

**Министерство культуры РФ
Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки**

**XX международная научно-методическая конференция аспирантов,
соискателей и преподавателей вузов**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И
НАУКА»**

Нижегород, 14 – 17 мая 2019 г.

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки проводит юбилейную (XX) Международную научно-методическую конференцию аспирантов, соискателей и преподавателей вузов.

Предметом открытой научной дискуссии является теория и практика высшего музыкального образования. Ежегодное проведение конференции стало хорошей традицией консерватории.

На конференции предполагается обсуждение следующих проблем:

- Актуальные проблемы современного музыкального образования
- История и теория исполнительского искусства
- Методические аспекты профессионального образования исполнителей-инструменталистов
- Академическое инструментоведение и этноинструментоведение
- Музыковедение и артжурналистика на современном этапе
- Этномузыковедение сегодня

Обращение преподавателей-исследователей к научно-исследовательскому педагогическому и методическому аспектам образовательного процесса отражает специфику высшей школы, призванной создать оптимальные условия для полноценного творческого освоения традиционных и современных художественных явлений.

Желаем всем участникам конференции активной и плодотворной работы!

РАБОТА СЕКЦИЙ

Секция «Современные проблемы музыковедения»

14 мая 11.30 каб.306

Научные руководители:

Сиднева Татьяна Борисовна, проректор по научной работе, профессор, заведующая кафедрой философии и эстетики ННГК, доктор культурологии

Приданова Елена Владимировна, доцент, кандидат искусствоведения, зам.декана по аспирантуре и ассистентуре-стажировки

Долгова Нина Борисовна, профессор кафедры философии и эстетики ННГК, доцент, кандидат философских наук

1. *Гайбурова Надежда, старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» (Чебоксары)*

Специфика формирования интерпретационной культуры студентов специальности «Музыкально-театральное искусство»

2. *Харлов Андрей Владимирович, старший преподаватель кафедры теории музыки ННГК*

Традиционные пастушеские музыкальные инструменты в Нижегородской области

3. *Шикина Галина, аспирантка кафедры истории музыки ННГК*
«Злободневный сюрреализм». Стилистические парадоксы оперы Богуслава Мартину «Слезы ножа»

4. *Федусова Алина, аспирантка кафедры истории музыки ННГК*
Исследование оперы «Брундибар» Г. Красы: на границе этики

5. *Куликова Полина, ассистент-стажер кафедры сольного пения ННГК*
Особенности интерпретации вокальных партий в опере А. Раскатова «Собачье сердце»

6. *Любимов Данила, студент кафедры истории музыки ННГК*
«Жанна» получает Золотую маску: о сценическом воплощении «Жанны д'Арк на костре» на сцене Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского

7. *Любимов Дмитрий, студент кафедры истории музыки ННГК*
Опера Г. Ф. Генделя «Альцина»: к вопросу претворения закономерностей оперы-seria

8. *Дьячкова Марина, студентка кафедры истории музыки ННГК*
Об источниках либретто оперы Энгельберта Хумпердинка "Королевские дети"

9. *Михайлова Екатерина, студентка кафедры истории музыки ННГК*
Рэгтайм в балете «Парад» Эрика Сати

10. *Боярчук Анна, ассистент-стажер кафедры концертмейстерского мастерства ННГК*

Некоторые особенности работы концертмейстера над оперным клавиром

11. *Ломпа Наталия, ассистент-стажер кафедры народных инструментов ННГК*

Роль традиции в создании Государственного академического оркестра народных инструментов им. Н.П. Осипова

12. *Рогозин Егор, преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов ННГК*

Архаика как источник вдохновения: африканская традиционная музыка в творчестве А.Жоливе

13. *Рыбалова Мария, аспирантка кафедры истории ННГК*

«Le Grand Tango» А. Пьяццолла - С. Губайдулина

14. *У Вэй, профессор Чунцинского университета*

Музыкальные журналы города Чунцин во время антияпонской войны (1937-1945 гг.)

