

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	3
1.1 Общая характеристика образовательной организации.....	3
1.2 Организационно-правовое обеспечение.....	4
1.3 Цель (миссия) Консерватории.....	4
1.4 Структура управления.....	5
1.4.1 Ученый совет.....	6
1.4.2 Руководство.....	9
1.4.3 Кафедры, секции, творческие коллективы.....	9
1.4.4 Подразделения Консерватории.....	10
2. Содержание образовательной деятельности.....	10
2.1 Концепция развития Консерватории.....	11
2.2 Реализуемые образовательные программы.....	12
3. Кадровое обеспечение учебного процесса.....	17
4. Анализ качества обучения.....	20
4.1 Качественные показатели подготовки абитуриентов.....	22
4.2 Анализ результатов обучения и востребованность выпускников.....	27
4.3 Результаты внешней экспертизы.....	34
5. Научно-методическая и научно-исследовательская деятельность.....	36
5.1 Научно-исследовательская и творческая работа студентов.....	38
6. Творческая деятельность.....	43
6.1 Благотворительные мероприятия.....	50
7. Международная деятельность и интеграция в мировую музыкальную культуру.....	50
8. Воспитательная работа. Профилактическая работа по предупреждению асоциального поведения обучающегося. Организация работы в области сбережения здоровья.....	57
9. Деятельность по работе с регионами и профориентационная работа.....	60
10. Дополнительное образование и повышение квалификации.....	61
11. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса.....	64
12. Материально-техническая и социально-бытовая обеспеченность. Обеспечение условий безопасности.....	68
Приложение 1. Научные и творческие достижения студентов.....	72
Приложение 2. Лауреаты – преподаватели и концертмейстеры.....	100
Приложение 3. Основные сюжеты СМИ со ссылками на информационные ресурсы в сети Интернет (URL-адреса), посвященные ключевые событиям.....	105
Приложение 4. Издательская деятельность.....	111
Приложение 5. Основные показатели работы библиотеки.....	113
Приложение 6. Отчет о результатах оценки качества образования в Нижегородской консерватории по основным профессиональным образовательным программам высшего образования по результатам опроса студентов, педагогических работников и работодателей.....	119
Приложение 7. Показатели деятельности консерватории.....	205

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1 Общая характеристика образовательной организации

Полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки».

Официальное наименование на английском языке: Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire.

Наименование учредителя

Министерство культуры Российской Федерации.

Контакты:

Место нахождения: 603005, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, дом 40
Почтовый адрес: 603950 ГСП 30, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, дом 40
Тел./факс: (831) 419-40-15

Адрес вебсайта: www.nnovcons.ru E-mail: nngk@mail.ru

Право владения: в настоящее время Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки на правах оперативного управления принадлежат здания учебных корпусов по адресу: 603005 Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40 (3133 кв. м. и пристроенное здание (год постройки: 1962 г.) – 2549 кв.м., а также здание гаражей – 102 кв. м.). Здание учебного корпуса лит. «А» построено в 1776 году, является объектом культурного наследия федерального значения XVIII-XX веков и находится под охраной государства. На правах оперативного управления Нижегородской государственной консерватории принадлежит здание общежития по адресу: 603024 Нижний Новгород, ул. Генкиной, д. 71 (4593,9 кв. м.). Здание общежития построено в 1984 году и имеет 9 этажей.

Процедуру самообследования Консерватории регулируют следующие нормативные документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Письмо Минобрнауки России от 20.03.2014 N АК-634/05 "О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования";

Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 "Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией" (ред. от 14.12.2017);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 декабря 2013 г. № 1324;

Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";

Приказ Минобрнауки России N 885, Минпросвещения России N 390 от 05.08.2020 "О практической подготовке обучающихся";

Постановление Правительства РФ от 20.10.2021 N 1802 "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации";

Приказ Рособнадзора от 14.08.2020 N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

1.2 Организационно-правовое обеспечение

Организационно-правовое обеспечение функционирования и развития Консерватории регламентируется следующими документами:

- устав;
- свидетельство о государственной регистрации;
- лицензия на право ведения образовательной деятельности;
- коллективный договор;
- правила внутреннего трудового распорядка;
- штатное расписание;
- должностные инструкции.

Взаимоотношения между Консерваторией и ее учредителем – Министерством культуры Российской Федерации – регулируются Законодательными актами Российской Федерации и Уставом Консерватории.

1.3 Цель (миссия) Консерватории

Миссией вуза является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественной культуры и науки, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Стратегической целью развития вуза является создание в нем условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать образовательное учреждение как всероссийский центр музыкального образования и науки, выполняющий функции ключевого партнера учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры в подготовке кадров для регионов страны и зарубежных стран-партнеров.

Выполнение миссии и достижение стратегической цели осуществляется посредством решения следующих задач:

обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-

исследовательской, просветительской деятельности вуза;

методическая поддержка образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства разного уровня;

развитие сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами, концертными организациями и др.), творческими коллективами;

создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи;

развитие экспортного потенциала российской системы образования посредством подготовки творческих кадров для зарубежных стран и повышения конкурентоспособности российского образования отрасли культуры;

развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы вуза;

формирование эффективной системы управления вузом.

1.4. Структура управления

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Консерватория находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с Распоряжением Правительства Российской Федерации от 05.01.2005 года № 5-р. Функции и полномочия учредителя в отношении Консерватории осуществляются Министерством культуры Российской Федерации.

Управление Консерваторией осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории собирается по мере необходимости, но не реже двух раз в год. Общее собрание (конференция) Консерватории:

- принимает Устав Консерватории, изменения и дополнения к нему;
- тайным голосованием избирает и довыбирает членов Ученого совета Консерватории;
- избирает ректора Консерватории;
- заслушивает отчеты ректората о результатах работы Консерватории за учебный семестр;
- утверждает Правила внутреннего трудового распорядка Консерватории;
- утверждает Коллективный договор между администрацией Консерватории и профсоюзной организацией.

1.4.1 Ученый совет

В отчетном периоде произошли изменения в составе Ученого совета: в связи со смертью выведен из состава совета профессор Голубничий В.И., а также в связи с увольнением из консерватории выведены из состава совета профессор Косяченко Б.В., проректор по АХЧ Кругляк М.Е. Решением Общего собрания (конференции) коллектива консерватории были избраны в состав Ученого совета доценты Жегалов А.А., Куклев А.В., Лежнева И.В., Пеунов В.В., Харлов А.В., а также заведующий центром дополнительного образования и повышения квалификации Щербинин О.В. В настоящий момент численный состав Ученого совета составляет 34 человека.

За отчетный период состоялось шестнадцать заседаний Ученого совета. Были проведены внеплановые заседания (протокол №05 от 21.02.2023, №11 от 15.08.2023).

В центре внимания совета находились вопросы, связанные с учебной, творческой и научной деятельностью консерватории, заслушивались отчеты декана, руководителей кафедр и творческих коллективов. Особое внимание было уделено подготовке и проведению выборов ректора в июне 2023 года: утверждалась комиссия по выборам ректора (протокол №6 от 21.03.2023), обсуждалась кандидатура Гуревича Ю.Е. для включения в список кандидатов на пост ректора консерватории (протокол №7 от 18.04.2023). Решением общего собрания (конференции) коллектива консерватории 16 июня 2023 года ректором был избран Гуревич Ю.Е. (протокол конференции по выборам ректора от 16.06.2023).

На заседаниях совета утверждались программы государственной итоговой аттестации и темы выпускных квалификационных работ обучающихся всех уровней образования, а также темы диссертаций аспирантов и лиц, прикрепленных для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (протокол №02 от 17.10.2023).

