Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташесовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 09.06.2023 13:08:39
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

Педагогическая практика

программа практики

Учебный план — Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по научной специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 348

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Индивидуальные	2	2	2	2	2	2	12
Итого ауд.	2	2	2	2	2	2	12
Контактная работа	2	2	2	2	2	2	12
Сам. работа	34	34	70	70	70	70	348
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0
Итого	36	36	72	72	72	72	360

Программа практики
Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:
Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по научной специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения:стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении, на совершенствование научно-исследовательского мастерства. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Задачи практики:

- формирование у аспирантов целостного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и структура высшей школы;
- выработка у аспирантов устойчивых навыков практического применения профессионально-педагогических знаний, полученных в процессе теоретической подготовки;
- развитие профессионально-педагогической ориентации аспирантов;
- приобщение аспирантов к реальным проблемам и задачам, решаемым в образовательном процессе учреждения высшего профессионального образования;
- изучение методов, приемов, технологий педагогической деятельности в высшей школе;
- развитие у аспирантов личностно-профессиональных качеств педагога.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	2.2

3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процесса;
3.1.2	-требования ФГОС ВО по различным образовательным программам высшего образования в области искусства и культуры, нормативные документы в области музыкального образования;
3.1.3	-современные результаты научных и практических достижений в области музыкального искусства в отечественной и зарубежной науке.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	-разрабатывать образовательные программы на основе компетентностного подхода, системы зачетных единиц;
3.2.2	-разрабатывать научно-методическое сопровождение для преподавания специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин по программам высшего образования в соответствии с ФГОС ВО;
3.2.3	-анализировать и адаптировать лучшие методы и подходы отечественной и зарубежной науки к практической образовательной деятельности в организациях высшего образования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся, технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования;
3.3.2	-навыками выбора цели и стратегии обучения, применения современных образовательных технологий, создания творческой атмосферы образовательного процесса;
3.3.3	-навыками преподавания дисциплин в высшей школе с использованием достижений современной науки в области музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 семестр			

1.1	Педагогическая практика пассивная /ИЗ/	1	2	Стационарные (аудиторные) занятия. В процессе прохождения пассивной педагогической практики аспирант обязан посетить аудиторные занятия, проводимые штатными преподавателями для студентов консерватории. Выбор дисциплин/дисциплины для прохождения пассивной педагогической практики осуществляется в соответствии с пожеланиями руководителя практики и учётом мнения аспиранта.
1.2	Структура образовательного процесса в высшем учебном заведении и правила ведения преподавателем отчетной документации.Методы и методические системы обучения в вузе. Лекция, ее структура и методы проведения. Учебная конференция в вузе. /Ср/	1	34	Структура и содержание ФГОС ВО. Особенности его реализации в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) вуза. Структура ОПОП. Требования к профессиональной подготовленности бакалавра, специалиста, магистра. Структура и содержание рабочей программы дисциплины. Фонды оценочных средств. Понятие метода обучения. Направленность методов обучения. Специфика реализации методов обучения в высшей школе. Влияние реформирования высшей школы на использование преподавателями различных групп методов обучения. Использование в образовательном процессе вуза разных типов лекций: вводная, установочная, текущая, заключительная, обзорная. Классификация лекций в зависимости от способа проведения и специфик их реализации в вузовском обучении: информационная, проблемная лекция, лекция-визуализация, бинарная лекция (лекция-диалог), лекция-провокация (лекция с заранее запланированными ошибками), лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие с заслушиванием докладов и выступлений, лекция-консультация. Семинар как активная организационная форма обучения и ее виды: семинар-беседа, семинар-заслушивание и обсуждение докладов/рефератов, семинар-диспут, смешанная форма семинара. Цель, отличительные особенности конференции. Место конференции в учебном процессе в вузе. Роль преподавателя в её организации и проведении. Консультация как возможный этап подготовки к конференции. Иллюстрирующие материалы (демонстрационные программы, презентации).
	Раздел 2. 2 семестр			
2.1	Педагогическая практика пассивная /ИЗ/	2	2	Стационарные (аудиторные) занятия. В процессе прохождения пассивной педагогической практики аспирант обязан посетить аудиторные занятия, проводимые штатными преподавателями для студентов консерватории. Выбор дисциплин/дисциплины для прохождения пассивной педагогической практики осуществляется в соответствии с пожеланиями руководителя практики и учётом мнения аспиранта.
2.2	Разновидности форм обучения. Лекция в вузе. Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов в вузе. /Ср/	2	34	Лекция, ее структура и методы проведения. Использование в образовательном процессе вуза разных типов лекций: вводная, установочная, текущая, заключительная, обзорная. Классификация лекций в зависимости от способа проведения и специфик их реализации в вузовском обучении: информационная, проблемная лекция, лекция-визуализация, бинарная лекция (лекция-диалог), лекция-провокация (лекция с заранее запланированными ошибками), лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие с заслушиванием докладов и выступлений, лекция-консультация. Дидактические цели самостоятельных внеаудиторных занятий. Современные образовательные технологии, используемые при самостоятельных занятиях учащихся и преподавателя.
	Раздел 3. 3 семестр			
3.1	Педагогическая практика активная /ИЗ/	3	2	Изучения уровня подготовленности студентов и их специализацию, предшествующую их обучению в вузе;индивидуальный (дифференцированный) подход к каждому из студентов;проблемные задания с целью стимулировать интерес студентов к занятиям; профилизация студентов (теоретик, историк), например, ориентир на темы дипломных и курсовых работ