15. *Ван Цзе, аспирантка кафедры истории музыки ННГК*

«Традиционная» и «Новая национальная» опера: К проблеме понимания термина «Китайская опера»

16. *Тянь Юй, аспирантка кафедры теории музыки ННГК*

Коллективное творчество композиторов в опере «Четыре картины красоты»

17. *Сяо Цяосун, аспирант кафедры истории музыки ННГК*

Камерно-ансамблевое творчество Ма Сыцун

18. *Чжао Мин, аспирантка кафедры народных инструментов ННГК*

«Язычковые инструменты древнего Китая в контексте развития баянного и аккордеонного искусства КНР»

19. *Лю Суйя, аспирантка кафедры истории музыки ННГК*

«Времена года» в Китае: национальные традиции в пьесе Чэнь И

20. *Чэнь Шуюнь, аспирантка кафедры музыкальной педагогики и исполнительства ННГК*

Особенности трактовки сонорной техники в творчестве Чэнь Сяюна на примере фортепианного цикла «Дневник I»

21. *Чэнь Синхэн, аспирантка кафедры теории музыки ННГК*

История создания классического китайского балета «Красный женский отряд»

22. *Ли Юэхэ, аспирант кафедры теории музыки ННГК*

Литературная основа в китайских кантатно-ораториальных жанрах

23. *Шэнь Хунбо, аспирант кафедры теории музыки ННГК*

Музыкальное пространство европейских вокальных миниатюр на стихи древних китайских поэтов

Секция «Музыкальная педагогика и исполнительство»

Современные проблемы инструментального исполнительства

14 мая (вторник) 10.00. 423 ауд.

Научные руководители:

Красногорова Ольга Альбертовна, зав.кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства ННГК, профессор, кандидат искусствоведения

Щикунова Татьяна Евгеньевна, доцент, кандидат искусствоведения

Суханова Татьяна Борисовна, доцент, кандидат искусствоведения

Матюшонок Ирина Александровна, старший преподаватель, кандидат искусствоведения

Магистры II курса направления подготовки Музыказнание и музыкально-прикладное искусство «Образование в области музыкального искусства»

1. *Киселёва Елена Владимировна*

Исполнительско-педагогический анализ первой части Концерта для фортепиано с оркестром А.Н. Скрябина в контексте раннего периода творчества

2. *Ли Сьюань*

Принципы работы над клавирной сонатой в творчестве Й. Гайдна на примере первых частей сонат G-dur № 12 (Hob XVI/27) и e-moll № 53 (Hob XVI/34)»

3. *Ли Ятин*

Особенности интерпретации партии Кумы в опере П.И. Чайковского «Чародейка» (на примере работы пианиста-концертмейстера)

4. *Хань Кай*

Особенности интерпретации партии Леоноры в опере Дж. Верди «Сила судьбы» (на примере работы пианиста-концертмейстера)

5. *Чжао Ифэй*

«Джордж Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»: к вопросу об адаптации джазовой музыки в академических жанрах»

6. *Чжоу Синьвэй*

Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена

7. *Чжуан Цзюньцзе*

«Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его редактирования»

8. *Чэнь Юйтун*

Жанр фортепианного концерта в творчестве Мориса Равеля

9. *Ю Исянь*

Особенности педагогической работы над этюдами-картинами С.В. Рахманинова ор. 33

10. *Ван Юэпен*

Основные аспекты работы исполнителя-духовика над интерпретацией произведения (на примере Сонаты для кларнета и фортепиано Ф. Пуленка)

11. *Юй Хао*

Динамика развития сольного репертуара для контрабаса в западноевропейских странах в XVIII-XX веках

Основные тенденции развития вокального искусства

14 мая (вторник) 14.00. 423 ауд.

Научные руководители:

Красногорова Ольга Альбертовна, зав.кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства ННГК, профессор, кандидат искусствоведения

Железнова Тамара Яковлевна, профессор, кандидат педагогических наук

Суханова Татьяна Борисовна, доцент, кандидат искусствоведения

Синичкина Елена Александровна, старший преподаватель

Магистры II курса направления подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство «Образование в области музыкального искусства»

1. *Ван Синьи*

Романсы ор. 38 С.В. Рахманинова (особенности стиля)

2. *Чжан Ялунь*

Музыкальное воплощение образа Демона в одноимённой опере А.Г. Рубинштейна

3. *Сюй Лян*

Марио Ланца: артистическая карьера и исполнительский стиль

4. *Ню Цзюньи*

Бельканто: история и современность

5. *Лю Юй*

Некоторые проблемы интерпретации романсов П.И. Чайковского

6. *Гуань Кэань*

Роль вокализов в воспитании певцов

7. *Цзи Чжэ*

Методы развития певческого дыхания на уроках вокала

8. *Чжан Чжи*

Исполнительский анализ партии Ленского в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»

9. *Лу Вэньци*

Постановка в Пекине оперы «А зори здесь тихие» Тан Цзяньпин: музыкальные и режиссёрские диалоги

10. *Николаева Марина*

Духовные сочинения Гавриила Музическу в диалоге с традицией

11. Уланова Алла

Камерно-вокальное творчество Бенджамина Бриттена

12. Машаринова Юлдуз

13. Использование игровых форм обучения в хоровом классе

Вопросы совершенствования вокальной педагогики

14 мая (вторник) 10.30. 211 ауд.

