Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташесовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 13.06.2023 12:21:54
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

Работа с хором

программа практики

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 269,2

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2
зачеты с оценкой 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	3	3	3	9	18
Итого ауд.	3	3	3	9	18
Контактная работа	3	3,4	3	9,4	18,8
Сам. работа	69	68,6	69	62,6	269,2
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	72	72	72	72	288

Программа практики
Работа с хором

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.
Вид практики: учебная. Способ проведения: стационарно, в Консерватории. Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом. Цель практики: подготовить обучающегося к выполнению основного вида деятельности - дирижированию и руководству академическим хором на уровне магистратуры. Задачи практики: - научиться работать с молодежными и взрослыми коллективами разного уровня; - усвоить особенности работы с женским/мужским/смешанным хором, овладеть навыками работы над хоровым репертуаром для всех видов хора; - научиться составлять концертную программу и реализовывать ее с хоровым коллективом на различных сценических площадках; - воспитать у обучающихся заинтересованность в осуществлении деятельности руководителя и дирижера хорового коллектива; - привить навыки методической работы с хоровым коллективом; - сформировать сценические навыки, культуру сценического поведения, артистизм.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	Основы работы с хоровым коллективом на высоком уровне
Уровень 2	Основы работы с хоровым коллективом на достаточном уровне
Уровень 3	Основы работы с хоровым коллективом на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Организовывать репетиционную и концертную работу хорового коллектива на высоком уровне
Уровень 2	Организовывать репетиционную и концертную работу хорового коллектива на достаточном уровне
Уровень 3	Организовывать репетиционную и концертную работу хорового коллектива на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками работы над строем и ансамблем, способами преодоления технических и композиционных трудностей на высоком уровне
Уровень 2	Навыками работы над строем и ансамблем, способами преодоления технических и композиционных трудностей на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками работы над строем и ансамблем, способами преодоления технических и композиционных трудностей на минимальном уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства в качестве хорового дирижера на высоком уровне
Уровень 2	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства в качестве хорового дирижера на достаточном уровне
Уровень 3	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства в качестве хорового дирижера на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения для проведения репетиционной работы с хором на высоком уровне
Уровень 2	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения для

	проведения репетиционной работы с хором на достаточном уровне
Уровень 3	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения для проведения репетиционной работы с хором на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на высоком уровне
Уровень 2	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основы работы с хоровым коллективом;
3.1.2	Хоровой репертуар различных стилей и эпох;
3.1.3	Принципы работы с хоровыми коллективами разных составов;
3.1.4	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства в качестве хорового дирижера;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Организовывать репетиционную и концертную работу хорового коллектива;
3.2.2	Проводить репетиции и концертную работу в различных акустических условиях;
3.2.3	Грамотно составлять концертную программу для различных мероприятий;
3.2.4	Выбирать репертуар, соответствующий возможностям хорового коллектива;
3.2.5	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения для проведения репетиционной работы с хором;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Навыками работы над строем и ансамблем, способами преодоления технических и композиционных трудностей;
3.3.2	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 семестр			
1.1	Ознакомление с требованиями практики. Знакомство с хоровым коллективом и его возможностями. Организация работы хора, планирование концертной деятельности. /ИЗ/	1	3	Выбор репертуара, проведение репетиций в классной аудитории под руководством педагога-консультанта.
1.2	Репетиционная работа. /Ср/	1	69	Чтение хоровых партитур, изучение и подбор репертуара.
	Раздел 2. 2 семестр			
2.1	Разучивание произведения по партиям. Работа над техническими трудностями. /ИЗ/	2	3	Работа по группам, выстаивание унисона и многоголосия. Осмысление композиторских и исполнительских средств выразительности участников коллектива. Подбор дирижерских средств.

2.2	Изучение методик по руководству академическим хором, работа над дирижерским жестом. /Ср/	2	68,6	Изучение методик по руководству академическим хором, работа над дирижерским жестом.
2.3	/КрАт/	2	0,4	
	Раздел 3. 3 семестр			
3.1	Репетиционная работа. /ИЗ/	3	3	
3.2	Изучение принципов организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. /Ср /	3	69	
	Раздел 4. 4 семестр			
4.1	Проведение репетиций. Подготовка к концертному выступлению в качестве дирижера. /ИЗ/	4	9	Проведение репетиций в акустических условиях концертного зала. Работа над цельностью трактовки композиции.
4.2	Репетиционная работа. Оформление отчетной документации по практике /Ср/	4	62,6	Выработка культуры сценического поведения. Подготовка дневника практики и индивидуального задания. Проверка сформированности компетенций.
4.3	/КрАт/	4	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л1.2	Соколов, В. Г. Работа с хором : реком. МК СССР в кач. учеб. пособия / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 192 с.
Л1.3	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136.

Л2.2	Гаркунов, Е. Н. Соотношение метра, размера и дирижерской схемы / Е. Гаркунов // Вопросы музыкальной теории и педагогики / редкол. В. М. Цендровский и др. – Горький : ВВКИ, 1975. – С. 74 – 94.
Л2.3	Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333
Л2.4	Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 80 с.
Л2.5	Локшин, Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д. Л. Локшин. – Изд. 2-е, доп. – М. : Музгиз, 1963. – 213 с.
Л2.6	Мусин, И. А. О воспитании дирижера : очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
Л2.7	Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402
Л2.8	Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором : материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 159 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info

• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:
- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

В период прохождения практики принять участие в репетициях в качестве дирижера-хормейстера.

Для получения зачета обучающийся должен посетить занятия по практике, отразить результаты практической деятельности в дневнике практики.
Для получения зачета обучающийся должен посетить занятия по практике, выборочно отразить информацию о выполненной репетиционной работе в объеме 10 часов по следующей схеме:
Дата
репетиции, время Место проведения Программа
Принять участие в собеседовании для проверки сформированности компетенций.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой магистрантом, а также на основе защиты дневника практики. Для получения зачета обучающийся должен посетить уроки практики Работа с хором, отразить результаты посещения в дневнике практики. Для получения зачета с оценкой практикант должен оформить отчетную документацию, выполнить индивидуальное задание, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ
1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий ход практики и практические выводы обучающегося;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.
К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности в качестве хорового дирижера:
- сертификаты об участии в концертах и конкурсах различного уровня;
- грамоты и благодарственные письма;
- аудио-, видеозаписи выступлений;
- другое.

В качестве индивидуального задания руководитель может предложить практиканту выполнить следующие задания:
1. Составить концертную программу для хорового коллектива.
2. Провести репетиционную работу с хором. Отразить наблюдения в дневнике практики.
3. Изучить современный хоровой репертуар. Составить список сочинений, наиболее целесообразных для исполнения смешаным хором Консерватории.

Примерная концертная программа:

Программа органного концерта.

Первое отделение:
1. Иоганн Себастьян Бах. Два хорала BWV 147 «Wohl mir, dass ich Jesum haby» BWV 147
2. Томас Таллис,текст Bischov T. Ken Хорал «O Herr, mein Gott, jetzt vor der Naht»
3. Генри Перселл Psalm 3 Гимн «Jehova, quam multi sunt hostes mei»
4. Вольфганг Амадей Моцарт Ave Verum
5. Карл Дженкинс «Exsultate, Jubilate»
6. Арво Пярт. «Salve Regina»
7. Габриэль Форе. Гимн «Cantique de Jean Racine Racine»
8. Франц Йозеф Гайдн Аранжировка Йозеф Барнби Мотет « Insanae et Vanae Curae»

Второе отделение:
1. Александр Гречанинов Missa «Sancti Spiritus» op. 169
- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
УК-3:
1.Изучить опыт подготовки к репетиционному процессу выдающихся дирижеров (монографии, статьи, интервью).
2. Специфика работы дирижера-хормейстера на репетиции.
3. План подготовки проведения репетиции. Привести примеры различных форм репетиционной работы в зависимости от выбранного произведения и этапа работы над ним.
4. Особенность работы дирижёра-хормейстера по партиям. Вокальные особенности хоровых партий.
5. Понятия строй, ансамбль в репетиционном процессе.

ОПК-1:
1. Умение произвести самооценку репетиции и провести работу над ошибками.
2. Драматургические особенности концертной программы как художественного целого (от репетиции к концерту).
3. Специализированные статьи по проблемам интерпретации музыкальных произведений различных жанров, эпох, стилей.
4. Работа с уртекстами и редакциями классических произведений.
5. Поиски новой образности и новых выразительных средств в композиторском творчестве середины XX века.
6. Современный концертный репертуар.

Критерии оценки устного ответа студента:
1.Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2.Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3.Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4.Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5.Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:
 Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями;

(1 балл)
 Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
 Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
 Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
 Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-

УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла- коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практика Работа с хором реализуется в форме практической подготовки, путем

непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения практики Работа с хором:
1.Практика дирижирования в женском/мужском/смешанном хоре консерватории;
2.Практика наблюдения сценической концертной жизни музыкантов, ведение дневника пассивной практики с аннотациями к посещенным концертам;
3.Репетиционная работа к экзаменационным и кафедральным прослушиваниям в качестве дирижера хора;
4.Аналитическая работа по изучению концертного репертуара и расширению знаний в области исполнительства по профилю.

Организуя практику работы с хором, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося. Продумывая организацию исполнительской практики в консерватории, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнение программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
Курс практики Работа с хором включает в себя индивидуальные занятия с хором под наблюдением педагога-консультанта, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.
Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для дирижера академическим хором предметом его размышлений становятся средства и методы собственной исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать исполнительские трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.
К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения практики работы с хором можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение мемуаров различных исполнителей, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные

профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

Педагогическая практика

программа практики

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 16
самостоятельная работа 127,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	1	2	Итого
Практические	8		8
Индивидуальные	0	8	8
Итого ауд.	8	8	16
Контактная работа	8	8,4	16,4
Сам. работа	64	63,6	127,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Программа практики
Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики - закрепление теоретической базы, полученную обучающимися в курсе обучения, ознакомление с ведением образовательного процесса и современными профессиональными требованиями.

Задачи практики:

• Подготовить обучающегося к активной педагогической деятельности;

• Обучить практиканта профессионально грамотно реализовать в творческой работе теоретические знания и практические умения, полученные в классах профессиональной подготовки;

• Сформировать и развить у практикантов педагогические умения и навыки, педагогическое сознание и профессионально значимые качества личности.

• Профессионально сориентировать обучающегося, пробудить в нем интерес к активной педагогической деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на высоком уровне
Уровень 2	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 семестр			

1.1	Специфика пассивной практики. /Пр/	1	4	Ознакомление с требованиями практики. Планирование учебного процесса
1.2	Самостоятельная подготовка к занятиям /Ср/	1	32	Изучение методической литературы, ведение дневника практики
1.3	Посещение занятий по творческим дисциплинам /Пр/	1	4	Накопление практических знаний в процессе наблюдения. Конспектирование уроков, анализ деятельности педагогов
1.4	Самостоятельная подготовка к занятиям /Ср/	1	32	Изучение методической литературы, ведение дневника практики
	Раздел 2. 2 семестр			
2.1	Изучение педагогического репертуара. /ИЗ/	2	4	Накопление знаний о педагогическом репертуаре для различных уровней преподавания
2.2	Самостоятельная подготовка к занятиям /Ср/	2	31,6	Изучение методической литературы, ведение дневника практики
2.3	Подготовка к коллоквиуму /ИЗ/	2	4	Изучение методической литературы
2.4	Выполнение индивидуального задания /Ср/	2	32	
2.5	Коллоквиум /КрАт/	2	0,4	Собеседование по проверке сформированности компетенций

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия : Авторский учебник).- URL.: https://biblio-online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-koncepcii-xxi-veka
Л1.2	Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с.
Л1.3	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л1.4	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2 -е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873
Л1.5	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398

Л2.2	Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1982.
Л2.3	Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136.
Л2.4	Гаркунов, Е. Н. Соотношение метра, размера и дирижерской схемы / Е. Гаркунов // Вопросы музыкальной теории и педагогики / редкол. В. М. Цендровский и др. – Горький : ВВКИ, 1975. – С. 74 – 94.
Л2.5	Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 80 с.
Л2.6	Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342
Л2.8	Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402
Л2.9	Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
Л2.10	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. М. : Гаудеамус, 2006. 490 с.
Л2.11	Покровский, Н. И. Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1997. – 15 с.
Л2.12	Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.13	Саморукова, М. А. О временной стороне тактирования / М. Саморукова // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 158 – 175.
Л2.14	Соколов, В. Г. Работа с хором : реком. МК СССР в кач. учеб. пособия / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 192 с.
Л2.15	Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345

5.2. Перечень программного обеспечения
• Операционная система Microsoft Windows; • Kaspersky Endpoint Security; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Acrobat Reader DC; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);

• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по учебной педагогической практике относятся:
•составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
•проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ
1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:
1. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия,

основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
2. Написать реферат на заданную тему.
3. Выступить с докладом на педагогической конференции.
4. Составить план урока и список методических пособий, использованных в ходе практики.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):
1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально.
Для получения зачета с оценкой обучающийся должен посетить занятия по творческим дисциплинам, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций (коллоквиум).

Примерный список вопросов для собеседования по проверке сформированности компетенций:
ОПК-3:
1. Назовите основные виды учебной документации.
2. Перечислите основные методические пособия, использованные вами в ходе подготовки к проведению занятий с обучающимися.
3. Назовите 7 основных дидактических принципов.
4. Перечислите основные отличия преподавания творческих дисциплин в высшей школе от преподавания в среднем звене (колледже/училище).
5. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции высшей школы.

Критерии оценки устного ответа студента:
1.Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2.Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3.Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4.Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5.Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:
 Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
 Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
 Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
 Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
 Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил

программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла- коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения учебной педагогической практики:
1. Пассивная практика наблюдения занятий в классах авторитетных опытных педагогов в Консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно

раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
Курс Педагогическая с педагогом включает в себя практические и индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.
Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

Исполнительская практика

программа практики

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540
в том числе:
аудиторные занятия 198
самостоятельная работа 341,2

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	102	96	198
Итого ауд.	102	96	198
Контактная работа	102,4	96,4	198,8
Сам. работа	149,6	191,6	341,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	252	288	540

Программа практики
Исполнительская практика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений и навыков самостоятельной работы, ознакомить с современными профессиональными требованиями.

Задачи практики:

• Подготовить обучающегося к активной исполнительской деятельности;

• Обучить практиканта профессионально грамотно реализовать в творческой работе теоретические знания и практические умения, полученные в классах профессиональной подготовки;

• Усовершенствовать у обучающегося профессиональные сценические и исполнительские навыки;

• Накопить и усовершенствовать знания концертного репертуара;

• Научить проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

• Профессионально сориентировать обучающегося, пробудить в нем интерес к активной исполнительской деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	Разные виды нотации, особенности классического и современного нотирования на высоком уровне
Уровень 2	Разные виды нотации, особенности классического и современного нотирования на достаточном уровне
Уровень 3	Разные виды нотации, особенности классического и современного нотированияина минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Применять способы прочтения разных видов нотации на высоком уровнем уровне
Уровень 2	Применять способы прочтения разных видов нотации на достаточном уровне
Уровень 3	Применять способы прочтения разных видов нотации на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Способами записи современного звукоизвлечения на высоком уровне
Уровень 2	Способами записи современного звукоизвлечения на достаточном уровне
Уровень 3	Способами записи современного звукоизвлечения на минимальном уров

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами	
Знать:	
Уровень 1	Специфику хорового репертуарана высоком уровне
Уровень 2	Специфику хорового репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	Специфику хорового репертуара на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Исполнять сочинения разных стилей и эпох, написанных для различных составов Исполнять сочинения разных стилей и эпох, написанных для различных составов на высоком уровне
Уровень 2	Исполнять сочинения разных стилей и эпох, написанных для различных составов на достаточном уровн
Уровень 3	Исполнять сочинения разных стилей и эпох, написанных для различных составов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками трактовки классической и современной хоровой музыки на высоком уровне
Уровень 2	Навыками трактовки классической и современной хоровой музыки на достаточном уровне

Уровень 3	Навыками трактовки классической и современной хоровой музыки на минимальном уровне

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Читать хоровые партитуры различной сложности на высоком уровне
Уровень 2	Читать хоровые партитуры различной сложности на достаточном уровне
Уровень 3	Читать хоровые партитуры различной сложности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками дирижирования академическим хором на высоком уровне
Уровень 2	Навыками дирижирования академическим хором на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками дирижирования академическим хором на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Разные виды нотации, особенности классического и современного нотирования;
3.1.2	произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;
3.1.3	Специфику хорового репертуара
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Применять способы прочтения разных видов нотации
3.2.2	Исполнять сочинения разных стилей и эпох, написанных для различных составов
3.2.3	Читать хоровые партитуры различной сложности.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Способами записи современного звукоизвлечения
3.3.2	Навыками трактовки классической и современной хоровой музыки;
3.3.3	Навыками дирижирования академическим хором.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 семестр			
1.1	Изучение основ исполнительства в хоровом коллективе. /Пр/	1	34	Знакомство с особенностями хорового репертуара для женского, мужского, смешанного хоров.
1.2	Изучение основ исполнительства в хоровом коллективе. /Ср/	1	50	Самостоятельные занятия, изучение хоровой партитуры.
1.3	Изучение хоровых исполнительских средств выразительности, базовых приемов. /Пр/	1	34	Исполнение хоровых сочинений под руководством художественного руководителя хора. Наблюдение основыных дирижерских техник и способов работы с хоровым коллективом.

1.4	Изучение хоровых исполнительских средств выразительности, базовых приемов. /Ср/	1	49,6	Самостоятельные занятия, изучение хоровой партитуры.
1.5	Развитие музыкального слуха в условиях исполнительства в хоровом коллективе. /Пр/	1	34	Знакомство с особенностями исполнительства в хоровом коллективе различного типа.
1.6	Развитие музыкального слуха в условиях исполнительства в хоровом коллективе. /Ср/	1	50	Самостоятельные занятия, изучение хоровой партитуры. Работа над сценическими навыками.
1.7	/КрАт/	1	0,4	
	Раздел 2. 2 семестр			
2.1	Работа над основными приёмами звукоизвлечения, вокальной техникой. /Пр/	2	32	Изучение вокальных техник, работа над певческим дыханием и опорой звука, видами атак звука в пении, певческой артикуляцией и дикцией, способами извлечения звука.
2.2	Работа над основными приёмами звукоизвлечения, вокальной техникой. /Ср/	2	64	Самостоятельные занятия, выработка вокально-хоровых навыков.
2.3	Работа над устойчивым исполнением унисона и многоголосия. /Пр/	2	32	Выработка сценической выносливости, работа над свободой игрового аппарата, цельностью трактовки сочинения. Изучение способов борьбы со сценическим волнением.
2.4	Работа над устойчивым исполнением унисона и многоголосия. /Ср/	2	64	Самостоятельные занятия, работа над чистотой интонации.
2.5	Оформление дневника практики и отчетной документации. /Пр/	2	32	

2.6	Изучение методической литературы. /Ср/	2	63,6	Выполнение индивидуального задания, фиксирование хода практики и собственных наблюдений в период ее прохождения.
2.7	/КрАт/	2	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с.
Л1.2	Соколов, В. Г. Работа с хором : реком. МК СССР в кач. учеб. пособия / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 192 с.
Л1.3	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1982.
Л2.2	Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136.
Л2.3	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л2.4	Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402
Л2.5	Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
Л2.6	Покровский, Н. И. Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1997. – 15 с.
Л2.7	Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором : материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 159 с.
Л2.8	Саморукова, М. А. О временной стороне тактирования / М. Саморукова // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 158 – 175.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к

полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:
- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета обучающийся должен посетить занятия по исполнительской практике, отразить результаты собственной деятельности в дневнике практики. Для получения зачета с оценкой практикант должен посетить занятия по исполнительской практике, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ
Отчет по практике должен состоять из нескольких разделов:
1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель учебной исполнительской практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:
1.Составить примерный репертуарный список для выступления на сцене или проведения

концерта хоровой музыки;
2.Выполнить исполнительский анализ любого произведения из курса исполнительской практики по предложенному плану:
a. Общая характеристика творчества композитора (либо области его творчества - инструментальной, симфонической, вокальной, хоровой музыки и др.);
b. История создания сочинения, его место в творческом наследии композитора;
c. Стилевые и жанровые особенности музыкального произведения;
d. Анализ музыкальной формы и структура сочинения;
e. Анализ развития музыкальной драматургии произведения;
f. Анализ технических трудностей с исполнительской точки зрения;
g. Место сочинения в репертуаре великих исполнителей прошлых лет, а также современных испонителей;
3. Написать аннотации к посещенным концертам хоровой музыки;
4. Выполнить самоанализ исполнительской деятельности во время прохождения практики в хоровом коллективе (должен содержать информацию о пройденном репертуаре, сформированных знаниях, умениях,навыках, заметки исполнителя хорового коллектива, отражающие практические выводы практиканта).

Примеры практических заданий:
- Выбрать одно из произведений своей концертной программы. Проанализировать дирижерские интерпретации этого произведения.
- Выбрать одно из произведений концертной программы. Обосновать выбор художественных средств, видов дирижерской техники; фразировки (принципы, ее динамика); штрихов и артикуляции.
Изучить следующие темы:
- Проблема композиторских и исполнительских редакций.
- Современные нотные издания.
- Специальная литература, освещающая проблемы стиля и интерпретации исполняемых произведений.
- Учебно-методические труды по актуальным для студента проблемам исполнительства.
- Особенности проявления психологических особенностей дирижера в исполнительском процессе.
- Общие формы организации исполнительской деятельности.
- Специфика работы в различных аудиториях.
- Особенности работы над развитием навыков дирижерской деятельности.
- Способы преодоления эстрадного волнения.
- Способы взаимодействия дирижера с различными субъектами концертного процесса (организаторы, публика, звукорежиссер, оркестранты, хористы, солисты и т.д.).
- Драматургические особенности концертной программы как художественного целого.

Пример выполнения индивидуального задания - исполнительского анализа из курса практики: Б. Бриттен «Болотные Цветы», историко-стилистический, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ.
Автор произведения Бенджамин Бриттен (1913-76) – английский композитор, пианист, дирижёр, общественный деятель. Один из виднейших композиторов современности. О Бриттене говорят и пишут как о композиторе-англичанине, первым после Пёрселла получившем мировое признание. Прошли столетия после смерти «Британского Орфея», - как называли Пёрселла, но ни один композитор с туманного Альбиона не выступил на мировом поприще так ярко, чтобы мир повернулся к нему с интересом, взволнованностью, с нетерпением ожидая, что нового появится в его следующем опусе. Таким стал только Бриттен, снискавший в наши дни мировую славу. Можно сказать, что Англия дождалась его.
Бенджамин Бриттен родился 22 ноября 1913 года в семье зубного врача в Лоустофте (графство

Суффолк). Здесь он сделал первые шаги в музыкальном образовании. Бенджамин завершил его в начале 1930-х годов в Королевском музыкальном колледже под руководством Айрленда Бенджамина. Фрэнк Бридж, видный композитор и дирижер, был его учителем по композиции. Сочинять Бриттен начал с восьми лет. В возрасте 12 лет написал Простую симфонию для струнного оркестра. Уже ранние сочинения Бриттена - Простая симфония и Симфониетта для камерного оркестра привлекли внимание сочетанием юношеской свежести и профессиональной зрелости.

Начало творческой биографии Бриттена напоминает молодость Шостаковича: блестящий исполнитель, поражающее знание музыкальной литературы всех жанров, непосредственность и постоянная готовность писать музыку, свободное владение тайнами композиторского ремесла.

В 1933 году исполняется его Симфониетта, сразу привлекшая внимание публики. Вслед за ней появляется целый ряд камерных произведений. Интерес к Бриттену, а за ним и слава приходят из-за рубежа. В Италии (1934), Испании (1936), Швейцарии (1937) на фестивалях современной музыки он удостаивается высокой оценки своих произведений.

Этим первым сочинениям Бриттена была присуща камерность звучания, четкость и лаконичность формы, что сближало английского композитора с представителями неоклассического направления. В 1930-е годы Бриттен пишет много музыки для театра и кино. Наряду с этим особое внимание уделяется камерным вокальным жанрам, где постепенно созревает стиль будущих опер.

Тематика, колорит, выбор текстов исключительно разнообразны: «Наши предки - охотники» (1936) - сатира, высмеивающая дворянство цикл «Озарения» на стихи А. Рембо (1939).

В инструментальном творчестве 1930-х годов обнаруживается один из методов работы композитора: интерес к тому или иному инструменту вызывает к жизни цикл произведений для него, образующих самостоятельную группу. Так родились две параллельно идущие группы сочинений для фортепиано и скрипки.

От фортепианной сюиты «Воскресный дневник» (1934) через Фортепианный концерт (1938), пьесы для двух фортепиано (1940, 1941) к Шотландской балладе для двух фортепиано с оркестром (1941) от Сюиты для скрипки с фортепиано (1935) к Скрипичному концерту (1939). В последовательном освоении возможностей инструмента - как самого, так и в сочетаниях с другими - отчетливо видно движение от миниатюры к крупной форме.

Внутри таких групп также постепенно определяется круг тем, проступает характерность образов, специфичность отдельных приемов, очерчивается жанровый диапазон, ощутимо влечение к формам, которые станут излюбленными, - вызревает стиль.

Бриттен серьезно изучает народную музыку, обрабатывает английские, шотландские, французские песни. В 1939 году, в начале войны, Бриттен уезжает в США, где входит в круг передовой творческой интеллигенции. Как отклик на трагические события, развернувшиеся на Европейском континенте, возникла кантата «Баллада героев» (1939), посвященная борцам против фашизма в Испании.

В мужественной, как из звонкой бронзы вычеканенной мелодии звучали стихи Одена и Суинглера, воспевая бойцов Интернациональной бригады, погибших в боях за республиканскую Испанию.

В 1940 году появляется его трагическая «Траурная симфония», написанная после смерти его родителей. Бриттен позднее написал еще две симфонии - «Весеннюю симфонию» (1949), Симфонию для виолончели с оркестром (1963). Однако лишь «Траурная симфония» является собственно симфонией. Своей силой и экспрессией выражения она близка симфоническим произведениям Малера.

Одно из лучших сочинений того времени - «Семь сонетов» Микеланджело для тенора и фортепиано (1940), музыка душевного смятения, тоски и горечи. Совсем непросто было найти исполнителя, способного понять не только вокальные задачи, но логику и стиль современного мелодического распева стихов великого ваятеля и поэта Возрождения. Встреча с Питером Пирсом обозначила начало нового этапа творческого пути Бриттена.

Вполне вероятно, что общение с Пирсом, певцом исключительно высокой культуры, сочетавшем в своем искусстве страстную патетику с глубокой интеллектуальностью, сыграло

свою роль в зарождении у Бриттена интереса к вокальной музыке и в результате привело его к оперному жанру. На многие годы опера стала для Бриттена основной сферой приложения его огромного таланта. Первая же опера «Питер Прайме» сразу принесла его автору мировую славу. «В 1941 году Питер Пирс и я были в Калифорнии Мы ждали парохода в Англию, - вспоминал Бриттен. - В местной газете нас заинтересовала поэма Крэбба. Затем нам удалось раздобыть у букиниста сборник его стихов, которые мы с жадностью «проглотили». Они нас глубоко взволновали. С первых же строк мы почувствовали, что автор задел наши сердца. Быть может, частично причиной этому были тоска по родине, стремление поскорее вернуться домой».

Бриттен вернулся на родину в 1942 году, на Восточное побережье Англии. Здесь, в морском городке Олдборо, в течение 77 лет жил и работал Джордж Крабб - писатель и поэт, врач и священник, летописец здешних мест. Олдборо - родина его героев и место действия всех его произведении. Здесь, на Восточном побережье, многое для Бриттена имело особый смысл. Суффолк стал духовной родиной композитора. Бриттен избрал своим домом Олдборо. Здесь вырос его театр, появились друзья, помощники, сподвижники, здесь вынашивались и осуществлялись на устраиваемых с 1948 года ежегодных летних музыкальных фестивалях планы.

Можно предположить, что поэма Крабба воспламенила воображение композитора прежде всего местным колоритом. Образ Восточного побережья, дыхание моря, родной пейзаж, сильные и суровые характеры рыбаков, возможно, воочию представились ему.

Бриттен и либреттист Слейтер создали произведение, в котором повествуется о необычном человеке, личности противоречивой, наделенной поэтическим воображением и силой характера. В «Питере Граймсе» впервые проявился талант Бриттена как музыкального драматурга. Он добивается постоянно, от картины к картине, растущего интереса слушателей путем необычного сопоставления эпизодов сольных, ансамблевых, хоровых он прослаивает сценическое действие симфоническими интерлюдиями - антрактами, воздействующими с большой силой на слушателей. «Питер Граймс» в 1945 году был поставлен в Лондоне театром «Седлер Уэллс».

Премьера вылилась в событие общенационального значения, возродив давно утраченную славу английской музыки. Возможно, что «Питер Граймс» по-особенному захватил своим драматизмом людей, много страшного испытавших в годы только что окончившейся войны. Первая опера Бриттена обошла все крупнейшие сцены мира и неоднократно ставилась в Советском Союзе.

Через год Лайденбернский оперный театр поставил новую оперу Бриттена - «Поругание Лукреции». Судьба Лукреции, жены римского полководца Луция Коллатина, впервые описана Тацитом, а потом много раз пересказывалась поэтами, писателями, драматургами, в том числе и Шекспиром.«Поругание Лукреции» - первая опера, в которой Бриттен обращается к камерному составу: шесть исполнителей сценических ролей, включая и второстепенные тринадцать человек в оркестре, и так как жанр оперы приближен к античной трагедии, введен хор, комментирующий действие, предваряющий своими репликами сценические события. Но партии хора поручены двум певцам: тенору и меццо-сопрано.

Под спустя после премьеры «Лукреции» Бриттен дирижирует премьерой новой своей оперы - «Альберт Херринг». Музыка «Альберта Херринга» своей живостью, органичностью возникновения ансамблей, широкими пластами вокальных эпизодов ассоциируется с приемами письма итальянской комической оперы. Но постоянно слышатся интонации специфически английские и в мелодических построениях, и в речитативах.

Опера продолжает притягивать Бриттена до конца его дней. В 1950- 1960-х годах появляются - «Билли Бадд» (1951), «Плориана» (1953), «Поворот винта» (1954), «Ноев ковчег» (1958), «Сон в летнюю ночь» (1960) по комедии В. Шекспира, камерная опера «Река Кэрлуо» (1964), опера «Блудный сын» (1968), посвященная Шостаковичу, и «Смерть в Венеции» (1970) по Т. Манну. Каждое произведение наделено индивидуальными чертами, которые сказываются в своеобразии замысла, его несхожести с предшествующими работами, в самобытности «сценической формы» спектакля, особенностях стилистических истоков музыки. Особое место занимает «Поворот винта» - опера, в которой впервые Бриттен отказался от модуса видения, свойственного всем его предшествующим операм и большинству последующих.

«Поворот винта» - драма символистская. В ней нет определенности пространственных и временных параметров, и хотя «действие, - как гласит ремарка, - происходит вокруг пригородного дома Блай в Восточной Англии, в середине прошлого века», музыка, вопреки обычной манере композитора, не воссоздает их. Опера монотематична в самом строгом смысле этого понятия и уникальна как пример музыкально-сценического вариационного цикла.

На протяжении всех лет, о которых шла речь в связи с операми, сохраняется многожанровая природа творчества композитора. Так, его балет «Принц пагод» (1956) - романтическая сказка-феерия - стал событием в английском балетном театре. Бриттен пришел к балету «Принц пагод» под впечатлением и сильным воздействием красочной и богатой музыки острова Бали.

Одна из главных тем творчества Бриттена - протест против насилия, войны, утверждение ценности хрупкого и незащищенного человеческого мира - получила высшее выражение в «Военном реквиеме» (1961). О том, что привело его к Военному реквиему, Бриттен рассказывал так: «Я много думал о своих друзьях, погибших в двух мировых войнах. Я не стану утверждать, что это сочинение написано в героических тонах. В нем много сожаления по поводу ужасного прошлого. Но именно поэтому Реквием обращен к будущему. Видя примеры ужасного прошлого, мы должны предотвратить такие катастрофы, какими являются войны».

Бриттен обратился к реквиему, древней форме заупокойной мессы. Взяв полный канонический текст на латинском языке, Бриттен параллельно вводит текст английского поэта Уилфрида Оуэна, погибшего участника Первой мировой войны. Военный реквием написан для смешанного хора, хора мальчиков, трех солистов (сопрано, тенора и баритона), органа, симфонического оркестра и камерного оркестра. Оба хора, сопрано и симфонический оркестр исполняют канонический латинский текст, а тенор и баритон в сопровождении камерного оркестра поют антивоенные стихи Уилфрида Оуэна. Так, в двух планах, развертывается поминовение погибших воинов. И оттого, что латинский текст обобщает извечную скорбь всех поколений, английский, поминая жертвы войны, обращается к живущим ныне, а оркестровые пласты звучности, подобно волнам безбрежного океана, вламываются в сознание каждого слушателя, - так грандиозно впечатление от сочинения Бриттена, обращенного не к Богу, а к человечеству.

Первое исполнение Военного реквиема на Британских островах состоялось в мае 1962 года. Вскоре он уже звучал в крупнейших концертных залах Европы и Америки. Критики единодушно провозгласили его самым зрелым и красноречивым проявлением таланта композитора. Комплект пластинок с записью реквиема в течение первых пяти месяцев разошелся в количестве 200 000 экземпляров.

Бриттен широко известен не только как композитор, но как музыкант-просветитель. Подобно Прокофьеву и Орфу, он создает много музыки для детей и юношества. В его музыкальном спектакле «Давайте делать оперу» (1948) зрители непосредственно участвуют в процессе исполнения.

Вариации и фуга на тему Пёрселла написаны как путеводитель по оркестру для молодежи, знакомящий слушателей с тембрами различных инструментов. К творчеству Пёрселла, как и вообще к старинной английской музыке, Бриттен обращался неоднократно. Он сделал редакцию его оперы «Дидона и Эней» и других произведений, а также новый вариант «Оперы нищих» Дж. Гея и Дж. Пепуша.

Бриттен часто выступал как пианист и дирижер, гастролируя в разных странах. Он неоднократно бывал в СССР (1963, 1964, 1971). Результатом одной из поездок в Россию стал цикл песен на слова А. Пушкина (1965) и Третья виолончельная сюита (1971), в которой используются русские народные мелодии.

Ни в ранние годы, ни на более поздних этапах своей творческой эволюции Бриттен не ставил перед собой задач первооткрывателя новых технических приемов композиции или теоретических обоснований своего индивидуального стиля. В отличие от многих своих сверстников, Бриттен никогда не увлекался погоней за «самым новым», равно как и не старался найти поддержки в устоявшихся приемах композиции, унаследованных от мастеров предшествующих поколений.

Он руководствуется, прежде всего, свободным полетом воображения, фантазии,

реалистической целесообразностью, а не принадлежностью к одной из многочисленных «школ» нашего века. Бриттен ценил творческую искренность больше, чем схоластическую догму, в какие бы ультрасовременные наряды ее ни облекали. Он позволял всем ветрам эпохи проникать в свою творческую лабораторию, проникать, но не распоряжаться в ней.
Возродив английскую оперу, Бриттен стал одним из крупнейших новаторов этого жанра в двадцатом веке.
Автор литературного текста - Г. Крабб, перевела текст Татьяна Сикорская (1901-84), она с супругом С. Болотиным писали чаще всего вдвоём, они переводили песни многих народов, причем очень часто адаптировали их к нуждам исполнителей и требованиям цензуры настолько, что собственно переводами их произведения могут считаться лишь условно. Часто эти песни становились знамениты на всю страну, ибо попадали в репертуар Л. Утесова, К. Шульженко ("Голубка", "Гитана" и т.д.); вокальный цикл "Испанские песни" создан Дмитрием Шостаковичем с использованием текстов в переводах Болотина и Сикорской.
Тексты обработанных Болотиным и Сикорской песен не единожды выходили в СССР отдельными книгами: С. Болотин, Т. Сикорская. Песни простых людей. Избранные переводы песен народов зарубежных стран. М., 1954; Гитары в бою. Песни американских народных певцов. Перевод С. Болотина, Т. Сикорской. М., 1968. и др. Между тем работали супруги и порознь; Самуил Болотин выпустил книгу стихов "Пропавшая тишина", М., 1931, Татьяне Сикорской принадлежит несколько детских книг: "Поиграем", М., 1927, "Гроза", М, 1928, "Мишкина лошадка", М. 1928. Работали они как переводчики драматургии (Б. Брехт) и прозы (Дик Фрэнсис). Сохранившиеся письма Татьяны Сикорской содержат бесценную информацию о последних днях жизни Марины Цветаевой в эвакуации.
2. Хор «Болотные цветы» является третьим по счету из вокального цикла «FIVE FLOWER SONGS» («Пять песен о цветах»), для хора a capella (1950)
Для удобства произведение по литературному и музыкальному текстам можно разделить на семь частей: 1-ая часть – «мальва» и «белладонна», 2-ая часть - «белена», 3-я часть – «лаванда», 4-ая часть – «крапива», 5-ая – «папоротник», 6-ая – «травы моря», 7-ая часть – вся «флора».

- Тональный план

Тональность произведения - d-moll, встречаются отклонения в тональности f-moll, в h-moll, в субдоминантовую тональность g-moll, в тональность c-moll и заканчивается произведение на третьей повышенной ступени основной тональности, на D-dur.
Композитор различия цветов, их виды, их особенности подчеркивает именно сменой тональности. У каждого цветка своя собственная тональность, кроме мальвы и белладонны, которые, почему-то, попали в одну часть произведения.

- Мелодика

Встречаются гармонический и мелодический лады:
Из-за постоянной смены тональности кажется, что много хроматических ходов, но на самом деле композитор написал всё в пределах тональности в каждой части произведения, меняя только её саму.
Произведение написано в гомофонно-гармоническом складе изложения.
Голосоведение в произведении постоянно меняется, встречаются косвенное прямое и полифоническое.

- Гармония

Встречающиеся интервалы: с1, с2, ув.с, ум.с, б2,м2, б3, м3, ч4, ув4, ум4, ч5, ч7;
Встречающиеся аккорды: T, T6, S, S6, D, D2, D2-5, D56, D43, 2ум7+4, 7-2;

- Темп

Рассматриваемое произведение написано в темпе Moderato con forza (Умеренно, с силой), неизменно на протяжении всего хора. Выбор темпа неразрывно связан с образной речью, с цветами и растениями описываемыми в стихах. Описывая мальву, беладонну, белену, лаванду и крапиву характер исполнения «con forza», с образом папоротника характер меняется на «dolce» (нежно), затем, изменения автором не указывается, но можно предположить, что снова следует «con forza» объясняемое динамикой forte, пунктирным ритмом и акцентами.

- Метроритм

Четырехдольный метр, в котором написана партитура, выражается размером 4/4. Этот

сложный размер выражает наличие в такте одной сильной (первой) и одной относительно сильной (четвертой) доли. Ритм произведения синкопированный, с акцентами на третьей доле такта, что объясняется литературным текстом и фразировкой.

- Динамика

Динамика произведения разнообразна, от ppp до f. В основном все вступления с нюанса f.
В первых двух фразах произведения вступление всего хора на f , сопрано и тенора, играющие роль подголоска, переходят на резкое p (fp), а альты и басы, исполняющие главную тему, только с третьей доли такта уходят на diminuendo и к началу третьего такта на p.
Во второй части так же у сопрано и теноров fp, а у альтов и басов mf, затем главная тема переходит к сопрано и тенорам на mf, начинается crescendo и весь хор приходит к общему f.
Третья часть наоборот, главная тема у сопрано и теноров (f), а у альтов fp, затем уход сопрано и теноров на fp, у альтов продолжение главное темы (перекличка голосов), снова мелодия переходит к сопрано, затем опять к альтам и приход к единому pp через diminuendo.
Четвертая часть начинается с pp и в обоих фразах с нюанса crescendo приход к f.
В пятой части у всего хора p, во второй фразе crescendo, затем снова diminuendo и общее p.
В шестой части f и fp с перекличками в голосах и diminuendo в конце второй фразы.
Седьмая часть pp, diminuendo переходящее в ppp в конце.

3. Вокально-хоровой анализ

Хор – смешанный, четырехголосный. Divisi в партиях не встречается.

- Диапазон

Диапазон хора: от фа # большой октавы до фа # второй октавы
Диапазон партии сопрано: ре первой октавы до фа # второй октавы
Диапазон партии альтов: си ь малой октавы до си ь первой октавы
Диапазон партии теноров: ре малой октавы до фа # первой октавы
Диапазон партии басов: фа # большой октавы до си ь малой октавы
Диапазоны партий удобны, трудностей возникать не должно.

- Тембр

«Воздействие тембра на слушателя, как и воздействие динамики, очень непосредственно и сильно» (В.Живов). В произведении «Болотные цветы» тембр хористов должен меняться с описательными характеристиками тех или иных цветов.
Так, например, говоря о мальве, звук должен быть более открытым, «холодным». Говоря о беладонне более суровый и звенящий, должен быть ярче, так как это растение ядовитое, должно вызывать злость, холодность и неприятие.
Белена тоже ядовита, вместе с нюансом crescendo нужно произвести на слушателя страх, тембр должен быть звонким, свистящим.
Цветы лаванды не ядовиты, красивы, но композитор «осуждает» их за то, что нет у них аромата, они прямые и жесткие, сравнивая со штыками. Тембр тоже должен быть «холодным», как бы говорить о том, что «нам это не нравится».
Крапива уже со своим pp должна начать вселять ужас, быть суровой, пугающей к концу, к f. Хористам нужно представить себя крапивой, чтобы запугать зрителя. Во второй фразе тембр должен быть ещё более «злым» и «хитрым», «обжигающим» на триолях, сопровождающихся crescendo.
В переходе на рассказ о папоротнике от хористов требуется пластичность и мобильность для резкой смены тембра на мягкий, матовый, теплый звук. Тембр должен быть ласковым и светлым. Во второй фразе о папоротнике должна быть жалость, чуть прибавить звука, а в конце горечь того, что «он такой один» и нет никакой поддержки.
Говоря о травах моря вместе с f тембр должен стать снова «холодным» и «раздражающим» на триолях, как бы говоря о том, что даже у море нет покоя и чистоты природы.
А конец – это итог, конец рассказа, горечь утраты. Звук должен стать волнующим, «несоглашающимся» с реальностью.

- Артикуляция

В произведении большую роль играет артикуляция. Текст, слоги и звуки неразрывно связаны с характером образа, а выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при чёткой ясной дикции и правильной артикуляции.
Сильные нюансы (f, ff) требуют четкой, чеканной, подчеркнутой дикции. Иначе они

становятся вялыми, теряя свои характерные черты. Тихие нюансы (p, pp) при медленных темпах требуют смягченной дикции, очень осторожного подчеркивания согласных и мягкого произношения окончаний, иначе p и pp становятся грубыми (П. Чесноков).
Следует чётко, утрированно произносить глухие согласные звуки особенно в начале фраз и в местах, где есть акценты:
Дикционную активность необходимо соблюдать при нюансах p и pianissimo:
Наряду с пунктирным ритмом поющие могут не проговаривать отдельные глухие согласные звуки. На них следует обратить внимание:
Все буквы «р» в произведении следует четко произносить, для того чтобы показать характер произведения, особенно в местах с нюансом f:
Сочетание двух гласных требует особой фонетической ясности. На стыке двух гласных «ы» и «и», чтобы разделить два слова следует сделать кратковременное снятие без взятия дыхания.
Можно использовать для этого пол хора, а другая половина будет петь, как и написано, legato.

- Звуковедение

Звук хора должен быть собранным, подтянутым. Атака звука твёрдая во всех частях, кроме пятой и седьмой, там атака мягкая, звуковедение плавное. Штрих legato. Автором не указывается, но возможно применение штриха marcato, для выразительности и передачи образа произведения.
Дыхание певцов должно быть активным, емким, цепким, быстрым. В пятой части произведения наоборот – спокойным, мягким, поверхностным.

- Фразировка

Главным от чего зависит выразительность произведения – фразировка.
В первой части произведения, так как главная тема у партий альтов и басов – их проведение должно звучать ярче, чем подголосок у теноров и сопрано. Подголосок не должен заглушать мелодию. Для удобства можно использовать такой приём: предложить хору петь закрытым ртом, а не сколько человек попросить петь так как написано – словами. И подголосок не будет заглушать мелодию.
В первой части акценты на главных словах уже расставлены, дирижеру остается только следовать им. Вторая фраза части должна прозвучать ярче первой в связи со смыслом текста.
Во второй части первой фразы главным словом является «белена», которое нужно выделить, оно должно прозвучать ярче.
Вторая фраза, неразрывно связанная с первой, будет ярче, и кульминацией будут последние слова «едва видна», к которым ведётся crescendo и f до конца.
В третьей части нужно обозначить слова «жестки» в партии сопрано и «штыки» в партии альтов. Альтовое «лаванды» должны прозвучать ярче, чем «лаванды» сопрано, в сопрано – это эхо.
Четвертая часть о крапиве. С нюансом p слова должны быть вкрадчивыми и четкими. Обозначается слово «крапива» и «злость».
В пятой части имитация голосов, главные слова должны подчеркиваться в каждой партии одинаково, это слова: «папоротник», «тусклый». Ведение пятой части ко второй главной, к слову «усвоил», оно кульминационное. Во втором проведении обозначить слово «скучный» и в третьем, с горечью произнесенное слово «родных».
В шестой части акценты уже стоят.
В седьмой части главное слово «в болотном» в партии сопрано и теноров и «в любом» в партии альтов и басов.

- Вокальные трудности

К вокальным трудностям в первую очередь относится постоянная смена тональностей в далекие друг от друга (не первой степени родства). Для того чтобы попадать правильно и четко в тональность нужно «впевать» произведение, чтобы певцы не задумываясь вступали в свои ноты.
Трудностью являются хроматические ходы на тоны и полутоны. Нужно добиться унисона в каждой партии.
Хроматический восходящий полутон требует не суживания, как все малые интервалы, а расширения:
Точно так же расширения требует хроматический нисходящий полутон:

Хроматический тон следует петь устойчиво с напряжением к понижению в нисходящем тоне: Много октавных ходов в произведении, как вверх так и вниз. Их следует петь устойчиво, с напором на обеих нотах.
Следует обратить внимание певцов на широкие интервалы, такие как ув.4, ч.5, ч.6, ч7. Их следует петь широко и устойчиво.

- Заметки дирижеру

Трудные и опасные по строю места встречаются у каждой хоровой партии. Дирижеру необходимо в этих местах помогать певцам жестами: если нужно напряжение к повышению — таким жестом будет медленное движение кисти вытянутой руки снизу вверх; при напряжении к понижению потребуется то же движение руки, но сверху вниз. Движения эти должны быть медленны и напряженны.
Дирижеру необходимо основательное знакомство с построением и сочетанием аккордов, чтобы при работе с хором уметь пользоваться сообщенными здесь указаниями по вертикально-гармоническому строю.
Дирижер должен постоянно следить за дикцией, добиваясь исполнения хором следующих элементарных правил:
1) яркое произношение гласных с правильным для каждой буквы положением и действием рта, губ и языка;
2) подчеркивание согласных, образующих совместно с гласной слог;
3) произношение окончаний, образующих и округляющих слово.
Трудностью для дирижера могут явиться имитации в пятой части произведения. Следует отчетливо показывать каждой партии взятие дыхания и вступление.
Главное дирижеру уловить и передать смысл, образ произведения. Так как самая главная трудность заключается в сменах образа, совсем разных, отличающихся друг от друга. Если это будет сделано, то хор произведет большое удовольствие как поющим так и слушателям и произведет большое впечатление на зрителей.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
ОПК-2:
1. Опишите различия классического и современного нотирования произведений.
2. Какие способы записи современных способов звукоизвлечения Вы встречали в собственной исполнительской деятельности?
3. Перечислите основные принципы чтения хоровой партитуры в период ознакомления с нотным текстом.
4. Назовите одно или несколько сочинений из современного хорового репертуара.
5. Какое место занимает современная музыка в репертуаре хоровых коллективов?

Критерии оценки устного ответа студента:
1.Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2.Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3.Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4.Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5.Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:
 Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
 Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
 Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
 Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)

 Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла- коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Исполнительская практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения учебной исполнительской практики:
1. Практика пения в женском/мужском/смешанном хоре консерватории;
2. Репетиционная работа к экзаменационным и кафедральным прослушиваниям под руководством художественного руководителя или дирижера хора;
3. Аналитическая работа по изучению концертного репертуара и расширению знаний в области исполнительства по профилю.

Организуя исполнительскую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося. Продумывая организацию исполнительской практики в консерватории, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходит к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений. Личность исполнителя надо бережно и терпеливо развивать.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
Курс Исполнительская практика включает в себя практические занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта-исполнителя предметом его размышлений становятся средства и методы собственной исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать исполнительские трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной исполнительской практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение мемуаров различных исполнителей, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.

- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

Научно-исследовательская работа

программа практики

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 131,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	6	6	12
Итого ауд.	6	6	12
Контактная работа	6	6,4	12,4
Сам. работа	66	65,6	131,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Программа практики
Научно-исследовательская работа

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.
Вид практики: производственная. Способ проведения:стационарно, в Консерватории. Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом. Цель практики: формирование у обучающихся целостного представления о специфике и характере исследования профессиональной проблематики и способности применить его на практике; подготовка выпускника к самостоятельной научной работе. Задачи практики: 1. Изучить литературные источники по теме исследования. 2. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования. 3. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования. 4. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	Основные этапы научно-исследовательской работы на высоком уровне
Уровень 2	Основные этапы научно-исследовательской работы на достаточном уровне
Уровень 3	Основные этапы научно-исследовательской работы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками ведения научной дискуссии на высоком уровне
Уровень 2	Навыками ведения научной дискуссии на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками ведения научной дискуссии на минимальном уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	Современные источники информации и методы проведения научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	Современные источники информации и методы проведения научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Современные источники информации и методы проведения научных исследований на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на минимальном

	уровне

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	Актуальные и современные методы исследований на высоком уровне
Уровень 2	Актуальные и современные методы исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Актуальные и современные методы исследований на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками представления результатов научного исследования на высоком уровне
Уровень 2	Навыками представления результатов научного исследования на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками представления результатов научного исследования на минимальном уровне

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме на высоком уровне
Уровень 2	Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме на достаточном уровне
Уровень 3	Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на высоком уровне
Уровень 2	Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на достаточном уровне
Уровень 3	Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками работы с информационными источниками на высоком уровне
Уровень 2	Навыками работы с информационными источниками на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками работы с информационными источниками на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Современные источники информации и методы проведения научных исследований;
3.1.2	Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме;
3.1.3	Основные этапы научно-исследовательской работы;
3.1.4	Источники информации, необходимые для проведения исследований;
3.1.5	Актуальные и современные методы исследований;
3.1.6	Современные научные и исследовательские проекты в области музыкального искусства.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования; Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада;
3.2.2	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований;
3.2.3	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
3.3.2	Навыками представления результатов научного исследования;
3.3.3	Навыками работы с информационными источниками;
3.3.4	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности;
3.3.5	Навыками ведения научной дискуссии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. 3 семестр			
1.1	Комплексное изучение рассматриваемой тематики. /ИЗ/	3	2	Разработка первоначального варианта плана магистерской диссертации
1.2	Комплексное изучение рассматриваемой тематики. /Ср/	3	22	Исследование тем, наиболее актуальных для проведения научного исследования
1.3	Формулирование темы исследования, обоснование ее актуальности. /Ср/	3	22	Формулировка актуальности темы исследования в письменной форме
1.4	Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию) для написания научной статьи или подготовки аналитического обзора в соответствии с темами, предоставленными руководителем научно-исследовательской работы. /ИЗ/	3	2	Подбор, обработка и анализ статистической информации по теме исследования
1.5	Формулирование темы исследования, обоснование ее актуальности. /ИЗ/	3	2	Выбор определенной темы для исследования из списка предложенных тем, либо самостоятельное сформулирование темы магистерской диссертации

1.6	Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию) для написания научной статьи или подготовки аналитического обзора в соответствии с темами, предоставленными руководителем научно-исследовательской работы. /Ср/	3	22	Представление краткого обзора источников в виде пересказа выводов
	Раздел 2. 4 семестр			
2.1	Изучение специальной литературы по выбранной тематике. /ИЗ/	4	2	Анализ и обсуждение изученных источников по выбранной теме
2.2	Изучение специальной литературы по выбранной тематике. /Ср/	4	22	Чтение и самостоятельный анализ литературных и других информационных источников по выбранной теме
2.3	Составление плана научно-исследовательской работы. /ИЗ/	4	2	Представление первоначального варианта плана магистерской диссертации
2.4	Составление плана научно-исследовательской работы.Написание основных разделов. /Ср/	4	22	Представление первоначального варианта плана магистерской диссертации в письменном виде
2.5	Совершенствование навыков работы с текстом.Выработка навыка ведения научной дискуссии. /ИЗ/	4	2	Оформление научного текста и подготовка к защите научно-исследовательской работы.
2.6	Совершенствование навыков работы с текстом. /Ср/	4	21,6	Оформление научного текста и подготовка к защите научно-исследовательской работы.
2.7	/КрАт/	4	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Амрахова А. А.Основы научного исследования : учебное пособие / А. А. Амрахова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115230
Л1.3	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352
Л1.4	Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882
Л1.5	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895
Л1.6	Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511
Л1.7	Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553
Л2.2	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд -во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873
Л2.4	Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясищев ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330
Л2.5	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200

Л2.6	Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
Л2.7	Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370
Л2.8	Кравцова, Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7638-2946-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364559
Л2.9	Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384
Л2.10	Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384
Л2.11	Мезинов, В.Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей : учебно-методическое пособие к курсу по выбору / В.Н. Мезинов. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. - 103 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271879
Л2.12	Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований

«Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:
- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета с оценкой обучающийся должен представить готовую научно-исследовательскую работу и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе защиты научно-исследовательской работы.
ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ
1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащего результаты разработки теоретической базы научного исследования по своей теме (актуальность, структуру работы, цели и задачи и актуальность собственного научного исследования, список использованной литературы);
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.
К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения в научно-исследовательской деятельности:
- сертификаты об участии в научных конференциях различного уровня;
- грамоты и благодарственные письма;
- научные статьи;
- другое.

Примерные темы для написания научно-исследовательской работы:
1. «Литургические песнопения» Ю. Фалика. История создания. Структурная организация музыкального материала.
2. А. Блок в интерпретации хоровых композиторов конца XX – начала XXIвв.
3. Магнификат в контексте хорового творчества И.С. Баха.
4. Творческий портрет Л. Керубини. Композиторский стиль на примере Реквиема до-минор.
5. «Хоровой концерт «Зорюшки-зори» и его место в творчестве Виталия Ходоша».

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
УК-2:
1. Опишите план ведения Вашей научно-исследовательской деятельности.
2. Аргументируйте ваш выбор темы для научного исследования.

3. Знакомы ли вы с другими научно-исследовательскими работами по вашей теме или смежным темам?
4. Какие обстоятельства способствовали ведению Вашей научно-исследовательской деятельности, а какие наоборот препятствовали?
5. Назовите основные этапы написания научно-исследовательской работы.
ОПК-4:
1. Назовите основные источники информации по выбранной вами теме.
2. Перечислите информационные ресурсы, а также авторитетные издательства и/или издания.
3. Опишите заключительный этап работы, а также назовите современные требования к оформлению научных работ.
4. Перечислите основные способы работы с информационными источниками.
5. Назовите правила оформления списка использованной литературы.

Критерии оценки устного ответа студента:
1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:
 Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
 Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
 Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
 Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
 Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла- коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет

увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практика Научно-исследовательская работа реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Важной составляющей содержания научно-исследовательской работы являются сбор и обработка фактического материала и статистических данных. Основными видами работ, выполняемых студентами в период научно-исследовательской работы, являются:
- организационная работа;
- теоретическая работа, направленная на обоснование, выбор теоретико-методической базы планируемого исследования;
- практическая работа, связанная с организацией и проведением собственного исследования, сбора эмпирических данных;
- обобщение полученных научных результатов.

Организационная работа. Участие в установочных собраниях и консультациях по научно-исследовательской работе, подготовка отчетной документации по итогам работы, подготовка и сдача отчетной документации о выполнении научно-исследовательской работы.

Теоретическая работа предполагает ознакомление с научной литературой по заявленной и утвержденной теме исследования с целью обоснованного выбора теоретической базы предстоящей работы; обзор основных направлений научной деятельности по теме исследования; методического и практического инструментария исследования, постановке целей и задач исследования, формулирования гипотез, разработки плана проведения исследовательских мероприятий.

Практическая работа. Разработка основных направлений теоретической концепции научного исследования по избранной теме. Организация, проведение и контроль исследовательских процедур, сбор первичных эмпирических данных, их предварительный анализ. Составление библиографии по теме исследования.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
Курс практики Научно-исследовательская работа включает в себя индивидуальные занятия с

педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность.
Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.
Самостоятельная работа организуется руководителем и обучающимся совместно и индивидуально для каждого практиканта. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

Преддипломная практика

программа практики

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 4
самостоятельная работа 31,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4

Семестр	**4**	Итого
Практические	4	4
Итого ауд.	4	4
Контактная работа	4,4	4,4
Сам. работа	31,6	31,6
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Программа практики
Преддипломная практика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.
Вид практики: производственная. Способ проведения: стационарно, в Консерватории. Форма проведения: непрерывно. Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы: • владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала; • умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР; • подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента; • владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала; Задачи практики: 1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин; 2. Изучить литературные источники по теме реферата; 3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования; 4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования; 5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне
Уровень 2	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на достаточном уровне
Уровень 3	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблемна минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне
Уровень 2	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на достаточном уровне
Уровень 3	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне
Уровень 2	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на минимальном уровне

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	Способы сбора и работы с информационными источниками на высоком уровне
Уровень 2	Способы сбора и работы с информационными источниками на достаточном уровне
Уровень 3	Способы сбора и работы с информационными источниками на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками работы с научно-методической литературой на высоком уровне
Уровень 2	Навыками работы с научно-методической литературой на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками работы с научно-методической литературой на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;
3.1.2	Способы сбора и работы с информационными источниками;
3.1.3	Традиционные и современные методы научных исследований.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.2	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;
3.3.2	Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
3.3.3	Методами научного исследования;
3.3.4	Навыками работы с научно-методической литературой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 4 семестр			
1.1	Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Пр/	4	1	Предзащита темы исследования, обсуждение актуальности проблематики работы.
1.2	Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Ср/	4	8	
1.3	Подготовка материалов для защиты ВКР. /Пр/	4	1	Подбор иллюстративных материалов (нотных примеров, видео-, аудиоматериалов, др).

1.4	Подготовка материалов для защиты ВКР. /Ср/	4	8	
1.5	Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. / Пр/	4	1	Обзор литературных источников. Анализ изученного теоретического материала и сопоставление его с практическими навыками. Самоанализ собственной научно-исследовательской деятельности.
1.6	Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. / Ср/	4	8	
1.7	Создание презентации по теме выпускной квалификационн ой работы. /Пр/	4	1	Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР.
1.8	Создание презентации по теме выпускной квалификационн ой работы. /Ср/	4	7,6	Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР.
1.9	/КрАт/	4	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика / Г. Л. Ержемский. – СПб. : Ферт, 1993. – 261 с.
Л1.2	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л1.3	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333
Л2.2	Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 80 с.
Л2.3	Мусин, И. А. О воспитании дирижера : очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.

Л2.4	Покровский, Н. И. Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1997. – 15 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Операционная система Microsoft Windows;
• Kaspersky Endpoint Security;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Acrobat Reader DC;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой магистрантом, а также на основе предварительной защиты (апробации)выпускной квалификационной работы.
Отчет по практике должен иметь следующую структуру:
1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Бланк индивидуального задания, оформленный руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий результаты разработки теоретической базы

научного исследования по своей теме (актуальность, структуру работы, цели и задачи и актуальность собственного научного исследования, список использованной литературы);
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.
К основной документации могут быть приложены иные материалы, необходимые для защиты ВКР:
- нотные примеры;
- аудио- и видеоматериалы;
- иллюстративные материалы;
- другое.

Форма контроля – индивидуальный контроль руководителем преддипломной практики всех этапов работы студента.За время прохождения преддипломной практики студент обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.
Итоговой формой контроля преддипломной практики является зачет с оценкой, который проводится на основании выступления студента с докладом по теме выпускной квалификационной работы.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
ОПК-4:
1. Обоснуйте актуальность выбранной темы исследования.
2. Какими методическими материалами вы пользовались в ходе подготовки к защите выпускной квалификационной работы?
3. Знакомы ли вы с другими исследовательскими работами по выбранной теме исследования?
4. Какова конечная цель вашего исследования?
5. Какими методами вы пользовались во время написания выпускной квалификационной работы? Обоснуйте их выбор.
6. Является ли результат данного исследования окончательным или возможно дальнейшее осуществление научного исследования по данной теме?

Критерии оценки устного ответа студента:
1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:
 Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
 Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
 Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
 Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
 Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания
Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в

соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла- коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Преддипломная практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Руководителями преддипломной практики обучающихся назначаются наиболее опытные педагоги из числа сотрудников консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок практики.
Базой преддипломной практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.
Обучающиеся, проходящие преддипломную практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.
Руководитель обучающихся:
- согласовывает программу преддипломной практики обучающихся и календарные сроки ее

проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе обучающихся в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество обучающихся на практике;
- консультирует обучающихся в процессе подготовки и разработки им практических занятий;
- оказывает помощь обучающимся по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с обучающимся по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседании кафедры характеристику обучающимся при прохождении практики и предлагает оценку их работы.
Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для обучающихся;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимся программы практики.

Обучающиеся при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.
За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, выполнять указания руководителя практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Целью написания и защиты выпускной работы является систематизация и углубление знаний, полученных в процессе теоретического и практического обучения.

Основными задачами ВКР являются:
- обоснование актуальности и значимости работы для теории и практики;
- теоретическое исследование состояния заданной проблемы с позиции музыковедения;
- обобщение полученных в результате проведенных исследований материалов и формулирование выводов.

Выполнение дипломной работы складывается из следующих основных этапов:
1) Выбор темы ВКР, согласование ее с кафедрой, определение структуры работы и объекта исследования, составление плана работы и графика ее выполнения.
2) Подбор и изучение литературы по теме работы, практических материалов.
3) Консультации с научным руководителем.
4) Написание и оформление выпускной квалификационной работы в соответствии с графиком ее выполнения.
5) Получение отзыва и внешней рецензии на работу.
6) Подготовка доклада и иллюстративного материала для защиты работы.
7) Защита ВКР.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

Педагогическая практика

программа практики

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 131,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Практические	4		4
Индивидуальные	0	8	8
Итого ауд.	4	8	12
Контактная работа	4	8,4	12,4
Сам. работа	68	63,6	131,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Программа практики
Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики:

– закрепление и углубление знаний, знаний, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.

- приобретение новых методических познаний, умений и навыков для дальнейшей педагогической деятельности - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию;

- выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах;

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на подготовку высококвалифицированного специалиста;

- научить обучающегося профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;

- сформировать у обучающегося профессиональные методические и педагогические навыки;

- изучить различные педагогические системы, выработать индивидуальный подход к преподаванию творческих дисциплин;

- научиться грамотно вести учебную документацию, ознакомиться с учебными планами и порядком составления рабочих программ.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:	
Уровень 1	Основные положения и методы психолого-педагогических наук на высоком уровне
Уровень 2	Основные положения и методы психолого-педагогических наук на достаточном уровне
Уровень 3	Основные положения и методы психолого-педагогических наук на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне;
Уровень 2	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на достаточном уровне;
Уровень 3	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на минимальном уровне.
Владеть:	
Уровень 1	Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на высоком уровне;
Уровень 2	Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на досаточном уровне;
Уровень 3	Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на минимальном уровне.

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:	
Уровень 1	Особенности преподавания в различных образовательных организациях на высоком уровне
Уровень 2	Особенности преподавания различных образовательных организациях на достаточном уровне

Уровень 3	Особенности преподавания в различных образовательных организациях на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Организовывать образовательный процесс на высоком уровне;
Уровень 2	Организовывать образовательный процесс на достаточном уровне;
Уровень 3	Организовывать образовательный процесс на минимальном уровне.
Владеть:	
Уровень 1	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на высоком уровне;
Уровень 2	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на достаточном уровне;
Уровень 3	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на минимальном уровне.

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Разрабатывать и применять педагогические технологии на высоком уровне;
Уровень 2	Разрабатывать и применять педагогические технологии на достаточном уровне;
Уровень 3	Разрабатывать и применять педагогические технологии на минимальном уровне.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками конструирования педагогических технологий на высоком уровне;
Уровень 2	Навыками конструирования педагогических технологий на достаточном уровне;
Уровень 3	Навыками конструирования педагогических технологий на минимальном уровне.

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- актуальные научно-исследовательские материалы;
3.1.2	- основные положения и методы психолого-педагогических наук;
3.1.3	- особенности преподавания в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- пользоваться актуальными методическими и научными материалами для дальнейшейшей профессиональной деятельности;
3.2.2	- применять полученные знания и умения в педагогической деятельности;
3.2.3	- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
3.2.4	- организовывать образовательный процесс;
3.2.5	- разрабатывать и применять педагогические технологии.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике;
3.3.2	- спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся;
3.3.3	- навыками конструирования педагогических технологий.
3.3.4	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. 3 семестр			

1.1	Специфика активной практики. Ознакомление с требованиями практики /Пр/	3	2	План работы на учебный год, распределение обучающихся в классы кураторов практики. Знакомство с обучающимися.
1.2	Подготовка к проведению занятий. /Ср/	3	34	Изучение методической литературы
1.3	Психолого-педагогические характеристики обучающихся. Особенности преподавания творческих дисциплин на уровне бакалавриата /Пр/	3	2	Составить психолого-педагогическую характеристику обучающегося.
1.4	Подготовка к проведению занятий /Ср/	3	34	Изучение методической литературы
	Раздел 2. 4 семестр			
2.1	Работа над отчетной документацией по педагогической практике /ИЗ/	4	4	Анализ собственной педагогической деятельности. Характеристика и специфика стиля преподавания. Индивидуальные планы совершенствования своего стиля преподавания.
2.2	Оформление дневника практики /Ср/	4	32	
2.3	Подготовка к открытому уроку по педагогической практике /ИЗ/	4	4	Составление плана урока, конспекта, подбор необходимых методических пособий и репертуара.
2.4	Выполнение индивидуального задания /Ср/	4	31,6	
2.5	Открытый урок /КрАт/	4	0,4	Собеседование по проверке сформированности компетенций

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366
Л1.2	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.

Л1.3	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	27. Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М.: Музыка, 1972. – 255 с.
Л2.2	Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с.
Л2.3	Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333
Л2.4	Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г. Ержемский. - СПб. : Деан, 1993. - 260 с.
Л2.5	Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 80 с.
Л2.6	Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. - М : Музыка, 1967. – 110 с.
Л2.7	Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. – 247 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info

• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по (учебной, производственной) педагогической практике относятся:
•составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
•проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ
1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:
1. Составить примерную программу выступления для обучающегося определенного возраста и уровня развития;
2. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
3. Написать реферат на заданную тему.
4. Выступить с докладом на педагогической конференции.
5. Составить характеристику ученика по предложенной схеме.

Примерные вопросы для собеседования с целью проверки сформированности компетенции:

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):
1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально.
Для получения зачета с с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим дисциплинам, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, провести открытый урок и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
ПК-1:
1. Какие современные требования к преподавателю творческих дисциплин Вы знаете?

2. Опишите целесообразность участия в научно-педагогических конференциях различного уровня.
3. Назовите основные музыкальные издательства и/или издания, освещающие актуальные вопросы педагогики.
4. Кратко охарактеризуйте собственную деятельность в период прохождения практики.
5. Назовите основные информационные источники, которыми Вы пользовались в период прохождения практики.

ПК-2:
1. Назовите отличия организационно-методической работы в организациях высшего профессионального образования и организациях дополнительного образования.
2. Виды учебной документации в профессиональных образовательных организациях (перечислить и охарактеризовать).
3. Обозначьте роль педагога в организации учебной деятельности при работе в организациях высшего профессионального образования.
4. Назовите специфические методические пособия, необходимые для работы в организациях дополнительного образования.
5. Опишите уровень профессиональных навыков, достаточный для осуществления образовательной деятельности в организациях среднего профессионального образования.

ПК-3:
1. Проблемное обучение как один из видов современных педагогических технологий(краткое описание и характеристика).
2. Развивающее обучение как один из видов современных педагогических технологий(краткое описание и характеристика).
3. Назовите современные педагогические технологии.
4. Какие современные требования к преподавателю творческих дисциплин Вы знаете?
5. Опишите современные возможности образования.

Критерии оценки устного ответа студента:
1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:
 Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
 Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
 Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
 Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
 Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение

собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла- коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях,

так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения учебной педагогической практики:
1. Практика активного преподавания в Консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к

уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
Курс Педагогическая включает в себя практические и индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность.
Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.
Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр.
Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения.
К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

Творческая практика

программа практики

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **18 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 648
в том числе:
аудиторные занятия 174
самостоятельная работа 473,2

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Практические	102	72	174
Итого ауд.	102	72	174
Контактная работа	102,4	72,4	174,8
Сам. работа	257,6	215,6	473,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	360	288	648

Программа практики
Творческая практика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.
Вид практики: производственная. Способ проведения: стационарно, в Консерватории. Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом. Цель практики: комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива. Задачи практики: - расширение исполнительского кругозора обучающихся; - воспитание самостоятельности в интерпретировании выбранных для исполнения произведений; - овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению; - освоение репетиционной работы с солистами, хором; - приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами	
Знать:	
Уровень 1	Методику репетиционной работы на высоком уровне
Уровень 2	Методику репетиционной работы на достаточном уровне
Уровень 3	Методику репетиционной работы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Работать с хоровым коллективом и солистами на высоком уровне
Уровень 2	Работать с хоровым коллективом и солистами на достаточном уровне
Уровень 3	Работать с хоровым коллективом и солистами на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Профессиональными навыками руководства хором на высоком уровне
Уровень 2	Профессиональными навыками руководства хором на достаточном уровне
Уровень 3	Профессиональными навыками руководства хором на минимальном уровне

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	Хоровой репертуар разных стилей и эпох на высоком уровне
Уровень 2	Хоровой репертуар разных стилей и эпох на достаточном уровне
Уровень 3	Хоровой репертуар разных стилей и эпох на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Координировать работу артистов во время выступления на высоком уровне
Уровень 2	Координировать работу артистов во время выступления на достаточном уровне
Уровень 3	Координировать работу артистов во время выступления на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками самостоятельного освоения хоровой партитуры на высоком уровне
Уровень 2	Навыками самостоятельного освоения хоровой партитуры на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками самостоятельного освоения хоровой партитуры на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Последовательность работы над музыкальным произведением;

3.1.2	Методику репетиционной работы;
3.1.3	Методы организации социо-кулуьтурной деятельности;
3.1.4	Хоровой репертуар разных стилей и эпох;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Работать с хоровым коллективом и солистами;
3.2.2	Координировать работу артистов во время выступления;
3.2.3	Формулировать цели и задачи во время репетиционной работы;
3.2.4	Грамотно выстраивать творческую концепцию исполняемого сочинения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Профессиональными навыками руководства хором;
3.3.2	Навыками самостоятельного освоения хоровой партитуры;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 3 семестр			
1.1	Планирование учебного процесса. Проведение репетиционной работы с хором /Пр/	3	68	Составление графика репетиций с хором. Сбор информации о проведении различных хоровых концертах.
1.2	Самостоятельные занятия, подготовка к репетиции с хором. /Ср/	3	172	Изучение исполняемого хорового сочинения, истории его создания, особенностей структуры, музыкальной ткани, прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов под руководством авторитетных дирижеров.
1.3	Подготовка к выступлению и выступление с хоровым коллективом. /Пр/	3	34	Работа над сценической выносливостью, поиск способов борьбы со сценическим волнением, выработка культуры сценического поведения во время репетиционной работы.
1.4	Выполнение отчетной документации по практике. /Ср/	3	85,6	Заполнение дневников активной и пассивной творческой практики. Выполнение индивидуального задания.
1.5	/КрАт/	3	0,4	
	Раздел 2. 4 семестр			
2.1	Проведение репетиционной работы с хором /Пр/	4	48	Составление графика репетиций с хором. Сбор информации о проведении различных хоровых концертах.
2.2	Самостоятельные занятия, подготовка к репетиции с хором. /Ср/	4	144	Изучение исполняемого хорового сочинения, истории его создания, особенностей структуры, музыкальной ткани, прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов под руководством авторитетных дирижеров.

2.3	Подготовка к собеседованию по проверке сформированности компетенций /Пр/	4	24	Изучение методической литературы, репертуара авторитетных коллективов.
2.4	Выполнение отчетной документации по практике. /Ср/	4	71,6	Заполнение дневников активной и пассивной творческой практики. Выполнение индивидуального задания.
2.5	/КрАт/	4	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366
Л1.2	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л1.3	Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб.: Лань, 2015. – 199 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136.
Л2.2	Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333
Л2.3	Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика / Г. Л. Ержемский. – СПб. : Ферт, 1993. – 261 с.
Л2.4	Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 80 с.
Л2.5	Куржавский, В. А. Оперная сцена в классе хорового дирижирования / В. А. Куржавский ; ред. В.М. Цендровский. – Горький : Изд-во ГГК им. М. И. Глинки, 1989. – 17 с.
Л2.6	Лебединский, А. А. О некоторых технических аспектах обучения дирижера // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 137 – 157.
Л2.7	Локшин, Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д. Л. Локшин. – Изд. 2-е, доп. – М. : Музгиз, 1963. – 213 с.
Л2.8	Мусин, И. А. О воспитании дирижера : очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
Л2.9	Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.

Л2.10	Покровский, Н. И. Обучение основам агогики в курсе дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1992. – 14 с.
Л2.11	Покровский, Н. И. Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1997. – 15 с.
Л2.12	Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором : материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 159 с.
Л2.13	Саморукова, М. А. О временной стороне тактирования / М. Саморукова // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 158 – 175.
Л2.14	Соколов, В. Г. Работа с хором : реком. МК СССР в кач. учеб. пособия / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 192 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Операционная система Microsoft Windows;
• Kaspersky Endpoint Security;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Acrobat Reader DC;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель творческой практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Написать аннотации к посещенным концертам хоровой музыки;
2. Выполнить самоанализ исполнительской деятельности во время прохождения практики в хоровом коллективе (должен содержать информацию о пройденном репертуаре, сформированных знаниях, умениях,навыках, заметки исполнителя хорового коллектива, отражающие практические выводы практиканта).
3. Принять участие в любом концертном мероприятии в консерватории или за ее пределами в качестве артиста хора или дирижера.

Для получения зачета в 3 семестре обучающийся должен выборочно отразить информацию о 10 посещенных концертах в следующей таблице (пассивная практика):

Дата концерта, время Место проведения Программа

Для получения зачета с оценкой в 4 семестре обучающийся должен принять участие в репетициях и концертах и выборочно отразить информацию о 10 академических часах работы в следующей таблице (активная практика):

Дата репетиции, время Место проведения Программа

Так же по итогам практики обучающийся должен принять участие в собеседовании по проверке сформированности компетенций.

Принять участие в собеседовании для проверки сформированности компетенций.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-4:

1. Перечислить известные современные хоровые коллективы.
2. Знать закономерности психического развития дирижера.
3. Особенности проявления психологических особенностей дирижера в творческом процессе.
4. Общие формы организации концертной и репетиционной деятельности.
5. Специфика работы в различных аудиториях (акустика).

ПК-5:

1. Способы преодоления эстрадного волнения.
2. Драматургические особенности концертной программы как художественного целого.

3. Специфика работы в Большом зале Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (или любого другого концертного зала)
4. Просветительские проекты в Нижнем Новгороде.
5. Роль музыки в культурно-просветительской деятельности среди современной молодежи.

Критерии оценки устного ответа студента:
1.Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2.Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3.Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4.Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5.Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:
 Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
 Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
 Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
 Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
 Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла- коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Творческая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения производственной творческой практики:
1.Пассивная практика - посещение различных концертов хоровой музыки, запись собственных наблюдений (аннотаций) в дневник пассивной творческой практики;
2.Активная практика - участие в концертной жизни консерватории, выступление на различных концертных площадках, ведение дневника активной творческой практики, анализ собственной деятельности;

Задача руководителя творческой практики - помочь обучающемуся в ее организации, предложить варианты концертных выступлений с коллективами разного уровня подготовки, а также варианты посещения концертов других хоровых коллективов. Важно организовать насыщенную музыкальными событиями творческую жизнь практиканта, чтобы привить ему любовь к профессии, подкрепить интерес к классической музыке, пробудить интерес к выбранной профессии. Во время прохождения творческой практики важен эмоциональный климат внутри хорового коллектива, взаимная поддержка, творческое единомышленничество. При выполнении дневника активной/пассивной творческой практики обучающемуся может понадобиться методическая помощь руководителя при оформлении выводов. Задача руководителя или куратора практики - помочь грамотно сформулировать тезисы и написать аннотации, обсудить итоги прохождения практики.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
Курс Творческая практика включает в себя практические занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта-исполнителя предметом его размышлений становятся средства и методы собственной исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать исполнительские трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.
К самостоятельной работе обучающегося во время творческой практики можно отнести

ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение мемуаров различных исполнителей, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.