3.2	Подготовка к занятиям /Ср/	3	70	Составление календарно-тематического плана, рабочих планов уроков, тематических методических комплексов, в том числе разработка тестовых заданий по учебной теме для оценивания процесса обучения, подготовка к проведению консультации по преподаваемой учебной дисциплине для студентов.
	Раздел 4. 4 семестр			
4.1	Педагогическая практика активная /ИЗ/	4	2	Творческие задания и задания оценочного характера с целью развития самостоятельного мышления студентов, четкого и логического изложения своих мыслей в устной и письменной форме, умения делать выводы и умозаключения по излагаемому материалу,грамотно его иллюстрировать. Умение видеть существенные отличия между понятиями «метод», «методология», «методика» и др.
4.2	Подготовка к занятиям /Ср/	4	70	Составление календарно-тематического плана, рабочих планов уроков, тематических методических комплексов, в том числе разработка тестовых заданий по учебной теме для оценивания процесса обучения, подготовка к проведению консультации по преподаваемой учебной дисциплине для студентов.
	Раздел 5. 5 семестр			
5.1	Педагогическая практика активная /ИЗ/	5	2	Развитие кругозора студентов:интерес к научному материалу (в т.ч. к философской литературе, к эпистолярному наследию музыкантов, логике, психологии, педагогике, филологии, информатике и др.); значение применения в процессе ознакомления с литературными источниками приводимых разными авторами художественных музыкальных примеров.
5.2	Подготовка к занятиям /Ср/	5	70	Составление календарно-тематического плана, рабочих планов уроков, тематических методических комплексов, в том числе разработка тестовых заданий по учебной теме для оценивания процесса обучения, подготовка к проведению консультации по преподаваемой учебной дисциплине для студентов.
5.3	Педагогическая практика активная /ИЗ/	6	2	Развитие кругозора студентов:интерес к научному материалу (в т.ч. к философской литературе, к эпистолярному наследию музыкантов, логике, психологии, педагогике, филологии, информатике и др.); значение применения в процессе ознакомления с литературными источниками приводимых разными авторами художественных музыкальных примеров.
5.4	Подготовка к занятиям /Ср/	6	43	Составление календарно-тематического плана, рабочих планов уроков, тематических методических комплексов, в том числе разработка тестовых заданий по учебной теме для оценивания процесса обучения, подготовка к проведению консультации по преподаваемой учебной дисциплине для студентов.
5.5	/Экзамен/	6	27	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
Л1.2	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398
Л1.3	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521
Л1.4	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. М. : Гаудеамус, 2006. 490 с.

Л1.5	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2 -е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873
Л1.6	Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки / Г. Иванченко. М. : Смысл, 2001. 264 с.
Л2.2	Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342
Л2.3	Петрушин В.И. Музыкальная психология : учеб. для вузов / В. И. Петрушин. М. : Академический проект, 2008. 400 с.
Л2.4	Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности : учебное пособие / А.С. Сиротюк. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 735 с. : табл. - Библиогр.: с. 70-74. - ISBN 978-5-4458-5324-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226381
Л2.5	Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919
Л2.6	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348

5.2. Перечень программного обеспечения

• Операционная система Microsoft Windows;
• Kaspersky Endpoint Security;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Acrobat Reader DC;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru

• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по педагогической практике относятся:
•составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
•проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Формами контроля педагогической практики являются зачет, который проводится в конце пятого семестра, и экзамен, который проводится в конце шестого семестра.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ
1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта – по желанию.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ОПК-2:
1. Методика изложения нового материала с учетом специфики данной дисциплины.
2. Объем теоретических сведений по теме, способы выделения главного, основополагающего материала.
3. Место, отводимое на уроке музыкальным иллюстрациям, формы соотношения музыкального и теоретического материала.
4. Принципы отбора музыкальных примеров: привлечение произведений, близких учащимся по их специальности, а также отражающих связь с другими дисциплинами теоретического и исторического циклов.
5. Способы фиксации учащимися излагаемого материала: конспектирования запись важнейших формулировок и схем, ссылки на музыкальную литературу, учебники и учебные пособия и т. д.

ПК-5:
1. Методы и методические системы обучения в вузе.
2. Разновидности форм обучения.
3. Лекция в вузе.

4. Семинар в вузе.
5. Учебная конференция в вузе.
6. Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов в вузе.

ПК-6:
1. Виды домашних заданий: изучение музыкальных произведений, их анализ; изучение теоретического материала по учебникам, учебным пособиям и конспектам; выполнение разного рода практических заданий (письменные работы, игра на фортепиано, сольфеджирование и т. д.).
2. Формы проверки домашних заданий: устный опрос учащихся по определенным элементам задания; проверка письменных работ, заданий по игре на фортепиано и т. д.
3. Критерии оценок устных ответов и письменных работ учащихся.
4. Индивидуальная работа с учащимися на групповых занятиях.

Критерии оценки устного ответа обучающегося:
1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:
 Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
 Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
 Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
 Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
 Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке

сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения педагогической практики:
1. Пассивная практика наблюдения занятий в классах авторитетных опытных педагогов в Консерватории.
2. Практика активного преподавания в Консерватории.
3. Аналитическая работа по расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции аспиранта. Продумывая организацию педагогической практики, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнение программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Курс Педагогическая практика включает в себя практические и индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.
Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.
Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения.
К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение

воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.