Научные руководители:

Железнова Тамара Яковлевна, профессор, кандидат педагогических наук

Синичкина Елена Александровна, старший преподаватель

Ерухимова Светлана Владимировна, старший преподаватель

Магистры I курса направления подготовки Музыказнание и музыкально-прикладное искусство «Образование в области музыкального искусства»

1. Ван Чэнь Чэнь

Музыкальный образ Амины в опере Винченцо Беллини «Сомнамбула» в исполнении Марии Каллас

2. Чжэн Цзинвэй

«Волшебная флейта» В.А. Моцарта. Специфика работы вокалиста

3. Дай Мин

Романсы П.И. Чайковского в ракурсе оперного наследия композитора

4. Ду Япэй

Вокальные сочинения В. Гаврилина: особенности стиля

5. Хань Цзяоян

Опера «Кармен» Ж. Бизе как образец оперного реализма

6. Лю Тяньсян

Музыкально-драматургические основы развития образов героев оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»

7. Ху Чжанцзюнь

Опера В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»

как комедия характеров

8. Хуан Цзяи

Опера «Пиковая дама» П.И. Чайковского как психологическая драма

Проблемы и перспективы инструментального исполнительства

14 мая (вторник) 13.00. 211 ауд.

Научные руководители:

Воробьева Ольга Александровна, старший преподаватель, кандидат искусствоведения

Неровная Татьяна Евгеньевна, доцент, кандидат искусствоведения

Сорокина Яна Юрьевна, доцент

Магистры I курса направления подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство «Образование в области музыкального искусства»

1. Ли Хайлунь

Жанр сюиты в творчестве И.С. Баха: вопросы стиля и исполнения

2. Лю Цзюйюй

Книги Генриха Нейгауза и Самуила Фейнберга в Китае

3. Хань Гоин

В. Гаврилин Вокальный цикл «Альбомчик»: особенности стиля

4. Хань Минхуань

Исполнительская карьера и творческий портрет современной китайской пианистки Ван Юйцзя

5. Хань Юйтуо

Педагогическое наследие Г. Нейгауза в профессиональной подготовке учителя музыки

6. Го Исюань

Фортепианный дуэт XX века: вопросы истории и теории жанра

7. Цзэн Лояо

Фортепианные концерты Л. Бетховена (к проблеме интерпретации)

8. Цзян Сысин

Этюд «Кампанелла» Ф. Листа. Особенности исполнения

9. Чэнь Сяо

Избранные романсы Н. К. Метнера: вопросы стиля

10. Чжан Циин

Проблемы стиля исполнения в трудах российских педагогов-пианистов XX века

11. Жэнь Синьян

Об особенностях музыкально-педагогической концепции Линь Яодзи

12. Инь Кэяо

Штриховая техника кларнетиста: классификация, специфика, методы освоения

13. Ци Гуанмин

Роль тромбона в формировании классического состава симфонического оркестра

14. Шао Минхао

Роль духовых инструментов в симфоническом оркестре

15. *Ши Жолинь*

Об исполнительском дыхании при игре на валторне

16. *Дэн Цзифа*

Основные исполнительские средства игры на фаготе

17. *Лю Куньян*

Исполнительский анализ произведений китайских композиторов

18. *Чжао Чжисюй*

Кларнет в Китае: традиции и пути развития

Пути развития современного музыкального образования

15 мая (среда) 10.00, 423 ауд.

Научные руководители:

Красногорова Ольга Альбертовна, зав.кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства ННГК, профессор, кандидат искусствоведения

Щикунова Татьяна Евгеньевна, доцент, кандидат искусствоведения

Суханова Татьяна Борисовна, доцент, кандидат искусствоведения

Железнова Тамара Яковлевна, профессор, кандидат педагогических наук

Бакалавры IV курса направления подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство «Музыкальная педагогика»

1. *Сю Иянь*

Китайское вокальное образование: прошлое и настоящее

2. *Сюй Шаоде*

Роль китайского фольклора в вокальном образовании

3. *Сюнь Цзыюй*

Саксофон в современном Китае: история инструмента

4. *У Венцинь*

Гастроли русских оперных театров в Китае (XX век)

5. *Жихарева Дарья Павловна*

Транскрипции Ф. Листа: к вопросу об особенностях композиторской работы и исполнительской интерпретации