Ученый совет обсуждал итоги приемных экзаменов, выделяя проблемы и сложности, связанные с привлечением абитуриентов в Нижегородскую консерваторию (протокол №01 от 29.08.2023). Особую роль в этом призвана сыграть Всероссийская (с международным участием) олимпиада учащихся музыкальных колледжей, прошедшая в 2023 году по пяти профилям («теория и история музыки», «хоровое дирижирование», «струнные инструменты», «инструменты народного оркестра», «музыкальная педагогика») (протокол №07 от 18.04.2023). Совет счел целесообразным дальнейшее проведение Всероссийской олимпиады под патронатом Российского совета олимпиад школьников.

На заседаниях совета обсуждалась работа библиотеки, кабинета ТСО, а также возможность более эффективного использования в учебном процессе ресурсов электронных библиотек, компьютерных технологий и дистанционного обучения (протоколы №03 от 14.11.2023, №04 от 12.12.2023). Отмечалась результативная работа важных структурных подразделений –

издательского, учебного отделов, центра дополнительного образования и повышения квалификации, а также отдела по содействию трудоустройства (протоколы №05 от 21.02.2023, №04 12.12.2023, №09 от 06.06.2023). Важной составляющей деятельности ВУЗа является диссертационный совет, который в 2023 году был утвержден в новом составе и успешно провел четыре защиты кандидатских диссертаций (протокол №04 от 12.12.2023).

Обсуждались вопросы дальнейшего профессионального роста педагогического коллектива. На заседаниях совета в текущем году были представлены к ученому званию профессора – Дурандин В.В. (протокол №06 от 21.03.2023), Смирнов С.В. (протокол №10 от 16.06.2023), Евдокимова А.А., Присяжнюк Д.О. (протокол №02 от 17.10.2023), Петропавловский А.А. (протокол №03 от 14.11.2023), доцента – Иванюк В.Н. (протокол №07 от 18.04.2023), Харлов А.В. (протокол №03 от 14.11.2023), Гарькушова Т.Ю. (протокол №04 от 12.12.2023).

Успешная педагогическая и творческая деятельность преподавателей была поддержана советом: в связи с празднованием Дня Российской науки были представлены к награждению Почетной грамотой Министерства образования и науки Нижегородской области Скурихин Е.А., Федусова А.А., а также в связи с празднованием Дня преподавателя высшей школы представлены к награждению Благодарностью Губернатора Нижегородской области Наумова Л.А., Почетной грамотой Министерства образования и науки Нижегородской области Стразова Н.С., Шарова Н.С. (протокол №02 от 17.19.2023). Преподаватели консерватории Смирнов С.В., Булошников М.Л., Стольников И.М. были выдвинуты на участие в конкурсе на присуждение премий лучшим преподавателям образовательных организаций за достижения в педагогической деятельности в области музыкального искусства в 2023 году (протокол №11 от 15.08.2023). Все представленные кандидатуры были отмечены благодарностями, грамотами и премиями.

Значительное внимание было уделено подготовке и проведению значимых культурных и научных событий: Всероссийский конкурс «Педагогика как искусство», масштабный фестиваль к 150-летию С.В. Рахманинова, международный фестиваль-конференция, посвященный Тамаре Левой «Диалог правых и левых», окружной этап Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств», VII Всероссийской открытый конкурс исполнителей на медных духовых и ударных инструментах им. А.А. Нестерова. Было отмечено успешное осуществление всех проектов, они широко освещались в СМИ, получили заметный общественный резонанс не только в Приволжском регионе, но и в стране.

Совет поддерживал научную и творческую работу студентов, аспирантов, педагогов. Были выдвинуты кандидатуры студентов и аспирантов на соискание именных стипендий имени Минина и Пожарского, Правительства РФ, им. академика Г.А. Разуваева, им. Е.Ф. Гнесиной.

Были приняты в новой редакции локальные акты по разным видам деятельности консерватории:

- Положение «Об антикоррупционной политике» (протокол №05 от 21.02.2023);
- Положение «Об оценке коррупционных рисков» (протокол №05 от 21.02.2023);
- Положение о «Телефоне доверия» (протокол №05 от 21.02.2023);
- Положение «О рабочей программе практики по программам высшего образования, программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, аспирантуры» (протокол №06 от 21.03.2023);
- Положение «О порядке назначений и выплаты стипендий и материальной поддержки студентам, аспирантам и ассистентам-стажерам Консерватории» (протокол №06 от 21.03.2023);
- Положение «О проведении процедуры по выборам ректора» (протокол №06 от 21.03.2023);
- Положение «Об электронной информационно-образовательной среде Консерватории» (протокол №09 от 06.06.2023);
- Положение «О процедуре проведения выборов декана факультета (ов)» (протокол №10 от 16.06.2023);
- Положение «Об оплате и стимулировании труда» (протокол №01 от 29.08.2023);
- Положение «Правила внутреннего трудового распорядка федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"» (протокол №02 от 17.10.2023);
- Положение «Порядок и случаи перехода обучающихся в Консерватории с платного обучения на бесплатное» (протокол №02 от 17.10.2023);
- Положение «Правила внутреннего распорядка обучающихся в Консерватории» (протокол №02 от 17.10.2023);
- Программа содействия трудоустройству и постдипломного сопровождения выпускников из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на 2024-2029 годы (протокол №04 от 12.12.2023).

Совет не оставил без внимания хозяйственную и финансово-экономическую деятельность консерватории. Обсуждались вопросы, связанные с финансированием консерватории и проведением ремонтно-реставрационных работ, утверждались новые расценки на образовательные услуги и другие платные услуги, оказываемые консерваторией (протоколы №08 от 16.05.2023, №01 от 29.08.2023).

Ученый совет стабильно и плодотворно работал в отчетном периоде.

1.4.2 Руководство

- Ректор
- Президент
- Проректор по учебной работе
- Проректор по научной работе
- Проректор по молодежной политике и развитию
- Проректор по экономике и организационно-правовой деятельности
- Проректор по административно-хозяйственной части

1.4.3 Кафедры, секции, творческие коллективы

- Кафедра специального фортепиано
- Кафедра камерного ансамбля
- Кафедра концертмейстерского мастерства
- Кафедра струнных инструментов
- Кафедра деревянных духовых инструментов
- Кафедра медных духовых и ударных инструментов
- Кафедра народных инструментов
- Кафедра сольного пения
- Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования
- Кафедра музыкального театра
- Кафедра хорового дирижирования
- Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства
- Кафедра композиции и инструментовки
- Кафедра истории музыки
- Кафедра теории музыки
- Кафедра музыкальной журналистики
- Кафедра музыкальной звукорежиссуры
- Кафедра музыкально-информационных технологий
- Кафедра фортепиано
- Кафедра философии и эстетики
- Кафедра иностранных языков
- Секция органа и клавесина
- Секция музыкально-инструментального искусства (фортепиано)
- Секция физического воспитания и безопасности жизнедеятельности
- Симфонический оркестр (производственный)
- Симфонический оркестр (студенческий)
- Оркестр баянов и аккордеонов
- Оркестр русских народных инструментов
- Смешанный хор

1.4.4 Подразделения Консерватории

- Ректорат
- Юридическая служба
- Служба договоров и торгов
- Отдел кадров
- Учебный отдел
- Деканат
- Отдел информационных технологий
- Издательский отдел
- Концертный отдел
- Научно-методический центр
- Центр дополнительного образования и повышения квалификации
- Центр прототипирования «Глинка-медиа»
- Международный отдел
- Бухгалтерия
- Административно-хозяйственная часть
- Отдел технических средств обучения
- Библиотека
- Мастерская по настройке музыкальных инструментов
- Лаборанты
- Научные сотрудники
- Вспомогательный персонал Консерватории
- Вспомогательный персонал общежития
- Центр дополнительного образования и повышения квалификации

2. Содержание образовательной деятельности

2.1 Концепция развития Консерватории

Мероприятия программы развития и этапы их реализации

Достижение цели и решение задач, поставленных перед вузом, реализовывалось путем выполнения взаимосвязанных по срокам, ресурсам и источникам финансового обеспечения мероприятий программы развития согласно следующим направлениям

