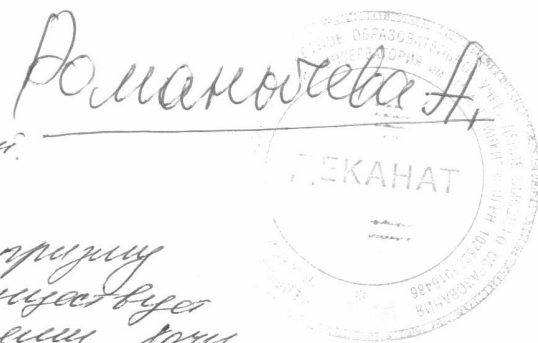


Музыкальное творчество
как авторитет:
связь жизни композитора
и его произведений.



Образ в искусстве формируется через призму авторского мировоззрения, и, безусловно, существует связь между творцом и его произведениями. При рассмотрении этого, важным образом и на каком уровне эта связь проявляется в музыке.

Наверное, самыми очевидными примерами послужат произведения, создание которых было подготовлено тем или иным воздействием в жизни композиторов. Это и существование ~~эта~~ ^{может} говорить о каком-то биографическом факте: например, Ф. Шопен и С. Рахманинов на пике своей исполнительской карьеры писали этюды; В. Массанет в своей жизни служил оркестром в соборе, это способствовало созданию большого количества оркестровых сочинений на протяжении всего этого времени. То есть, эти произведения — своего рода реакция на события, происшедшие в жизни композиторов.

В этой категории сочинений, наверное, можно выделить отдельную группу произведений, написанных под впечатлением от важных событий в жизни авторов: те же «Города странствий» Ф. Листа или «Ночь в Мадриде» и «Арагонская жата», написанные М. Глинка после путешествия в Испанию. В сочинениях многих композиторов можно угадать отсылку на фольклор, что также раскрывает нам автора.

Несомненно, в музыке могут присутствовать элементы отсылки на личность композитора (часть — в программе). Так вот, например, «Карнавал», «Первая соната» и многие другие сочинения Р. Шумана (с образцами Эвгии и Феретана), «Пятикнижие симфонии» Г. Берлиоза.

Отдельный интерес в плане отсылки личности композитора в его музыке представляют произведения, написанные под впечатлением от других произведений искусства, филантропских идей, журнальных статей («Гробница Куперена» М. Равера, «Войскы» Э. Гранадоса, «В погроме Альбиансу» Р. Штрауса). Композитор таким образом высказывает свои интересы и показывает свои отношения к современному, свое интерпретацию (которая может быть выражена и в форме пародии, сатиры — например, «Бурлеск» Р. Штрауса).

Все вышесказанное (кроме психологического анализа) в большей степени может быть отнесено к программной музыке. Но я считаю, что круг образов ^{и идейности} психологического содержания тоже может многое сказать о жизни композитора. Даже отсутствие сочинений на протяжении длительного времени привлекает наше внимание и говорит о каком-то важном переживании в жизни автора.

Я считаю, что музыка — это не тот вид искусства, цель которого определяется утилитарными словами. Слова «верна»; наоборот, отбрасывание в произведении личности композитора, его мечты и грез, эпохи, в которую он жил, интересов, нравов — это прекрасно! Это передает существенно этот предшествующий поколениям, помогает ориентироваться в мире ценностей, заставляет размышлять, искать свои ценности и идеалы.

Романова А.

Эссе "Музыкальное творчество
как автопортрет"

М 7

Иванова О.



Рассматривая творческую среду деятелей искусства, мы сталкиваемся с понятиями индивидуализации, субъективизации, автобиографичности в произведениях тех или иных авторов.

Каждый человек, взятый как отдельная личность, уникален, неповторим. Это объясняется разными условиями жизни, воспитанием, образованием, окружением... События, происходящие на протяжении жизненного пути непосредственно влияют на мировоззрение человека, его отношение к окружающему миру, идеи, идеалы, стремления. Та же картина происходит и в искусстве.

Формируется всё начинается с детства. Первое впечатление навсегда откладывается в памяти и формируют модель поведения и мышления человека. Так, ребёнок, выросший в хороших отношениях с родителями, друзьями, с наибольшей вероятностью вырастет уверенным и открытым. Это отражается и на роде деятельности, которую он выберет в дальнейшем. Рассматривая композиторов, выросших в благоприятной среде, способствующей музыкальному развитию, и тех, которым пришлось пройти трудное испытание желаемого образования, мы видим, насколько их творчество разное. А в рамках творчества отдельного композитора мы можем хронологически отследить как те, или иные события отложили отпечаток на его произведениях.

В качестве примера можно обратиться к творчеству Вольфганга Амадея Моцарта. Он появился на свет музыкально одарённым ребёнком. Это рано заметил его отец и стал развивать способности мальчика, продвигать его. Всё его детство прошло в путешествиях по странам Европы с многочисленными выступлениями при высокопоставленной публике. Произведения раннего периода наполнены светом, кошачьей силой.

В своей оперной творчестве Моцарт предстаёт перед нами страстной кошечкой в расцвете своих сил. Мизантропические настроения среди праздной жизни композитора появляются в его произведениях в моменты резких контрастов настроений. Когда в светлой возвошенной и прозрачной музыке вдруг появляется неожиданное бурное и напряжённое моменты. Концом же предстаёт реквием, который композитор пишет как бы самовну себе, предвещая свой уход. Таким образом всё его творчество рисует хронологический автопортрет.

Музыкальное творчество как автопортрет, можно рассмотреть на примере любого автора. И уникальность мизантропического пути каждого дарит нам всё разнообразие музыки.

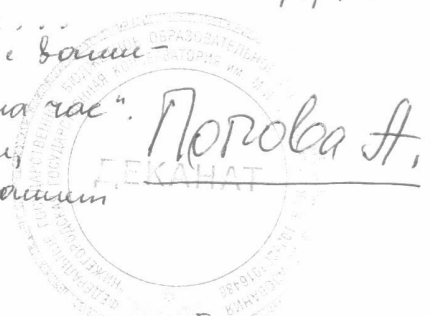
Иванова О,

„Музыкальное творчество как объективизм“

М17

Включённый микрофон. Конечно поспешнее и...

Аня.- Добрый вечер, наши радиослушатели. Мы снова с вами - радио „Получим в музыку“ в рубрике „Всегда на час“. Этот час проведём с вами и - Аня Скорода, и нами, примечательный ~~и~~ музыкант, композитор и журналист Евгений Тесен. Меня, увидит.



Меня.- Привет, Аня. Привет радиослушателям.

Аня.- Меня, сегодня мы будем общаться с тобой на тему „Музыкальное творчество как объективизм“. Довольно, начнём с того, что ты думаешь о ней.

Меня.- Хорошо... Меня комсомолом воспитали, но и творчество интересное. Здесь каждый будет иметь свою точку зрения, но я постараюсь объединить её по-своему и выразить свои мысли. Безусловно.

Безусловно, такие композиторы как-то, но иногда ваши произведения горят собой, своей неслыханной и своей чуждой. Старались передать свои мысли.

Если приводить произведения, конечно можно назвать объективизмом, но я приведу, к примеру: симфоническая симфония „Камчатка“ Ушманова. В этой симфонии встречаются две темы, четыре фразы: Русская и Жидов. Русская большевиком, жерничный, эмоциональный романтизм, Жидовный тоже романтизм, но спокойный, меланхолический, некое даже некий. Эти две несомненно были придуманы Ушмановым, ещё в его советской газете. Они откровенно имитируют Ушманова с двух сторон. Везде в идеях можно найти много критических моментов качеств. Тем не объективизм в виде ~~еще~~ двух тематик, которые объективно собой.

Аня.- Да, это именно так интерпретация себя. Как ты думаешь, может ли объективная жизнь композитора повлиять на его творчество?

Меня.- Конечно, к примеру, Бок. Его жизнь была тесно связана с церковью, да и сам он, был отчасти не атеистом. У него много церковных и религиозных произведений, в которых мы чувствуем что-то такое возвышающее - камчатка. Это особенность Бокка и его творческий принцип. Но здесь уже нельзя говорить об объективизме, но конечно мере в творении сильное влияние среды. Композитор старается передать настроение эпохи, её идеи, но невольно оно они могут вкладываться в свои произведения мифологичнее. Иначе без этого произведения было бы лишь одним из множества и не интересных.

Аня.- А то, что композитор вкладывает идеи в произведения, можно назвать объективизмом?

Меня.- Конечно да. Всё-таки объективизм это понятие воспринимается ещё, а идеи это лишь идеология. Композиторы передают наши задумываемые идеи под маской воспроизводимой музыки. Так что, чтобы её найти нужно не раз пережить и проанализировать в ней.

Аня.- Но если мы можем сказать, что творчество композитора можно назвать его объективизмом?

Мил.- Да, но этот авторитаризм всеобщий. Все-таки не все преувели-
ние италийцев с внедрением в них культуры себя. Большеименно ита-
лийцев можно пример, когда есть и исключения. У Монтана они звучат
довольно патристично, чувствуются в них много-но больше.
Кстати, с исключениями. Точнее, с исключительной пример. Если
по себе он был стоицизм, сфинксовым, немной бурно бур- но
сочинял, манера разговорчивый. Но его музыка откровенно от него
очень. Скорее это представление инстинктивно, некоторой инсти-
туцией от него-д, которая видна и слышна.

Многие произведения музыкальные, литературные, художе-
ственные свидетельствуют о том, что его идея, а идея и творит о
человеке. Как мы в их и познаем и их идеями, о это
что повелит нас на уровне с повелит авторитаризме.

Анн.- Конечно, Миль, к сожалению наше время падает и концы,
мы будем падать и в идеологии нас. А вы, дорогие радиосту-
денты, слушайте, внимательно, узнавайте и наслаждайтесь
музыкой на нашем радио. До новых встреч.

Тюкото А.

Эссе „Музыкальное творчество или автопортрет“ М 8

Изложите свою точку зрения о связи жизни композитора и произведения, обоснуйте свою позицию, приведите примеры.

Ванковой В.



Музыкальное творчество отменно может рассказать о внутреннем мире композитора. Не даром говорят, что музыка — душа искусств, ведь именно музыка может самым ярким образом показать внутренний мир человека, его переживания.

В данном эссе я попыталась доказать Вам верность моего суждения, подкрепив его уникальными интервью.

Однажды мне всё-таки удалось пообщаться с Бетховиной. Должен сказать, крайне бабьего ума человек. Правда, через чур упрям и самокритичен.

Одним из вопросов, которые я ему задавал, был вопрос про его творчество. Как оказалось, для Бетховена важна «каждая нота»! Ещё я не мог не спросить его о любимой музыке и опере № 5.

— Не могли бы вы развеять тайну касательно вашей пятой симфонии? Действительно ли за музыкальным полотном лежит история о героической преодолении судьбы?

— Спасибо, что так высоко оцениваете мой труд, однако должен сказать, что после моей смерти мои дневники и письма были прочтены исследователями, так что ни о каких тайнах бабушке не может быть и речи. — улыбнулся он и после паузы продолжил. — Тогда я понял — меня хлещет полная муха. Мало кто может представить себе, насколько это странно! Тем более для человека моей профессии.

— Как же вы справились? — как мне показалось, усмехнулся вытарапливая.

Бетховен многозначительно посмотрел мне в глаза, почему мне стало несколько стыдно за то, что я позволил себе прервать его своим небязательным вопросом.

— Я не мог придумать, что назывался, кстати... — продолжил он. Мои убеждения и терпение того времени не позволяли мне опустить руки. Я понял, что должен ответить на предложенное

мне испытание. Так и получила идея моей симфонии.

Из этой истории можно сделать вывод о важности жизненных событий и о влиянии их на творчество художника.

На следующий день я планировал встретиться с Моцартом, но он, увы, не смог уделить мне время лично, поэтому поблизаясь удалось лишь по телефону. Из разговора стало ясно, насколько Моцарт любит жанр опера.

— А как вы можете охарактеризовать свой стиль?

— Не помню...

— Что по вашему мнению повлияло на ваш авторский стиль?

— Конечно же опера! Обожаю ее. Такой простор для воображения. А море чудесной репетиции! Обожаю работать с артистами.

Как известно, излюбленным жанром Моцарта действительно является опера. Более того, бурный образ жизни и тип мышления действительно повлияли на работу композитора. Признаться честно, я часто с трудом могу узнать по произведению композитора... Вернее, отличить. Но Моцарта узнать сможет если не каждый, то многие.

По-особому на искусство повлияли события XIX века. Две мировые войны, волнительные настроения в обществе — всё оказало большое влияние на композиторов.

Потеря человечности, морали отразилась в работах авангардистов, импрессионистов и других. Теперь же стало возможным пережить диссонансы.

На интервью с этими творцами у меня времени уже не хватило, однако и без интервью ясно, через какие психологические трудности пришлось им пройти. Этим путь предстает в работах Шенберга, Малера, Вагнера, Берга и многих других выдающихся композиторов XIX века.

Думаю (в крайнем случае надеюсь), что теперь стало ясно, насколько тесно связана жизнь и творчество композитора, ведь музыка — это отражение души.

Валюков В.