

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА
учащихся музыкальных колледжей
по предмету
«музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)»
Нижний Новгород, 24-26 марта 2017 г.

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ (2016-2017)

Олимпиада ставит целью выявления профессиональной перспективы будущих преподавателей фортепиано, их исполнительских, педагогических и творческих способностей. Задания олимпиады, предполагающие владение необходимыми знаниями и навыками, полученными в музыкальном колледже, направлены на выявление педагогического и исполнительского потенциала, способности к анализу исполнительских интерпретаций, понимания характера и стиля исполняемых сочинений, способности к разработке и внедрению различных творческих методик обучения игре на фортепиано.

I тур проводится в два этапа. Первый – исполнение программы. В программу входят:

- полифоническое сочинение;
- крупная форма;
- пьеса по выбору участника.

Сочинения должны охватить различные стили и эпохи. Программа исполняется наизусть.

Второй этап I тура предполагает исполнительский анализ программы, представленной в первой туре, в свободной форме.

Ко II туру допускаются все участники Олимпиады. Задания II тура ориентированы на выявление базовых знаний по истории фортепианной педагогике и методике преподавания игры на фортепиано, а также на выявление кругозора участника, его эрудиции и творческой мобильности.

Задания II тура могут быть даны в устной и письменной форме, а также в виде исполнения на фортепиано. Задания могут быть представлены в следующей форме:

- Тестовые задания по истории фортепианной педагогике и методике преподавания игры на фортепиано;
- Интерпретировать цитату пианиста-исполнителя или известного педагога, выявив актуальность или, наоборот, несвоевременность высказанной мысли для современной музыкальной педагогики;
- Прослушав предложенные сочинения, провести аналитическую работу (сравнить исполнительские трактовки одного и того же сочинения, сравнить разновидности педагогических приемов и др.);
- Провести слуховую аналитическую работу, выявить неточность и ошибки в ученической интерпретации;
- Опираясь на предложенную гармоническую последовательность, представить импровизацию на фортепиано (в стилях и жанрах).

Все задания составлены на основе примерного учебного плана, а также учитывая возможности и специфику подготовки музыковедов в музыкальных училищах и колледжах.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА
учащихся музыкальных колледжей
по предмету
«музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)»
Нижний Новгород, 24-26 марта 2017 г.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ II тура

1. Прокомментируйте следующее высказывание с точки зрения его актуальности для современной педагогики и исполнительской практики:

«Кто не знает о том, сколько требований предъявляется клавиристу! От него ждут не только законченной, соответствующей всем правилам хорошего исполнения передачи написанного для его инструмента произведения, чего можно требовать от любого инструменталиста, - от него ждут большего. Клавирист должен еще уметь сочинять фантазии всевозможных видов, а также экспромтом обработать заданную ему тему по всем правилам гармонии и мелодии. Он должен одинаково легко транспонировать, читать с листа любое произведение ... Он должен в совершенстве владеть знанием генерал-баса... Кто, наконец, в состоянии перечислить все требования, которые предъявляются клавиристу»

К.Ф.Э. Бах

«Опыт об истинном искусстве игры на клавире» (1753 – 1762 гг.)

2. Раскройте следующую тему: «Ф. Шопен – педагог. Педагогические принципы Ф. Шопена».

3. Назовите французских исполнителей на клавишных инструментах (от эпохи барокко до современности).

4. Какими Вам видятся возможности повышения интереса к музыкальному образованию и культуре в целом.

5. (После прослушивания записей) Сравните две исполнительские интерпретации Этюда-картины а-moll op. 39 №6 С.В. Рахманинова в исполнении автора и в исполнении Владимира Ашкенази.

6. Исполните предложенную гармоническую схему в жанре вальса (в тональности по Вашему выбору):

t – II₆₅ – D₂ – t₆ – D₄₃ – t – s₆ – t₆₄ – s – K₆₄ – K₆₄ – D₇ – VI – s – DD^{b5}₆₅
– K₆₄ – K₆₄ – D⁶₇ – t – t – умVII₄₃ – t

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА
учащихся музыкальных колледжей
по предмету
«музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)»
Нижний Новгород, 24-26 марта 2017 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
рекомендуемый для участников олимпиады

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3-е. М.: Музыка, 1978.
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов. композитор, 1981.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985.
5. Вопросы фортепианного исполнительства /Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976.
6. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985.
7. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
8. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
9. Корто А. О фортепианном искусстве / Сост. и ред. К. Аджемов. М., 1965.
10. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
11. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
12. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982.
13. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
14. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990.
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М.: Музыка, 1988.

- 16.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965.
- 17.Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общ. ред. А. Каузовой, А. Николаевой. М.: Владос, 2001.
- 18.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984.
- 19.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.