- *Модернизация образовательной деятельности:*
 - совершенствование содержания основных реализуемых образовательных программ в соответствии с современными требованиями к качеству профессионального образования, реализация новых образовательных программ, в т.ч. дополнительных образовательных программ с учетом требований профессиональных стандартов, а также программ для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ;

- создание условий для увеличения количества иностранных студентов и повышения качества их обучения (в т.ч. путем адаптации реализуемых образовательных программ посредством их перевода на иностранный язык, разработки индивидуальных учебных планов, программ по изучению русского языка, перевода сайта вуза на несколько иностранных языков);

- создание на базе вуза условий для функционирования методического центра («зоны территориальной ответственности») по взаимодействию с детскими школами искусств, профессиональными образовательными учреждениями Поволжского и ближайших регионов, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства, а также общеобразовательными школами;

- развитие профориентационной работы в целях привлечения талантливых абитуриентов (в т.ч. по договорам о целевом обучении);

- внедрение в образовательный процесс современного учебного оборудования и современных образовательных технологий (интерактивных методов обучения, дистанционных образовательных технологий, открытых онлайн-курсов и т.д.), развитие электронной информационно-образовательной среды, подготовка учебников и разработка методических пособий с целью обеспечения учебного процесса как вуза, так и других образовательных учреждений Российской Федерации разного уровня.

• *Развитие научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности:*

- создание условий для выполнения научно-исследовательских работ по приоритетным научным направлениям в области музыкального искусства, культуры и педагогики;

- создание интерактивной площадки для проведения научных симпозиумов, конференций, научно-практических семинаров различного уровня;

- создание условий для привлечения одаренных детей и молодежи к проводимым вузом творческим и просветительским общественно-значимым мероприятиям, в т.ч. на базе других учреждений;

- создание для детей и молодежи различных студий, музыкальных, театральных гостиных или других форм объединений, имеющих воспитательное и просветительское значение;

- увеличение количества проводимых вузом благотворительных мероприятий для различных социальных групп населения;

- использование различных механизмов по информированию граждан страны о деятельности вуза.

• *Развитие кадрового потенциала:*

- создание условий для повышения квалификации работников вуза, в т.ч. на базе отечественных и зарубежных учреждений и организаций;

- привлечение специалистов из других регионов Российской Федерации для работы в вузе;

- формирование кадрового резерва вуза, в т.ч. по должностям административно-управленческого состава;
- разработка и реализация перспективного плана по трудоустройству в вузе молодых специалистов.

- *Модернизация материально-технической базы, в том числе социально-культурной инфраструктуры:*

- модернизация имущественного комплекса в целях обеспечения комфортных и безопасных условий для обучения, работы, проживания и досуга работников и обучающихся;
- модернизация технических средств обучения и информационной инфраструктуры вуза, в т.ч. автоматизация системы управления и внедрение электронного документооборота, обеспечение безопасного функционирования инфраструктуры информационных технологий;
- создание доступной среды для обучения инвалидов.

- *Повышение эффективности управления вузом:*

- поддержка высокой репутации вуза в мировом образовательном и культурном пространстве;
- расширение сферы применения информационных технологий в системе управления вузом, в т.ч. внедрение электронного документооборота, охватывающего основные аспекты деятельности учреждения;
- развитие сообществ студентов и выпускников, расширение сотрудничества с учреждениями культуры, образования и науки, бизнес-структурами.

2.2. Реализуемые образовательные программы

В отчетном периоде образовательная деятельность в Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки велась по следующим направлениям подготовки (специальностям):

1. Бакалавриат
 - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано (очно);
 - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты (очно);
 - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты (очно);
 - 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Сольное народное пение (очно);
 - 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором (очно);
 - 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (очно), профиль Музыкальная педагогика (очно).
2. Специалитет

53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано (очно);

53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Орган, клавесин, исторический клавир (очно);

53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (очно);

53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (очно);

53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные народные инструменты (очно);

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (очно);

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором (очно);

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (очно);

53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения (очно);

53.05.05 Музыковедение (очно);

53.05.06 Композиция (очно);

52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист музыкального театра (очно).

3. Магистратура

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано (очно);

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) (очно);

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты (очно);

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) (очно);

53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (очно);

53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (очно);

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (очно), профиль Музыкальная педагогика, магистерская программа «Образование в области музыкального искусства» (очно);

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (очно), профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ;

4. Ассистентура-стажировка:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

- (по видам): сольное исполнительство на фортепиано (очно);
 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
 (по видам): концертмейстерское исполнительство на фортепиано (очно);
 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
 (по видам): ансамблевое исполнительство на фортепиано (очно);
 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
 (по видам): сольное исполнительство на органе (очно);
 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
 (по видам): сольное исполнительство на струнных инструментах (очно);
 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
 (по видам): ансамблевое исполнительство на струнных инструментах (очно);
 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
 (по видам): сольное исполнительство на духовых инструментах (очно);
 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
 (по видам): сольное исполнительство на ударных инструментах,
 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
 (по видам): сольное исполнительство на баяне (очно);
 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
 (по видам): сольное исполнительство на аккордеоне (очно);
 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
 (по видам): сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах
 (очно);
 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам):
 академическое пение (очно), народное пение (очно);
 53.09.03 Искусство композиции (очно);
 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (очно);
 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам): дирижирование
 академическим хором (очно);
 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам): дирижирование
 симфоническим оркестром (очно);
 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам): дирижирование
 оркестром народных инструментов (очно);
 5. Аспирантура:
 50.06.01 Искусствоведение (очно);
 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (очно).

Реализация образовательного процесса по всем специальностям и направлениям подготовки осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО). Все основные профессиональные образовательные программы (ОПОП) разработаны Консерваторией, приняты на Ученом совете и утверждены ректором Консерватории. При разработке ОПОП учитываются четыре цели высшего образования: подготовка к стабильной профессиональной занятости, подготовка к активной гражданской позиции в демократическом обществе, личностный рост и развитие, постоянное

развитие и пополнение посредством обучения, преподавания и научных исследований современной базы знаний. Основные профессиональные образовательные программы учитывают развитие науки, реальную практику профессиональной деятельности и мнение заинтересованных сторон, в том числе работодателей.

В Консерватории накоплен значительный опыт, сформировано видение каждой основной профессиональной образовательной программы, позволяющее выстроить план подготовки выпускников в соответствии с образовательным стандартом и ориентиром на дальнейшую работу в соответствующей сфере. В построении образовательной траектории учитываются потребности различных групп студентов, используются методы, стимулирующие обучающихся к активной роли в совместном построении образовательного процесса. Обучение в соответствии с ФГОС ВО и вместе с ним компетентного подхода в организации обучения обеспечивает освоение не отдельных друг от друга знаний и умений, а комплексную подготовку, где каждому из направлений соответствует совокупность образовательных компонентов. Компетентный подход акцентирует внимание на высоких образовательных результатах подготовки обучающихся к видам (типам) профессиональной деятельности. При этом под результатом понимается не усвоенная информация, не знаниевый компонент, а способность и готовность выпускника действовать в различных условиях, управлять рисками, при этом адекватно используя полученные профессиональные знания и умения.

Учебный процесс организован в очной форме обучения. Сроки полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО:

Для специалитета (кроме специальности 52.05.01 Актерское искусство)	5 лет
Для специальности 52.05.01 Актерское искусство	4 года
Для бакалавриата	4 года
Для магистратуры	2 года
Для аспирантуры	3 года
Для ассистентуры-стажировки	2 года

Рабочие учебные планы спроектированы в соответствии с требованиями действующих ФГОС ВО и, с учетом специфики вуза, дополнены частью, формируемой участниками образовательных отношений.

