные и зарубежные методики обучения творческим дисциплинам в области искусства музыкальной звукорежиссуры на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции на высококвалифицированном уровне

**ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психологического-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности**

**Знать:**

актуальные закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

применять активные и интерактивные методы психологического-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками педагогической рефлексии на высококвалифицированном уровне

**ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса**

**Знать:**

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

педагогическими технологиями, методикой преподавания творческих дисциплин на высококвалифицированном уровне

<b>ПК-9: способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование</b>
<b>Знать:</b>
место и роль профессии в современной культуре и основные виды современной профессиональной деятельности на высококвалифицированном уровне
<b>Уметь:</b>
грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту на высококвалифицированном уровне
<b>Владеть:</b>
навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи на высококвалифицированном уровне

<b>ПК-11: способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации</b>
<b>Знать:</b>
современные особенности записи музыки различных стилей и эпох, современные способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров, современные принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе на высококвалифицированном уровне
<b>Уметь:</b>
создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах на высококвалифицированном уровне
<b>Владеть:</b>
навыками работы с MIDI на высококвалифицированном уровне

<b>ПК-14: способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания</b>
<b>Знать:</b>
современные способы аудиопроизводства всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров в рамках цифрового вещания на высококвалифицированном уровне
<b>Уметь:</b>
осуществлять настройку программных средств для аудиопроизводства в рамках цифрового вещания на высококвалифицированном уровне
<b>Владеть:</b>
навыком оперативной работы; навыком работы в прямом эфире на высококвалифицированном уровне

<b>ПК-15: способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов</b>
<b>Знать:</b>
условные обозначения (схематические обозначения) оборудования и коммуникации для составления технического райдера на высококвалифицированном уровне
<b>Уметь:</b>
находить оптимальное решение для удовлетворения потребностей музыкантов в рамках определенных технических условий на высококвалифицированном уровне
<b>Владеть:</b>
навыком сотрудничества с исполнителями разных музыкальных составов на высококвалифицированном уровне

<b>ПК-16: способностью осуществлять работы в области постпродакши</b>
<b>Знать:</b>
программное обеспечение, используемое в процессе постпродакши на высококвалифицированном уровне
<b>Уметь:</b>
осуществлять шумовое оформление (озвучивание) видеоконтента на высококвалифицированном уровне

<b>Владеть:</b>
навыком работы с видеофайлами на высококвалифицированном уровне
<b>ПК-18: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")</b>
<b>Знать:</b>
методы распространения информации с помощью современных коммуникационных средств (социальные сети) на высококвалифицированном уровне
<b>Уметь:</b>
осуществлять вещание в рамках определенных технических возможностей (радио, телевидение, Интернет) на высококвалифицированном уровне
<b>Владеть:</b>
навыком работы (организации) над проектом с большим количеством участников на высококвалифицированном уровне
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</b>
<b>3.1 Знать:</b>
3.1.1 лучшие отечественные и зарубежные методики обучения творческим дисциплинам в области искусства музыкальной звукорежиссуры;
3.1.2 актуальные закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания;
3.1.3 основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю;
3.1.4 место и роль профессии в современной культуре и основные виды современной профессиональной деятельности;
3.1.5 современные особенности записи музыки различных стилей и эпох, современные способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров, современные принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе;
3.1.6 современные особенности фонограмм разных стилей и аудиопроизводства в рамках цифрового вещания, современные способы аудиопроизводства всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров в рамках цифрового вещания;
3.1.7 регламент оформления технического райдера согласно потребностям музыкантов;
3.1.8 классификацию аудиопроизводства, основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакшн, различные техники и методики работы в области постпродакшн, техническое оснащение, используемое в процессе постпродакшн;
3.1.9 обширный концертный репертуар, особенности его звукозаписи и трансляции (в том числе на радио, телевидении и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет») для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества.
<b>3.2 Уметь:</b>
3.2.1 развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
3.2.2 применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики;
3.2.3 создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;
3.2.4 грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту;
3.2.5 создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах;
3.2.6 грамотно осуществлять оценку продуктов аудиопроизводства в рамках цифрового вещания;
3.2.7 грамотно осуществлять оценку технического райдера согласно потребностям музыкантов;