6. *Тарасова Анна Петровна*

Проблемы целостности интерпретации сонаты-сказки Н.К. Метнера соч. 25 № 1 до минор

7. *Жаринова Дарья Александровна*

Программные фортепианные циклы русских композиторов первой трети XX века как часть педагогического репертуара

8. *Гутова Екатерина Дмитриевна*

Педагогические и исполнительские аспекты работы над произведениями Моцарта (на примере первой части Сонаты D-dur, K.284)

9. *Шургалина Ольга Сергеевна*

К вопросу формирования исполнительской техники на начальном этапе обучения в ДМШ

10. *Киреева (Елизарова) Екатерина Евгеньевна*

Творческие упражнения и элементы композиции на уроках фортепиано в младших и средних классах ДМШ

11. *Шайкова Валерия Олеговна*

Работа над полифоническими произведениями на уроках фортепиано в младших и средних классах ДМШ: проблемы и особенности

12. *Догода Сергей Владимирович*

Прелюдии А.Н. Скрябина ор. 11 как отражение раннего фортепианного стиля композитора

Магистр II курса направления подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство «Образование в области музыкального искусства»

1. *Марина Перешеина*

Специфика работы с гитарным ансамблем в ДШИ: теория и практика».

Магистры I курса направления подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство «Образование в области музыкального искусства»

1. *Ню Яюнь*

Анна Нетребко в операх Моцарта. Анализ исполнительского стиля

2. *Лю Ичань*

VII симфония Бетховена в работе дирижера: сравнительная характеристика выдающихся трактовок и практические рекомендации

3. *Фэн Вэйнин*

Образ Мими в опере Пуччини «Богема»: особенности исполнительской интерпретации

4. *Бусарева Надежда Владимировна*

Авторский проект «Весенний дивертисмент» в условиях ДШИ

5. *Киселева Ольга Ивановна*

Специфика работы концертмейстера-пианиста в классе струнно-смычковых инструментов ДМШ и ДШИ

6. *Матлина Екатерина Андреевна*

Авторский проект развивающего курса «Музыкальное погружение» для детей 3-6 лет: цели, задачи, общая характеристика

7. *Сулова Анна Дмитриевна*

Развитие музыкальных способностей у детей младшего дошкольного возраста

8. *Цыганова Анна Алексеевна*

Подготовка одаренных детей младшего школьного возраста к конкурсам и фестивалям: особенности работы

Секция «Методика преподавания теоретических дисциплин в современных условиях»

15 мая 14.00 каб.307

Научный руководитель:

Сыров Валерий Николаевич – *заведующий кафедрой теории музыки, профессор ННГК, доктор искусствоведения*

1. *Сыров Валерий Николаевич, заведующий кафедрой теории музыки, профессор ННГК, доктор искусствоведения*

Курс современной гармонии: традиции и перспективы

2. *Галкин Андрей Анатольевич, преподаватель кафедры теории музыки ННГК*

Преподавание гармонии в группе китайских студентов

3. *Евдокимова Алла Алексеевна, доцент кафедры теории музыки ННГК,*

кандидат искусствоведения

Изучение модуляции вокалистами I курса

4. *Москвина Ольга Александровна, доцент кафедры теории музыки ННГК*

Особенности преподавания дисциплины «Музыкальное воспитание» у актеров I курса

5. *Васильева Наталья Владимировна, старший преподаватель кафедры теории музыки*

Курс «Основы библиографии» в обучении музыковедов

6. *Молодова Надежда Александровна, доцент кафедры теории музыки ННГК*

История оркестровых стилей для дирижеров симфонического оркестра

7. *Татарина Татьяна Леонидовна, доцент кафедры теории музыки ННГК*

Фольклорный материал в курсе «Сольфеджио» вокалистов народного пения

8. *Федоров Валерий Михайлович, доцент кафедры теории музыки ННГК*

Курс современной нотации в обучении композиторов

24. *Брагина Наталья Николаевна, доцент кафедры теории музыки ННГК, доктор культурологии*

«Основы редактирования» в обучении музыковедов

9. *Стразова Надежда Станиславовна, старший преподаватель кафедры фортепиано ННГК*

Стилевые особенности сочинений С.П. Стразова для детского хора

**Секция «Проблемы преподавания курса фортепиано для студентов
музыкальных вузов»**

15 мая 10.00 каб.412

Научный руководитель:

Ульянова Римма Арташесовна, заведующая кафедрой фортепиано, профессор, проректор по учебной работе, заместитель председателя ученого совета ННГК, кандидат искусствоведения

1. *Ульянова Римма Арташесовна, заведующая кафедрой фортепиано, профессор, проректор по учебной работе, заместитель председателя ученого совета ННГК, кандидат искусствоведения*

Совершенствование форм и методов преподавания фортепиано

2. *Бердникова Наталья Петровна, доцент кафедры фортепиано ННГК*

Работа над переложениями в классе фортепиано

3. *Грибков Николай Борисович, старший преподаватель кафедры фортепиано ННГК*

Исполнительский анализ как инструмент организации самостоятельной работы студентов-музыкантов

4. *Горлянская Ирина Викторовна, старший преподаватель кафедры фортепиано*

Особенности работы над фортепианным циклом «Истории» Жана Ибера в классе фортепиано

5. *Меледина Елена Николаевна, старший преподаватель кафедры фортепиано ННГК*

Ансамблевые произведения русских композиторов в репертуаре студентов (к проблеме взаимосвязи ансамблевого исполнительства и эффективности обучения)

6. *Сизова Ольга Алексеевна, старший преподаватель кафедры фортепиано ННГК*

Специфика процесса формирования информационной компетентности обучающихся в творческом вузе

7. *Тадевосян Гаянэ Торосовна, старший преподаватель кафедры фортепиано ННГК*

Особенности работы в классе фортепиано над ансамблевым репертуаром

8. *Ушаков Игорь Святославович, доцент кафедры фортепиано ННГК*

Инновации и квазиинновации в музыкальной педагогике

17 мая 14.00 каб.308

Круглый стол на тему:

«Концептуальное значение гуманитарных дисциплин музыкального вуза в формировании профессиональной компетенции специалистов»

Научные руководители:

Сиднева Татьяна Борисовна, проректор по научной работе ННГК, зав.кафедрой философии и эстетики, профессор, доктор культурологии

Долгова Нина Борисовна, профессор кафедры философии и эстетики ННГК, кандидат философских наук

Участники:

- 1. Артемьева Елена Владимировна, доцент кафедры философии и эстетики ННГК, кандидат исторических наук*
- 2. Афасижев Марат Нурбиевич, профессор кафедры философии и эстетики ННГК, доктор философских наук*
- 3. Булычева Елена Ивановна, профессор кафедры философии и эстетики ННГК, кандидат философских наук*
- 4. Донин Александр Николаевич, профессор кафедры философии и эстетики ННГК, научный сотрудник, доктор искусствоведения*
- 5. Кадашева Наталья Борисовна, преподаватель кафедры философии и эстетики ННГК, адвокат*
- 6. Кирнозе Зоя Ивановна, профессор кафедры философии и эстетики ННГК, доктор филологических наук*
- 7. Ступина Екатерина Сергеевна, преподаватель кафедры философии и эстетики ННГК*
- 8. Приданова Елена Владимировна, доцент кафедры истории музыки ННГК им.М.И.Глинки, кандидат искусствоведения*
- 9. Шумакова Ольга Николаевна, доцент кафедры философии и эстетики ННГК, кандидат философских наук*
- 10. Дорожкин Егор Леонидович, старший преподаватель ННГК*

ОРГКОМИТЕТ

- ГУРЕВИЧ Ю.Е.** - ректор, профессор
- СИДНЕВА Т.Т.** - проректор по научной работе, зав.кафедрой философии и эстетики, профессор, доктор культурологии
- КРАСНОГОРОВА О.А.** - зав.кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства, профессор, кандидат искусствоведения
- ЛЕВАЯ Т.Н.** - зав.кафедрой истории музыки, профессор, доктор искусствоведения
- СЫРОВ В.Н.** - зав.кафедрой теории музыки, профессор, доктор искусствоведения
- ЖЕЛЕЗНОВА Т.Я.** - профессор кафедры музыкальной педагогики и исполнительства, кандидат педагогических наук
- ПРИДАНОВА Е.В.** - зам.декана по аспирантуре и ассистентуре-стажировке, доцент, кандидат искусствоведения

По всем возникающим вопросам обращаться в каб.420

e-mail: nngk.aspirantura@yandex.ru,

тел.8(831)419-40-58

Лучшие материалы докладов будут отобраны для публикации в выпусках научного журнала «Музыкальное образование и наука» за 2019 год. Правила оформления текста статьи, информацию о сопровождающих документах и стоимости публикации см. на странице журнала «Музыкальное образование и наука» на официальном сайте ННГК <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-muzykalnoe-obrazovanie-i-nauka/>

*Срок приема **текстов статей** – до 20 мая 2019 года – по адресу электронной почты: nngk.izdaniya@yandex.ru (с указанием в теме письма «Музыкальное образование и наука»)*