

„Реконструкция нотного текста“  
Мысли Евгений *МД*

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and triplet markings (indicated by a '3' above the notes). Several circled question marks are placed above or below notes, indicating missing or uncertain notes. The first system has a circled question mark above the first note of the treble staff and below the first note of the bass staff. The second system has a circled question mark above the first note of the treble staff and below the first note of the bass staff. The third system has a circled question mark above the first note of the treble staff and below the first note of the bass staff. The fourth system has a circled question mark above the first note of the treble staff and below the first note of the bass staff.

Примечание: положение вопросительного знака показывает место расположения пропущенной ноты.

« Реконструкция нотного текста » МЧ  
Романова Алла

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music includes several notes, some of which are circled with a question mark. There are also some circled numbers, such as '3' and '2', possibly indicating fingerings or other performance instructions.

Handwritten musical score for the second system. It continues from the first system with two staves. The notation includes notes, rests, and circled question marks. There are also some circled numbers, such as '3' and '2', and a circled 'p' for piano.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The notation includes notes, rests, and a circled question mark. There is also a circled 'p' for piano and a circled '3'.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The notation includes notes, rests, and a circled question mark. There is also a circled 'p' for piano and a circled '3'.

Примечание: положение вопросительного знака показывает место расположения пропущенной ноты.

# "Реконструкция нотного текста" М.Г. Попов ДМИТРИЙ

Примечание: положение вопросительного знака показывает место расположения пропущенной ноты.

# "Письменная аналитическая РАБОТА"

МУ МЫСЛИ ЕВГЕНИЙ

Необъяснимый и мистический мир Средиземья — излюбленная тема современных композиторов. Тому пример — представленное как сочинение молодого, вдохновенно сказкой Толкина, композитора — Елены Рыковой. «Зеркало Галадриэль». Её новаторство и изобретательность в инструментарии, самой подаче сочинения и радужно-восхищает, удивляет и заставляет снова окунуться в любимый мир Фродо Бэггинса и его приключений.

Известный исполнитель-перкуссионист Марк Пекарский в одном из своих интервью как-то сказал: «Всё, что звучит — это музыка, а значит музыка — всё, что нас окружает.» По моему мнению, это музыкальное сочинение. Оно изобретательно, ново, кенивно, даже экстремально. Несомненно новаторство Рыковой поражает.

Елена Рыкова воспользовалась незаурядными и новыми инструментами, такими как стол для настольного тенниса и обыкновенные книжки. Скорее всего теннисный стол олицетворяет всё необъятное Средиземье, а так называемый шар, то есть Око Саурона, должно быть, в исполнении самой Елены, имеет характер кобыла всевластия. Надо добавить, что несуровен выбор платья и украшений у исполнительницы — ведь по Толкину — око — огненно-красного цвета, что и олицетворяет как неравнина Елена.

Сетка является как бы границей миров. Потому как с другой стороны находится небезызвестный хоббит Фродо, возмущенный, напуганный, взволнованный. На протяжении всего действия исполнителем, что называется, не спускают друг с друга шар, в этом несомненно заключен символу символом контроля Саурона над всем Средиземьем.

Из средств звуечения звука, Рыкова использует хлопки и резкие удары по столу, шипение, скрежет, какой-то заветный пересвист, перебирание ишиек, поиск пухляк, методом снуывакии каждой. Нужно добавить, что ишиики, возможно, представляют собой самих пухляк Срединные, и Саурон ищет именно конкретную, опасную для него персоиаку.

Откровенный постеледержици в данном сочинении, и его характерная музыкалькостъ создает исключительный образ волшебного мира Р.Р. Толкина.

# "Письменная аналитическая работа" МҮ

Романова Алина

Является ли произведение Е. Раковой  
"Зеркало Таладриэль" музыкальным сочинением?

Нам было представлено произведение известного композитора Е. Раковой "Зеркало Таладриэль". Когда прослушивая нам задали вопрос: "Является ли это музыкальным сочинением?". Я думаю, что да, его можно признать таковым, пусть и с некоторыми оговорками. Приведу несколько аргументов в пользу своего мнения.

Целью любого сочинения является передача каких-либо мыслей или чувств автором слушателю. Здесь этот критерий сохраняется - иными словами прекрасно передают звук брызгами воды в чаше Зеркала, чувства Фредо при взгляде в чашу и т.д. Пусть это и будет трудно понять без программы (прав которой выполняем эфиром), но смысл есть, а значит, это можно назвать сочинением или же произведением.

Музыкальные инструменты бывают разных групп - струнные, духовые, ~~и~~ клавишные и ударные и т.д. Бывают и шумовые инструменты - бубны, погремушки и прочие. Они являются самыми первыми членами музыкального оркестра, при помощи шумов достигают своего звукового эффекта. Шум - это звук прежде всего, а именно звук является основой музыки. Значит, это произведение можно назвать музыкальным - автор в качестве инструментов использует словесные шипы. Это напоминает о методике К. Орфа, предназначенную для акробатов среди в качестве одного единственного музыкального инструмента.

В любом музыкальном произведении можно определить форму. Здесь шипы в ней состоят оговорка - точкой, ставкой и т.д. Партия представляет собой ряд правил использования шипов, которые могут исполняться, а могут и нет. В таком случае каждый раз получается определенная импровизация на заданную тему, сочинение каждой раз звучит по-разному. Таким образом, произведение Е. Раковой "Зеркало Таладриэль" можно считать музыкальной импровизацией.

М 21

„Лаборатория свободы“

Что есть свобода? А свобода в искусстве? Искусство это и есть свобода, что было вно в. дождливо в. Риковой в ее постановке „Зеркало Талодриэль“. Помните свободу у каждого человека свое, и в какой форме выразить это понятие остается только за автором. Е. Рикова пошла по пути музыкантов авангардистского направления. Еще в XIX в. Д. Кейдж в произведении „4:33“ показал миру, что музыка — это всё, что нас окружает. Любой звук: от шлепота листьев, реветия мотора, выстрела и т.д. до тишины — это всё музыка. Однако как и ~~свобода~~ понятие о свободе у каждого свое, так и о музыке тоже. Поэтому для ~~каждого~~ <sup>каждого</sup> эксперимент <sup>производит</sup> ~~каждый~~ <sup>каждый</sup> ~~свое~~ <sup>свое</sup> ~~высшее~~ <sup>высшее</sup> ~~искусство~~ <sup>искусство</sup>. Но это одно можно — как у Е. Риковой, право на жизнь они имеют, и.к. искусство — это лаборатория, где каждый может выразить себе, в этом и заключается свобода.

„Письменная аналитическая работа“

Петров Дмитрий