3.2.8	производить работу в области постпродакшн, определять степень необходимости постпродакшн в аудиопроизводстве;
3.2.9	осуществлять коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания фонограммы с целью создания просветительских проектов и популяризации искусства в широких слоях общества.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции;
3.3.2	навыками педагогической рефлексии;
3.3.3	педагогическими технологиями, методикой преподавания творческих дисциплин;
3.3.4	навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи;
3.3.5	навыками работы с MIDI;
3.3.6	навыками работы с MIDI с целью осуществления аудиопроизводства в рамках цифрового вещания;
3.3.7	навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи, навыками работы с MIDI с целью оформления технического райдера;
3.3.8	практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства;
3.3.9	специфическими приемами звукозаписи и звуковоспроизведения на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном вузе

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Часов по учебному плану 144  
в том числе:  
аудиторные занятия 72  
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 3

Семестр	2	3	Итого
Практические	36	36	72
Итого ауд.	36	36	72
Контактная работа	36	36	72
Сам. работа	36	36	72
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: овладение базовыми навыками администрирования образовательных программ, связанных со спецификой профиля подготовки ассистентов-стажеров, в музыкальных вузах.

Задачи курса:

ознакомление со структурными и организационными особенностями реализации образовательной программы в вузе;  
изучение нормативной документации;

практика участия в организации учебного процесса, в том числе разработка и оформление сопутствующей документации.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	ФТД.В

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса**

**Знать:**

основные нормативные документы в области методического обеспечения учебного процесса (учебно-методические комплексы дисциплин, рабочие учебные программы), виды и жанры научно-исследовательских и учебно-методических источников на высококвалифицированном уровне

**Уметь:**

ориентироваться в научных и методических ресурсах, производить поиск, отбор и обработку информационных данных, необходимых для составления и разработки учебных пособий, методических материалов и т.п., на высококвалифицированном уровне

**Владеть:**

навыками оперативной работы с информационными ресурсами в области методического обеспечения учебного процесса на высококвалифицированном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	актуальные закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания;
3.1.2	основные нормативные документы в области методического обеспечения учебного процесса (учебно-методические комплексы дисциплин, рабочие учебные программы), виды и жанры научно-исследовательских и учебно-методических источников.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики;
3.2.2	ориентироваться в научных и методических ресурсах, производить поиск, отбор и обработку информационных данных, необходимых для составления и разработки учебных пособий, методических материалов и т.п.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками педагогической рефлексии;
3.3.2	навыками оперативной работы с информационными ресурсами в области методического обеспечения учебного процесса.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Научная речь

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:  
в том числе: зачеты 1  
аудиторные занятия 36  
самостоятельная работа 36

Семестр	1	Итого
Практические	36	36
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	36	36
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины: повышение лекторского мастерства ассистентов-стажеров и развитие у них способности применять приобретенные речевые навыки в профессиональной научной деятельности.

Задачи дисциплины:

воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к научно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;

воспитание специалиста, умеющего ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной культуры;

воспитание специалиста, на высоком уровне владеющего научной речью и способного к созданию научных проектов в области музыкального искусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	ФТД.В

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры**

**Знать:**

основы современных методов и технологий научной коммуникации на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в правильности выбора темы, цели и формы выступления письменного сообщения на высоком уровне

**Владеть:**

навыками аргументации, практического анализа логики различного рода рассуждений на высоком уровне

**ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности**

**Знать:**

базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности на высоком уровне

**Уметь:**

делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой); участвовать в дискуссиях, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы) на высоком уровне

**Владеть:**

навыками самостоятельной работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы современных методов и технологий научной коммуникации;
3.1.2	базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в правильности выбора темы, цели и формы выступления письменного сообщения;
3.2.2	делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой);
3.2.3	участвовать в дискуссиях, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы).
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками аргументации, практического анализа логики различного рода рассуждений;
3.3.2	навыками самостоятельной работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Герменевтика художественного текста

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 1 ЗЕТ

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4
аудиторные занятия	33	
самостоятельная работа	3	

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	15	33
Итого ауд.	18	15	33
Контактная работа	18	15	33
Сам. работа	0	3	3
Часы на контроль	0	0	0
Итого	18	18	36

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Практический навык герменевтического анализа художественного текста разных видов искусства

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	ФТД.В
--------------------	-------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)**

**Знать:**

различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста; историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семантики, психологии восприятия, критической оценки; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства; использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования на высоком уровне

**Владеть:**

навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте; навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- Различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста;
3.1.2	- Историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- Анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семантики, психологии восприятия, критической оценки; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства;
3.2.2	- Использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- Навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте.
3.3.2	- Навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях.