

## Интервью с ректором ННГК, профессором Ю.Е. Гуревичем



### *«Наш коллектив – в прекрасной творческой форме»*

**Вот и подходит к концу еще один год. Наступает радостный момент, когда можно замедлить темп будничной круговерти и оглянуться назад. Как прожила свой 2018-й Нижегородская консерватория? Что сделано, какие новые вершины взяты, какие – предстоит взять в будущем? Наш разговор с ректором ННГК профессором Юрием Ефимовичем ГУРЕВИЧЕМ – об этом. Впрочем, не только об этом.**

**– В конце года принято подводить итоги работы. Юрий Ефимович, для Вас как молодого руководителя одной из старейших российских консерваторий – это еще и итоги первого года на посту ректора. Что можно сказать в целом о результатах календарного 2018 года? Для консерватории и для Вас как руководителя.**

**– В нашей консерватории давно сложился высокопрофессиональный коллектив. На кафедрах работают по-настоящему выдающиеся личности, многие из которых создали свои уникальные исполнительские, научные и**

педагогические школы. Как приятно осознавать, что в нашем учебном заведении есть специалисты, равных которым нет ни в одном вузе! Именно такие профессионалы или, как мы говорим, мэтры создают славу консерватории, которая заслуженно расходуется по всему миру.

В этом году, как и прежде, председатели государственных экзаменационных комиссий, авторитетнейшие представители вузов страны дали очень высокую оценку подготовке наших дипломников. На консерваторской доске объявлений в течение всего года можно было видеть внушительное количество конкурсных дипломов лауреатов нашего студенчества и преподавательской молодёжи, а также благодарственных писем за мастер-классы и концертные выступления наших зрелых мастеров.

С большой интенсивностью и самоотдачей трудятся наши творческие студенческие коллективы. Особенно хотел бы отметить смешанный хор консерватории под руководством Б.М. Маркуса, который продемонстрировал незаурядное мастерство в недавно исполненных «Страстях по Иоанну» Баха, прозвучавших в рамках международного фестиваля «Пярт. Другая музыка».

Представители нашей консерватории отлично проявили себя в организаторской деятельности. Только в ноябре прошли два крупных мероприятия – фестиваль «Аркадий Нестеров и нижегородская композиторская школа» к 100-летию А.А. Нестерова и Международная научная конференция «Диалектика классического и современного в музыке: актуальные векторы исследования», посвященная юбилею доктора искусствоведения, профессора Тамары Николаевны Лево́й. Организаторы этих событий – Б.С. Гецелев и Т.Б. Сиднева. Тамара Николаевна Левая – это авторитет мировой величины, то ядро, тот центр, к которому возникает притяжение. И поэтому на конференцию, по существу, на свет ее личности, съехались ведущие музыковеды страны: С.И. Савенко, Л.О. Акопян, В.Б. Валькова, К.В. Зенкин и многие другие.

Высокий уровень научной подготовки в нашей консерватории подтвердила блистательная победа аспирантки Алины Мельниковой (руководитель Ю.С. Векслер) на Конкурсе молодых ученых, который проводился министерством культуры РФ. Алине удалось обойти серьезных соперников из Москвы и Санкт-Петербурга.

Яркие события проходили в течение всего года. Ежегодная Всероссийская олимпиада учащихся музыкальных училищ и колледжей – в её заключительном этапе приняли участие 192 участника из 17 регионов страны. Победителями и призерами олимпиады стали 43 человека, 36 из них поступили к нам в консерваторию. Почти все они стали обладателями гранта Президента России.

Из значительных наших мероприятий в уходящем году также были – III Международный конкурс хорового письма имени А.Д. Кастальского (организатор – кафедра хорового дирижирования); XI Межрегиональный

открытый смотр-конкурс студенческих оркестров народных инструментов (организатор – кафедра народных инструментов). В Большом и Малом концертных залах с аншлагами прошли абонементные и концертные циклы, авторами которых являются Е.А. Флёрова, О.А. Москвина, В.Н. Митяков, Т.Е. Щикунова, З.А. Скульская. Эти концерты всегда с радостью и нетерпением ждёт наша благодарная публика.

Все события нашей творческой деятельности своевременно и красочно освещались в журналах и газетах. Нашими начинающими журналистами под руководством Л.А. Птушко создавались радиопередачи и фильмы.

Довольно активно у нас сейчас идет работа по связям с регионами (ответственная Л.А. Наумова). За прошедший год наши творческие «десанты» побывали в Вологодском, Кировском и Новороссийском училищах. Специалисты консерватории успешно провели мастер-классы и дали концерты. В декабре у нас прошло Всероссийское совещание-семинар «Профессиональное музыкальное образование: диалог училища и вуза», на которое приехали директора училищ из разных регионов страны. В рамках этого события на Гала-концерте были представлены лучшие, «ударные» силы нашей консерватории. И мы очень надеемся, что это мероприятие привлечёт к нам будущих абитуриентов.

По своим направлениям эффективно работают представители ректората. Учебная, научная, воспитательная, экономическая деятельность ведётся ими на высоком профессиональном уровне. Отдельно хочу отметить, что непростым, но своевременным делом стало усовершенствование оплаты труда профессорско-преподавательского состава и концертмейстеров. Большая заслуга в этом принадлежит финансово-экономической службе – А.В. Щепаре, М.В. Судаковой, Э.В. Медновой. Надо заметить, мы полностью выполняем указы Президента РФ. Такая устойчивая ситуация наблюдается далеко не во всех вузах страны. Также было выполнено большое количество крупных ремонтов в зданиях консерватории и общежития, проведён ряд жизненно необходимых закупок. Всё это было возможно благодаря активной деятельности административно-хозяйственной части, возглавляемой М.Е. Кругляком.

Одним словом, деятельность консерватории представляется мне как хорошо отлаженный механизм, где каждый «блок» и каждая «деталь» исправно осуществляет свои функции.

Что касается моего личного опыта, то для меня как для руководителя этот год был весьма непростым. В мои первоначальные задачи входило тесное знакомство с деятельностью разных подразделений консерватории. В некоторых случаях требовалась конструктивная перестройка в отношениях с людьми, которых я знал до этого в течение многих лет. По-моему, это было

самое трудное. Шла, своего рода, притирка. Думаю, какое-то время она ещё будет продолжаться.

Подводя итоги уходящего года, хочу подчеркнуть – наш коллектив находится в прекрасной творческой форме. И это, в первую очередь, заслуга самого коллектива.

**–Одним из важнейших событий было, по-видимому, прохождение Нижегородской консерваторией профессиональной аккредитации. Насколько успешно нашим вузом был пройден этот «экзамен»? Какие задачи в будущем стоят перед нами?**

–Совершенно верно, в каком-то смысле, центральным событием было прохождение консерваторией аккредитации. По сути, подготовка к этому мероприятию велась на протяжении всех предыдущих шести лет, с момента окончания прошлой процедуры. Особенно интенсивно – в течение последнего года. В экспертную группу Рособнадзора, которая у нас работала, вошли авторитетные специалисты, истинные профессионалы своего дела.

Самой первой и сложнейшей задачей в подготовке процедуры аккредитации было – найти в творческом коллективе людей, которые грамотно, быстро и увлеченно могли бы работать с документами. Не так-то это просто. Проректору Р.А. Ульяновой, опытному руководителю в вопросах учебного процесса, удалось сконцентрировать вокруг себя таких энтузиастов, объединить их в единую команду людей, которые взвалили на свои плечи гигантскую работу, ответственность за подготовку огромного объема документов. Эти люди вообще не знали времени отдыха: ни выходных, ни отпусков, ни свободных вечеров. Команда работала в любое время суток. Ни на миг работа не останавливалась. И во многом благодаря этой команде мы получили от экспертов высокую оценку уровня подготовки документации.

Сейчас, после некоторой передышки, идет проработка идеи создания особой консерваторской структуры, которая занималась бы в дальнейшем вопросами лицензирования и аккредитации. Впереди у нас много дел.

Каковы первоочередные задачи? Необходимо подготовить документацию для лицензирования четырёх программ магистратуры. За этот учебный год мы должны разработать техническую документацию для перехода на новые образовательные стандарты 3++, которые вступают в силу уже с 1 сентября 2019 года. И, конечно, без специальной структуры все эти задачи решить будет очень сложно.

**–Одним из активно развивающихся направлений деятельности консерватории в прошедшем году было дальнейшее развитие международных связей. Что нового привнес 2018-й в эту работу?**

–Отыскать точки соприкосновения с тем или иным учебным заведением, расположенным за рубежом, не так просто. И самая большая проблема в наше

время, конечно, – политика. К сожалению, сейчас не самые добрые времена во взаимоотношениях Запада и России.

На данный момент у нас заключено 8 договоров с высшими учебными заведениями Австрии, Германии, Китая, Республики Корея. Но мы, тем не менее, пытаемся расширять географию сотрудничества. В мае 2018 года консерваторию посетил чрезвычайный полномочный посол Австрии в России господин Йоханнес Айгнер. Он пообещал посодействовать возобновлению взаимоотношений нашей консерватории с Музыкальным университетом им. Антона Брукнера в Линце. В декабре состоялось подписание нового договора о сотрудничестве с Минской академией музыки. Ждём активного и долгосрочного диалога с нашими белорусскими коллегами. В июне 2019 года планируется приезд к нам представителей Университета музыки и театра города Граца (Австрия). В состав их делегации должны войти профессора по вокалу и музыковедению. Планируется проведение ими мастер-классов. У нас ведутся переговоры по приему хорового коллектива из университета города Букараманга (Колумбия). Мы надеемся, что этот контакт даст начало постоянному сотрудничеству. В ближайшей перспективе планируется установление тесных связей с университетом города Потсдама (Германия). Самые близкие контакты у нас сложились с музыкальными вузами Китайской Народной Республики. Тем не менее, мы стремимся к их расширению. Ранее у нас были установлены официальные связи с Шеньянской консерваторией, с Хунаньским педагогическим университетом. Сейчас с нами очень хотели бы заключить договоры о сотрудничестве старейшие университеты городов Чунцин и Шаньдун.

**– Юрий Ефимович, расскажите о Вашей поездке в Китай.**

– Поездка состоялась в конце октября по приглашению руководства Хунаньского педагогического университета в связи с празднованием 80-летия этого авторитетного в Китае вуза. Мы с начальником международного отдела ННГК А.А. Фроловым были единственной делегацией из России и единственными представителями музыкального вуза. В рамках празднования юбилея прошёл Международный научный форум, в котором приняли участие руководители крупнейших учебных заведений мира из США, Индонезии, Японии, Южной Кореи, Гонконга, Испании, Англии, в том числе были представители самых знаменитых университетов Оксфорда и Кембриджа. Мне выпала честь выступить при столь авторитетной публике, представляя ей нашу консерваторию. Затем у нас состоялась официальная встреча с руководством музыкального института, который входит в структуру Хунаньского университета. Китайская сторона проявила очень большую заинтересованность в дальнейшем развитии наших контактов. Много теплых и лестных слов было высказано в адрес наших специалистов, которые работали и продолжают работать в Хунаньском университете.

Надо заметить, что мудрые жители Поднебесной вообще вбирают практически все самое ценное из всех мировых культур. В том числе и из нашей культуры, при этом используя модель нашей музыкальной образовательной системы: школа-училище-вуз. Я думаю, в этом их большая сила. Правительство Китая вообще вкладывает очень большие средства именно в образовательную деятельность и в развитие музыкальной культуры. Такому положению дел можно только позавидовать. Ну, а что касается теплого отношения к нашим специалистам, дело в том, что наши специалисты проявляют высочайший профессионализм, работают с полной интеллектуальной и эмоциональной самоотдачей. И конечно же, это не может не подкупать и не вызывать большой интерес и симпатию у китайских коллег и студентов.

**–Как Вы считаете, в «связке» традиции-новации удается соблюдать в консерваторской стратегии необходимый баланс? И меняется ли это соотношение со временем?**

– В связи с этим вопросом мне вспомнилось высказывание американского президента Рузвельта, который говорил: «Если в молодости ты не был революционером, значит, у тебя никогда не было души. Если в старости ты не стал консерватором, значит у тебя никогда не было мозгов». Я считаю, что в нашем коллективе есть и «революционеры» – это дерзающая, очень талантливая молодёжь, и «консерваторы» – зрелые, авторитетные профессора, являющиеся воплощением наших традиций. Я думаю, что традиции и новации находятся в состоянии диалектики, единства и борьбы противоположностей. Любой прогресс и движение вперёд немислим без этой философской категории. И, видя традиции нашего коллектива, я думаю, что они настолько крепки, настолько фундаментально в нас заложены, что новации, не разрушая, в дальнейшем могут их только совершенствовать.

**–Юрий Ефимович, является ли ректорская многотрудная деятельность ТВОРЧЕСКОЙ работой?**

–Непосредственное общение с людьми и есть Творчество. Когда тот или иной сотрудник консерватории появляется в кабинете, я всегда стараюсь уловить его настроение, угадать его мысли, его намерения еще до начала диалога – как только открывается дверь. Это очень короткое мгновение, подобное искре, может направить разговор в какое-то определенное русло. Общение с людьми не может быть не творческим. И как в любом творчестве здесь есть элемент радости. Всегда радуешься тому, когда есть возможность помочь человеку, поддержать его, придать ему уверенности.

**–Остается ли у Вас время на занятия музыкой и собственным творчеством?**

–Дело в том, что я уже на каком-то генетическом уровне из творческого музыкального процесса никогда не выключаюсь. Даже если нет возможности сейчас уделить достаточное количество времени своему инструменту, у меня

идет работа со студентами. Они приходят на занятие по специальности, потом на протяжении еще многих дней во мне продолжают звучать фрагменты той музыки, над которой мы с ними работаем. И в редкие минуты, когда удается остаться наедине с самим собой, приходит решение, как мне подсказать им путь для выполнения той или иной художественной задачи. Поэтому я думаю, что эта работа никогда уже не завершится – во всех нас «свиристует музыкальная бацилла», как говорил Нейгауз. И это неизлечимо.

**–Какую музыку Вы любите? Какая музыка Вас «питает» и поддерживает?**

–Для меня как для профессионала любима и «питательна» практически любая музыка. Сродни тому, как говорил Святослав Рихтер о себе, «я существо всеядное». Любая хорошая музыка мне интересна, и в какой-то момент она может и поддержать, и, если хотите, излечить душу. И это не обязательно классика. Вы знаете, это могут быть и музыкальные новинки, а иногда даже какие-то образцы популярной или джазовой музыки, если это талантливо. Музыкальный мир очень многолик и даже безмерен – как с точки зрения исторических эпох, так и в своих стилях и направлениях. И постигая его, я, как и каждый музыкант, нахожусь в мучительном поиске той настоящей, проникающей в самое сердце интонации. И конечно же, испытываю невероятную радость, когда нахожу созвучные своей душе произведения, новых композиторов или исполнителей.

В преддверии Нового года я желаю всем своим коллегам, студентам и аспирантам никогда не останавливаться, идти вперед и стремиться к новым открытиям – в поисках новых форм и стилей, в новом постижении устоявшейся классики. Одним словом, беречь лучшее и заниматься творчеством – в своей сфере. На благо нашей родной Нижегородской консерватории!

**–Спасибо за беседу, Юрий Ефимович.**

**Беседовала В.Белоногова**