Блоки элективных дисциплин содержат альтернативные дисциплины. В учебных планах предусмотрены элективные дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Графики учебного процесса составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО, включают недели теоретического обучения, экзаменационных сессий, практики, подготовки и проведения Государственной итоговой аттестации (ГИА), каникул.

Обязательный минимум всех преподаваемых дисциплин отражен в рабочих программах и учебно-методических материалах. Приоритетной

задачей ННГК в отчетном году, как и в предшествующие годы, было дальнейшее совершенствование качества подготовки выпускников. Результаты успеваемости по итогам зачетно-экзаменационных сессий, государственных экзаменов, а также итоги участия студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров в конкурсах различного уровня регулярно анализируются и обсуждаются на Ученом совете, заседаниях кафедр. В 2023 году состоялся семьдесят третий выпуск молодых специалистов. Председателями государственных экзаменационных комиссий Министерством культуры РФ были утверждены видные деятели в области музыкального искусства.

При организации учебного процесса применяются современные информационные образовательные технологии. В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования реализация образовательного процесса в Консерватории осуществляется с применением электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС), которая функционирует и развивается в соответствии с Положением об ЭИОС Консерватории.

Научно-методический центр оказывает методическую помощь педагогам и сотрудникам консерватории в учебно-методическом обеспечении образовательного процесса, работая над совершенствованием рабочих программ дисциплин, фондов оценочных средств, программ ГИА и фондов оценочных средств к ним по всем направлениям подготовки и специальностям консерватории в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и иными федеральными нормативными документами.

Методический центр оказывает поддержку в проведении межфакультетских семинаров, посвященных:

- современным подходам к совершенствованию профессиональной подготовки специалиста в музыкальном вузе;
- роли исполнительской и педагогической практики в профессиональном становлении музыканта;
- научно-методическому обеспечению педагогического процесса (рабочие программы дисциплин, практик, фондов оценочных средств, методических рекомендаций и др.)

Специалисты центра оказывают помощь в подготовке и проведении кафедральных методических семинаров, посвященных обсуждению:

- федеральных государственных образовательных стандартов;
- обновленных рабочих программ дисциплин и практик;
- новых учебно-методических пособий, в том числе и электронных;
- программ новых курсов (элективных и адаптивных дисциплин, факультативов);
- содержания различных видов практик;
- тематики, структуры и порядка выполнения выпускных квалификационных работ;
- проблем, связанных с воспитанием студентов и др.

Кроме того, научно-методический центр консерватории оказывает методическую поддержку учреждениям начального и среднего профессионального образования (рецензирование программ, методических разработок, пособий, видео открытых уроков, организация консультаций и мастер-классов), что, безусловно, способствует повышению качества подготовки будущих абитуриентов.

За отчетный период было отрецензировано свыше 50 методических работ и программ преподавателей ДМШ, колледжей города и области. Научно-методический центр консерватории активно сотрудничает с областным методическим кабинетом, проводя регулярные встречи с преподавателями ДМШ города и области в рамках ежегодных курсов повышения квалификации. На площадках областного методического кабинета каждые полгода читаются лекции, проводятся обучающие семинары, тренинги, организуются методические практикумы. За отчетный период прочитано 10 лекций преподавателям ДМШ и ДШИ г. Нижнего Новгорода, Нижегородской области в контексте областных курсов повышения квалификации. Кроме того, оказана методическая помощь преподавателям г. Кирова и Кировской области в рамках курсов повышения квалификации, организованных Учебно-методическим центром повышения квалификации работников культуры и искусства.

Осуществляется разработка и публикация учебно-методических материалов, а также апробация ряда авторских программ, пособий, разработок, оказывается содействие в получении сертификатов об авторских правах.

В отчетном периоде по инициативе научно-методического центра продолжен детский концертно-просветительский абонемент «Музыкальные прогулки по городам и странам», каждую программу которого посетило свыше 300 человек. Кроме этого, в сентябре 2023 года организован еще один детский просветительский абонемент «Детям Нижнего Новгорода и не только...».

3. Кадровое обеспечение учебного процесса

Количественный и качественный состав научно-педагогических работников Консерватории в отчетном периоде характеризуется следующими показателями:

Количество преподавателей	в том числе:		
	Штатных	Штатных совместителей	Внутренних совместителей
212	150	49	13

Из общего количества профессорско-преподавательского состава Консерватории:

- 53 человека имеют ученое звание профессора;
- 63 человека имеют ученое звание доцента;
- 53 человек имеют ученую степень кандидата наук;
- 11 человек имеют ученую степень доктора наук;
- 164 человека имеют государственные почетные звания, правительственные награды, звания лауреатов и дипломантов международных и всероссийских конкурсов, членов творческих союзов России.

Иностранцев работников из числа профессорско-преподавательского состава 3 человека. Из них 1 человек – гражданин Азербайджана, 2 человека – граждане Китая.

В Нижегородской консерватории работает 3 человека без ученой степени – до 30 лет, кандидатов наук до 35 лет – 4 человека. Удельный вес численности таких сотрудников в общей численности научно-педагогических работников Консерватории составляет 5,7%.

Все, без исключения, сотрудники консерватории из числа профессорско-преподавательского состава имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю кафедр, на которых они преподают.

В Консерватории работают высококвалифицированные преподаватели и специалисты, которые ведут активную научную и концертную деятельность, многие из них известны не только в Российской Федерации, но и за ее пределами.

В Консерватории постоянно проводится работа по совершенствованию организационно-штатной структуры, формированию качественного состава профессорско-преподавательских кадров, повышению их квалификации, организации системы конкурсного отбора лиц, принимаемых на научно-педагогическую работу.

Возрастной состав преподавателей

	Всего	Численность работников с числом полных лет									
		менее 25	25–29	30–34	35–39	40–44	45–49	50–54	55–59	60–64	65 и более
в том числе: руководящий персонал, имеющий учебную нагрузку	8	0	0	0	2	0	1	0	1	1	3
профессорско-преподавательский состав – всего в том числе:	150	0	5	13	21	11	15	11	16	10	55
профессора	61	0	0	0	0	2	2	5	10	8	34

доценты	53	0	0	3	6	5	8	8	5	3	15
старшие преподаватели	28	0	0	6	9	6	3	1	1	0	2
преподаватели	6	0	3	1	2	0	0	0	0	0	0
профессорско-преподавательский состав (внешние совместители)	49	0	4	8	7	7	5	4	5	2	7

Присуждение ученых степеней, ученых званий, почетных званий, наград

№	ФИО	должность	кафедра	Присужденное звание (степень)
1	Ярлыков Андрей Александрович	доцент	Кафедра музыкального театра	Доцент
2	Куклев Андрей Владимирович	декан	Деканат	Доцент
3	Рогозин Егор Александрович	доцент	Кафедра деревянных духовых инструментов	Доцент
4	Меледина Елена Николаевна	доцент	Кафедра фортепиано	Доцент
5	Волкова Наталия Юрьевна	профессор	Кафедра концертмейстерского мастерства	Профессор
6	Дурандин Вадим Вячеславович	профессор	Кафедра хорового дирижирования	Профессор
7	Иванюк Влас Николаевич	доцент	Кафедра медных духовых и ударных инструментов	Доцент
8	Смирнов Сергей Владимирович	профессор	Кафедра специального фортепиано	Профессор
9	Евдокимова Алла Алексеевна	профессор	Кафедра теории музыки	Профессор
10	Присяжнюк Денис Олегович	профессор	Кафедра композиции и инструментовки	Профессор
11	Бульчева Елена Ивановна	профессор	Кафедра философии и эстетики	Доктор наук
12	Бочкова Татьяна Рудольфовна	профессор	Кафедра истории музыки	Доктор наук
13	Сизова Ольга Алексеевна	старший преподаватель	Кафедра фортепиано	Кандидат наук
14	Дорожкин Егор Леонидович	старший преподаватель	Кафедра философии и эстетики	Кандидат наук
15	Гуревич Юрий Ефимович	ректор	Ректорат	Заслуженный деятель искусств РФ

16	Стольников Иван Михайлович	доцент	Кафедра хорового дирижирования	Заслуженный деятель культуры и искусства г. Нижнего Новгорода
17	Скурихин Евгений Александрович	главный специалист	Концертный отдел	Почетная грамота Министерства образования и науки Нижегородской области
18	Федусова Алина Алексеевна	преподаватель	Кафедра истории музыки	Почетная грамота Министерства образования и науки Нижегородской области
19	Стразова Надежда Станиславовна	старший преподаватель	Кафедра фортепиано	Почетная грамота Министерства образования и науки Нижегородской области
20	Шарова Наталья Сергеевна	старший преподаватель	Секция физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Почетная грамота Министерства образования и науки Нижегородской области
21	Галкин Андрей Анатольевич	старший преподаватель	Кафедра теории музыки	Почетная грамота Министерства образования и науки Нижегородской области
22	Ступина Екатерина Сергеевна	старший преподаватель	Кафедра философии и эстетики	Почетная грамота Министерства образования и науки Нижегородской области
23	Наумова Лариса Анатольевна	доцент	Кафедра народных инструментов	Благодарность Губернатора Нижегородской области
24	Булошников Марк Леонидович	доцент	Кафедра композиции и инструментовки	Победитель конкурса Минкультуры РФ на присуждение премии лучшим преподавателя в области музыкального искусства
25	Смирнов Сергей Владимирович	профессор	Кафедра специального фортепиано	Победитель конкурса Минкультуры РФ на присуждение премии лучшим преподавателя в области музыкального искусства
26	Стольников Иван Михайлович	доцент	Кафедра хорового дирижирования	Победитель конкурса Минкультуры РФ на присуждение премии лучшим преподавателя в области музыкального искусства

4. Анализ качества обучения

В отчетный период работа Центра качества была направлена на реализацию многоэтапного контроля содержания и качества подготовки обучающихся Консерватории, разработку нормативных и инструктивных

документов, осуществление обратной связи с обучающимися, педагогическими работниками и представителями работодателей по оценке качества образования в Нижегородской консерватории, анализ и систематизацию полученных данных (результаты анкетирования представлены в приложении). Особое внимание было уделено вопросам качества условий осуществления образовательной деятельности с привлечением всех заинтересованных сторон (администрации, научно-педагогических работников, обучающихся). С целью оперативного получения обратной связи по вопросам качества условий осуществления образовательной деятельности активно функционировал соответствующий раздел сайта Консерватории.

Результаты входного контроля обучающихся в рамках отчета о приемной кампании обсуждались на заседании Ученого совета.

За отчетный период разработаны новые и обновлены действующие локальные нормативные акты, регулирующие отдельные стороны образовательного процесса.

Целями внутренней оценки качества подготовки обучающихся в Консерватории являются: формирование максимально объективной оценки качества подготовки обучающихся по результатам освоения образовательных программ, совершенствование структуры и актуализация содержания образовательных программ, реализуемых в Консерватории, совершенствование ресурсного обеспечения образовательного процесса, повышение компетентности и уровня квалификации педагогических работников, участвующих в реализации образовательных программ, повышение мотивации обучающихся к успешному освоению образовательных программ, усиление взаимодействия Консерватории с профильными организациями по вопросам совершенствования образовательного процесса.

Основными этапами процедуры проведения внутренней независимой оценки качества подготовки обучающихся в Консерватории являются: текущий контроль, промежуточная аттестация обучающихся по дисциплинам, практикам и итогам выполнения курсовых работ, проведение входного контроля уровня подготовленности обучающихся в начале освоения образовательной программы, мероприятия по контролю наличия у обучающихся сформированных результатов обучения, включая анализ портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся, проведение олимпиад и других конкурсных мероприятий на базе Консерватории, а также направление обучающихся для участия в конкурсных мероприятиях в другие организации, государственная итоговая аттестация обучающихся.

К текущему контролю относятся все виды учебных мероприятий, предусмотренных программами дисциплин: семинары, практические занятия и др. Мероприятия текущего контроля осуществлялись в соответствии с рабочими учебными планами в течение семестра.

В ноябре 2023 года была проведена межсессионная аттестация обучающихся с целью выявления степени готовности обучающихся к предстоящей зачетно-экзаменационной сессии. По итогам межсессионной

аттестации 15 обучающихся получили неаттестацию по трем или более дисциплинам, что составляет 2,38 % от общего количества обучающихся (в ноябре 2022 года этот показатель составил 3,14% от общего количества обучающихся). По результатам межсессионной аттестации была проведена индивидуальная работа с обучающимися по вопросам дисциплины и успеваемости.

В соответствии с утвержденным планом был сформирован перечень учебных групп, по которым была проведена процедура проверки сформированных результатов обучения (компетенций), включающая анализ портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся. Результаты проверки размещены в соответствующем разделе сайта Консерватории для ознакомления с ними всех участников образовательного процесса. На основе результатов были разработаны и доведены до сведения руководителей образовательных программ рекомендации по совершенствованию подготовки обучающихся.

4.1. Качественные показатели подготовки абитуриентов

В период приемной кампании 2023 года общее количество заявлений от абитуриентов по программам специалитета, бакалавриата, магистратуры, аспирантуры и ассистентуры-стажировки на обучение за счет бюджетных ассигнований составило 400 заявлений, на места с полным возмещением затрат – 159 заявлений.



Рис. 1. Количество поданных заявлений

По сравнению с приемной кампанией 2022 года количество поданных заявлений по всем направлениям подготовки увеличилось на 7,82% по бюджетным местам, на места с полным возмещением затрат на 31,4%.

Соотношение количества поданных заявлений и поступивших приведено в следующей таблице (с разбивкой по специальностям и направлениям подготовки):

Наименование специальности	Подано заявлений		Зачислено	
	Бюджет	Платно	Бюджет	Платно

Специалитет					
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»	36	11	8	3	
52.05.01 «Актерское искусство»	36	5	8	1	
53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура»	19	5	7	-	
53.05.06 «Композиция»	6	1	2	1	
53.05.05 «Музыковедение»	14	1	5	-	
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (по видам инструментов)	118	12	53	8	
53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»	21	1	8	1	
Бакалавриат					
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»	24	4	2	-	
53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»	43	12	10	3	
53.03.05 «Дирижирование»	21	-	4	-	
53.03.04 «Искусство народного пения»	5	2	3	-	
Магистратура					
53.04.02 «Вокальное искусство»	2	9	1	8	
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	3	18	1	16	
53.04.04 Дирижирование	8	1	4	-	
53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»	14	17	6	14	
Аспирантура					
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)	5	10	2	9	
Ассистентура-стажировка					
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»	19	30	8	17	
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»	6	15	2	11	
53.09.03 «Искусство композиции»	2	1	1	1	
53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры»	2	1	1	-	

53.09.05 дирижирования»	«Искусство	2	3	1	1
----------------------------	------------	---	---	---	---

Общее количество КЦП по всем направлениям (включая кадры высшей квалификации) в 2023 году (по сравнению с 2022 годом) осталось прежним. Сравнительные данные представлены в таблице ниже:

Наименование специальности/направления подготовки	КЦП	
	2022	2023
Специалитет		
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»	8	8
52.05.01 «Актерское искусство»	8	8
53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура»	7	7
53.05.06 «Композиция»	2	2
53.05.05 «Музыковедение»	5	5
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (по видам инструментов)	53	53
53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»	8	8
Бакалавриат		
53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство»	2	2
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», в т.ч.	10	10
53.03.05 «Дирижирование»	4	4
53.03.04 «Искусство народного пения»	3	3
Магистратура		
53.04.02 «Вокальное искусство»	1	1
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»	1	1
53.04.04 «Дирижирование»	4	4
53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»	6	6
Итого	122	122
Аспирантура		
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)	2	2
Ассистентура-стажировка		
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»	8	8
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»	2	2
53.09.03 «Искусство композиции»	1	1
53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры»	1	1
53.09.05 «Искусство дирижирования»	1	1
Итого	15	15

Самый высокий конкурс в 2023 году был на сравнительно новое направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и составил 12 человек на место, практически так же, как и в прошлом году (12,5 человек на место). Традиционно конкурс сохраняется по специальностям 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», 52.05.01 «Актерское искусство», и в этом году он еще увеличился – 4,5 человека на место на обе эти

специальности. Вырос конкурс по направлениям подготовки 53.03.05 «Дирижирование» – 5,25 человека на место и 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» – 4,3 человека на место. Конкурс по программам подготовки (на бюджетные места) кадров высшей квалификации традиционно сохраняется в пределах 2-3 человека на место.

Сравнительная специфика конкурсной ситуации отражена в следующей таблице:

Наименование специальности	Конкурс (чел/место) бюджет	
	2022	2023
Специалитет		
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»	3,85	4,5
52.05.01 «Актерское искусство»	3,12	4,5
53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура»	2	2,71
53.05.06 «Композиция»	3	3
53.05.05 «Музыковедение»	3	2,8
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (по видам инструментов)	2,03	2,23
53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»	2,12	2,62
Бакалавриат		
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»	12,5	12
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»	4	4,3
53.03.05 «Дирижирование»	3,75	5,25
53.03.04 «Искусство народного пения»	2,33	1,67
Магистратура		
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»	3	2
53.04.02 «Вокальное искусство»	3	3
53.04.04 «Дирижирование»	2,25	2
53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»	2,33	2,33
Аспирантура		
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)	2,5	2
Ассистентура-стажировка		
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»	2,25	2,37
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»	3,5	3
53.09.03 «Искусство композиции»	3	2
53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры»	3	2
53.09.05 «Искусство дирижирования»	3	2

Показатели средних баллов для абитуриентов, поступивших на бюджетное обучение по программам специалитета и бакалавриата, приведены в следующей таблице:

	Средний балл ЕГЭ	Средний балл вступительных испытаний по общеобразовате	Средний балл вступительных испытаний творческой	Средний балл ЕГЭ, вступительных испытаний по общеобразовательн

		льным дисциплинам, проводимых ОУ самостоятельно	направленности	ым дисциплинам, проводимым ОУ самостоятельно, и творческих испытаний
Бакалавриат	97	99,4	97,95	98,5
Специалитет	65,5	98,9	98,76	98,76

Средний балл для абитуриентов, поступивших на бюджетное обучение по программам магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки:

	Средний балл вступительных испытаний
Магистратура	98,7
Аспирантура	99,4
Ассистентура-стажировка	95,5

Доля граждан из-за пределов Нижегородской области (за вычетом иностранных граждан), поступивших в образовательное учреждение, от общего числа принятых на обучение составила 71,32%. Зачисленные на 1 курс студенты представляют Алтайский край, Республику Башкортостан, Республику Дагестан, Камчатский край, Краснодарский край, Республику Марий Эл, Приморский край, Республику Татарстан, Удмуртскую республику, Чувашскую республику, Пермский край, ХМАО, Ямало-ненецкий автономный округ, Архангельскую, Белгородскую, Владимирскую, Волгоградскую, Вологодскую, Ивановскую, Калининградскую, Калужскую, Кировскую, Курганскую, Липецкую, Московскую, Новосибирскую, Омскую, Орловскую, Пензенскую, Рязанскую, Самарскую, Свердловскую, Смоленскую, Тюменскую, Ярославскую области.

По результатам Всероссийской Олимпиады учащихся музыкальных колледжей по предметам «теория и история музыки», «хоровое дирижирование», «инструменты народного оркестра», «струнные инструменты» поступило 18 человек, являющихся выпускниками Нижегородского музыкального училища (колледжа) им. М.А. Балакирева, Владимирского областного музыкального колледжа им. А.П. Бородина, Дзержинского музыкального колледжа, Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина, Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В. Рахманинова, Калужского областного музыкального колледжа им. С.И. Танеева, Пермского музыкального колледжа, Приморского краевого колледжа искусств, Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых, Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича. 14 победителей и призеров международной олимпиады по предметам «музыкальная педагогика и исполнительство», «фортепиано», «концертные деревянные духовые инструменты», «концертные народные инструменты» добавили по 10 баллов к набранной сумме баллов за экзамены и были зачислены на 1 курс соответствующих основных профессиональных образовательных программ Нижегородской консерватории.

Все абитуриенты, поступившие на бюджетные места, продемонстрировали качественную профессиональную подготовку, сравнительно высокий уровень эстетического восприятия, достаточно высокую степень методической подготовленности и способности к самостоятельному мышлению.

4.2 Анализ результатов обучения и востребованность выпускников

В 2023 году состоялся семьдесят третий выпуск молодых специалистов. Председателями государственных экзаменационных комиссий Министерством культуры Российской Федерации были утверждены следующие видные деятели в области музыкального искусства:

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства по специализациям:

Специализация Фортепиано – **Носина В.Б.** – профессор кафедры специального фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств Российской Федерации;

Специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты – **Тростянский А.Б.** – профессор кафедры скрипки под руководством профессора В.М. Иванова Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, профессор, заслуженный артист Российской Федерации;

Специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты – **Мозговенко Н.В.** – профессор кафедры деревянных духовых инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, народный артист Российской Федерации;

Специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) – **Брусенцев Ю.В.** – профессор кафедры оркестровых народных инструментов Воронежского государственного института искусств, заслуженный работник Высшей школы Российской Федерации, профессор.

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром; (уровень специалитета); Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором (уровень специалитета); направление подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки Дирижирование академическим хором; (уровень бакалавриата); направление подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль Дирижирование

академическим хором (уровень магистратуры); – **Рыжинский А.С.** – ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор кафедры хорового дирижирования, доктор искусствоведения, почетный работник сферы образования Российской Федерации;

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета); Специальность 53.05.06. Композиция (уровень специалитета); Специальность 53.05.05. Музыковедение(уровень специалитета); направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (уровень бакалавриата), направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (уровень магистратуры) – **Валькова В.Б.** – профессор кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения;

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения (уровень специалитета); Специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист музыкального театра (уровень специалитета); направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль подготовки Сольное народное пение (уровень бакалавриата); направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство профиль подготовки Академическое пение (уровень магистратуры) – **Добролюбова В.Г.** – артистка-вокалистка (солистка), ведущий мастер сцены ГАУК Ярославской области «Ярославская государственная филармония», народная артистка Российской Федерации;

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки Струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) (уровень магистратуры) – **Базиков А.С.** – заведующий кафедрой национальных инструментов России Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор, доктор педагогических наук, заслуженный деятель искусств Российской Федерации;

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки Фортепиано (уровень бакалавриата); направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки Музыкальная педагогика (уровень бакалавриата), направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки Фортепиано (уровень магистратуры), направление подготовки 53.04.06 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства» (уровень магистратуры) – **Алеев В.В.** – заведующий кафедрой педагогики и методики Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент, кандидат искусствоведения.

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) профиль 17.00.02 Музыкальное искусство; специальность 53.09.03 Искусство композиции (уровень

подготовки кадров высшей квалификации) – **Валькова В.Б.** – профессор кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения;

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на органе, сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах; специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду академическое пение, народное пение; специальность 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации) - **Базиков А.С.** – заведующий кафедрой национальных инструментов России Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор, доктор педагогических наук, заслуженный деятель искусств Российской Федерации;

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду сольное исполнительство на духовых инструментах – **Мозговенко Н.В.** – профессор кафедры деревянных духовых инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, народный артист Российской Федерации.

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование симфоническим оркестром, дирижирование оркестром народных инструментов - **Рыжинский А.С.** – ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор кафедры хорового дирижирования, доктор искусствоведения, почетный работник сферы образования Российской Федерации.

Сдали государственные экзамены – **181 выпускник очной формы обучения**, из них дипломы с отличием получили **64**.

По специализациям и формам обучения выпускники распределились следующим образом:

Специализации / профиль подготовки	Окончили теоретический курс обучения	Сдали государственные экзамены	очная
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано	1	1	1
53.03.04 Искусство народного пения профиль Сольное народное пение	3	3	3
53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором	6	6	6
53.06.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика	8	8	8

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	3	3	3
52.05.01 Актёрское искусство специализация Артист музыкального театра	3	3	3
53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Фортепиано	15	15	15
53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	10	10	10
53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты	10	10	10
53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)	14	14	14
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	1	1	1
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация Художественное руководство академическим хором	2	2	2
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	7	7	7
53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация Искусство оперного пения	8	8	8
53.05.05 Музыковедение	4	4	4
53.05.06 Композиция	1	1	1
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано	7	7	7
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)	2	2	2
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, тромбон, туба, валторна, ударные инструменты)	3	3	3

53.04.02 Вокальное искусство профиль Академическое пение	9	9	9
53.04.04 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором	4	4	4
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика (магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»)	20	20	20
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	2	2	2
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по видам сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на органе, сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на духовых инструментах, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах	20	20	20
53.09.02 Искусство вокального исполнительства по видам академическое пение, народное пение	6	6	6
53.09.03 Искусство композиции	2	2	2
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры	1	1	1
53.09.05 Искусство дирижирования по видам дирижирование симфоническим оркестром, дирижирование оркестром народных инструментов	2	2	2
50.06.01 Искусствоведение профиль 17.00.02 Музыкальное искусство	7	7	7
ВСЕГО:	181	181	181

Дипломы с отличием получили:

Выпускники бакалавриата: Васильева Д.С., Шабанова А.В. (направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиль Сольное народное пение); Акимов И.Э., Миролюбова А.С., Раева С.А. (направление подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором); Байдина И.Ю., Данилова А.М., Пашкина С.А., Шихвинцева Е.А. (направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика); Астраханцева В.Д., Худякова А.А. (направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ).

Выпускники специалитета: Бажутина Ю.А., Грачев Н.О., Лыскина П.С., Рябчикова К.П., Сахарова Е.А., Сенина И.С., Смирнова Д.В., Яшина В.С. (специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Фортепиано); Ахмедова М.С., Ильин А.А., Махначева У.В., Нурулина А.Н., Танкова А.О., Чалая С.О. (специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Концертные струнные инструменты); Березовская А.Н., Кузьминых А.О. (специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Концертные духовые и ударные инструменты); Аржеткина Л.В., Горячев О.В., Доронин Д.В., Киричкова А.П., Кислухина М.А., Маркус А.М., Медведев Я.А., Мелихов Е.В., Петреченко П.В., Селиверстова А.А., Шаманин И.А., Данилина В.И. (специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Концертные народные инструменты); Бродяной И.В. (специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация Художественное руководство академическим хором); Догода А.В., Кучерявый И.Е., Мыцкова А.А., Шамшурин П.Н. (специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура); Кузякина Е.В., Лазаренко Д.А., Травина А.В. (специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация Искусство оперного пения); Елизарова У.А., Корчагина Ю.П., Шемсетдинова Д.М. (специальность 53.03.05 Музыковедение); Белехова М.Е. (специальность 53.03.06 Композиция).

Выпускники магистратуры: Лян Ланьюй, Фам Нгок Занг, Фу Минси (направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано); Ма Лэ (направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство профиль Академическое пение); Артыков М.С., Шапкова Е.П., Шахматова О.В. (направление подготовки 53.04.04 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором); Пэн Фэн, Романова М.В., Тан Тяньтянь, Хэ Кайи (направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика); Базанова Н.А., Лашманова Г.А. (направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ).

В ассистентуру-стажировку, аспирантуру рекомендованы:

Выпускники специалитета: Яшина В.С., Бажутина Ю.А., Лыскина П.С., Рябчикова К.П., Грачев Н.О., Павлова Д.А., Смирнова Д.В. (специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Фортепиано); Кузьминых А.О. (специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Концертные духовые и ударные инструменты); Данилина В.И., Киричкова А.П., Аржеткина Л.В., Мелихов Е.В., Кислухина М.А. (специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Концертные народные инструменты);

Бродяной И.В. (специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация Художественное руководство академическим хором); Мыцкова А.А., Догода А.В. (специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура); Писаренко В.А., Травина А.В. (специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация Искусство оперного пения); Шемсетдинова Д.М., Корчагина Ю.П., Елизарова У.А. (специальность 53.05.05 Музыкаведение).

Выпускники магистратуры: Шапкова Е.П., Шахматова О.В. (направление подготовки 53.04.04 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором); Романова М.В., Павшук Д.А., Чжао Линь, Ян Шаньнин, Хэ Кайи (направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика); Базанова Н.А., Лашманова Г.А. (направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельности в СМИ).

В магистратуру рекомендованы:

Ван Синьюэ (направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано); Акимов И.Э., Колмагоров А.Е., Раева С.А. (направление подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором); Байдина И.Ю., Данилова А.М., Земляная Д.А., Пашкина С.А., Шихвинцева Е.А., Воронина В.И. (направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика); Худякова А.А., Астраханцева В.Д. (направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ).

В июне 2023 года выпускникам консерватории были вручены дипломы. Общее число оценок, полученных на Государственных экзаменах – 334, в том числе:

отличных – 269 (80,54 %)

хороших – 60 (17,96 %)

удовлетворительных – 5 (1,5 %)

В 2023 г. выпускники Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки получили следующие квалификации:

Артист ансамбля – 1

Артист музыкального театра – 3

Артист хора – 6

Дирижер оперно-симфонического оркестра – 1

Дирижер академического хора – 2

Дирижер хора – 6

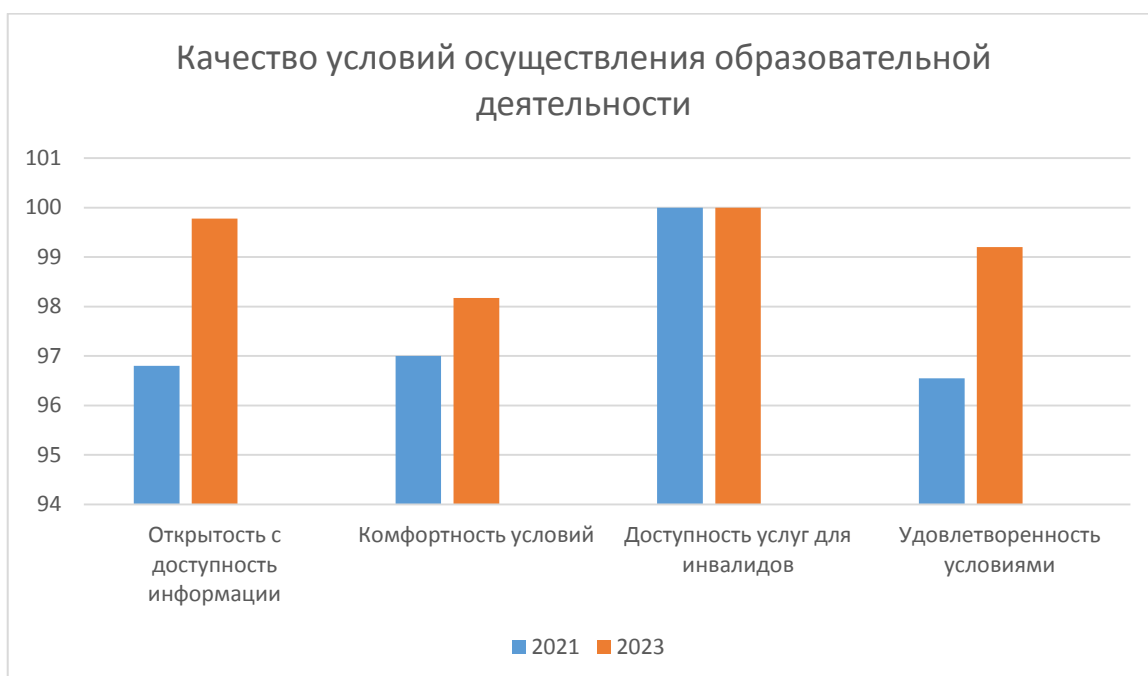
Композитор – 1

Концертмейстер – 1
Концертный исполнитель – 52
Магистр – 47
Музыкальный журналист – 3
Музыкальный звукорежиссёр – 7
Музыковед – 4
Преподаватель – 75
Преподаватель (дирижирование академическим хором) – 6
Преподаватель (музыкальная педагогика) – 8
Преподаватель (сольное народное пение) – 3
Преподаватель (фортепиано) – 1
Редактор СМИ – 3
Солист-вокалист – 8
Солист ансамбля – 3
Хормейстер – 6
Исследователь. Преподаватель-исследователь – 7
Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе – 26
Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе – 2
Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе – 1
Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе – 2.

4.3 Результаты внешней экспертизы

В период с 29 мая по 30 июня 2023 года в Нижегородской консерватории в соответствии с Планом, утвержденным Общественным советом при Минобрнауки России, проводилась поэтапная процедура независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности. По результатам проверки получен сертификат, подтверждающий высокие показатели вуза – от 99 до 100% удовлетворенности по всем проверяемым параметрам: ведение образовательной деятельности, доступность услуг для инвалидов, комфортность условий, открытость и доступность информации, доброжелательность, вежливость работников.

По сравнению с аналогичной процедурой, проведенной в 2021 году, отмечен рост показателей удовлетворенности качеством условий осуществления образовательной деятельности по всем проверяемым параметрам, что отражено в следующей диаграмме:



Одним из важных показателей деятельности вуза в современном образовательном пространстве являются рейтинги – самый доступный способ представления информации и сравнительной оценки, а также ориентир для дальнейшего развития и совершенствования. В рейтинговом исследовании участвуют более тысячи вузов страны. Методология рейтинга представляет собой комбинацию нескольких показателей, таких как качество обучения, научная деятельность, международные связи, востребованность работодателями студентов-выпускников вузов. Так, согласно мониторингу эффективности деятельности образовательных организаций высшего образования в 2023 году Консерватория вошла в первую лигу. Консерватория также получила высокую оценку Национального агрегированного рейтинга, который суммирует все существующие в России 12 рейтингов российских вузов, и находится в Первой лиге, показав отличные результаты почти по всем параметрам. Вузы распределены на 10 лиг, наивысшей является Премьер-лига. Всего в исследовании дан анализ достижений 686 вузов России, в Первой лиге представлено 80 вузов.

Высокий уровень сформированности компетенций обучающихся Консерватории подтверждается результатами их участия в олимпиадах и других конкурсных мероприятиях: 23 фестиваля международного уровня, 13 – всероссийского, 16 – регионального масштаба. В конкурсах приняли участие 358 обучающихся. Победителями, призерами и дипломантами стали 219 человек, из них международных конкурсов и фестивалей – 126, всероссийских – 75, региональных – 18 человек; 22 аспиранта и ассистента-стажера стали неоднократными лауреатами международных, всероссийских и региональных конкурсов и премий.

На высоком профессиональном уровне прошло выступление студентов-музыковедов на XXXIII Международном конкурсе научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (Москва). 1 место было присуждено Романовой А. (науч. рук. – док. иск., проф. Кром А.Е.), 2 место –

Кунцовой Ю. (науч. рук. – канд. иск., доц. Булошников М.Л.). Худякова А. (науч. рук. – док. иск., проф. Бочкова Т.Р.) заняла 3 место на Десятом Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств и культуры, Москва. Еремина Д. (науч. рук. – док. иск., проф. Кром А.Е.) стала лауреатом II степени, Романова А. (науч. рук. – док. иск., проф. Кром А.Е.) и Турусова В. (науч. рук. – док. иск., доц. Петри Э.К.) – лауреатами III степени II Всероссийского молодежного конкурса музыковедческих исследований, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. Кожевникова В. стала лауреатом II степени, Еремина Д. и Романова А. (науч. рук. – док. иск., проф. Кром А.Е.) – дипломантами Четвертого Всероссийского конкурса научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя», Краснодарский государственный институт культуры. В. Кожевникова успешно выступила и вышла в финал во Всероссийском конкурсе «Лига лекторов» (организатор – Российское общество «Знание»), как финалист «Лиги лекторов» приглашена к участию в образовательном интенсиве «Школа лекторов» в Центре знаний «Машук» (г. Пятигорск). В. Кожевникова также участник проекта СНТО РАМ им. Гнесиных «Дебаты» (тема дискуссии – «Нейросети в будущем музыкознания и композиции»).

Кроме того, в Консерватории были организованы внутрифакультетские конкурсы. На кафедре иностранных языков – фонетический конкурс среди иностранных слушателей подготовительного отделения (январь). На кафедре музыкальной журналистики – конкурс операторского мастерства «Мимолетности» (февраль). На факультете народных инструментов – Конкурс на лучшее исполнение концертной программы (март). На кафедре фортепиано – конкурс на лучшее исполнение фортепианного или инструментального ансамбля (апрель).

Показателем качества подготовки аспирантов стали успешные обсуждения на кафедрах и защиты 5 диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

5. Научно-методическая и научно-исследовательская деятельность

Дальнейшее развитие в отчетный период получила традиция организации и проведения в Консерватории комплексных научно-художественных проектов, включающих концерты, мастер-классы, выставки, круглые столы, семинары, конференции и издание научных материалов. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность неизменно включена во все значимые творческие проекты, осуществляемые вузом.

В Консерватории проведено 12 научных конференций, в том числе 2 – международных, 4 – всероссийских, 13 – внутривузовских. Среди наиболее масштабных, охвативших преподавателей всех кафедр консерватории – VII Всероссийская научная конференция «Биография как предмет междисциплинарного исследования» (27-28 апреля), Международная научно-методическая конференция аспирантов, соискателей и преподавателей вузов «Музыкальное образование и наука» (18-20 мая), Международная научная конференция «Классическое и современное в музыке: диалог “правых” и

“левых”», (21-22 сентября), «Китежские научные чтения» (26 мая), Всероссийская научно-методическая конференция «Инновационные методики и техники в преподавании теоретических дисциплин» (29-30 ноября).

Издано 3 монографии (1 – коллективная), преподаватели Консерватории продолжают работу над 7 монографиями. Опубликовано более 130 статей. Обновлены с учетом требований ФГОСа рабочие программы и фонды оценочных средств по всем дисциплинам (более 1300 рабочих программ и ФОСов, общим объемом более 100 п.л.); подготовлено к изданию более 30 рукописей объемом около 1000 страниц, более 160 рецензий и отзывов (в том числе, для ведущих российских журналов «Научный вестник Московской консерватории», «Актуальные проблемы высшего музыкального образования», «Вестник СПбГУ. Искусствоведение», «Проблемы музыкальной науки» и др.). Консерваторией издано 60 книг. Среди них – 18 учебных пособий, 6 авторефератов диссертаций, 13 буклетов, 11 нотных изданий. Среди наиболее значимых изданий ННГК – монографии «Диалектика классического и современного в музыке: академическая и неакадемическая традиции. В.Н. Сырову посвящается: коллективная монография», «Гаркунов Е. Н. Путь к хоровому мастерству: Исследования, статьи по хороведению, методические и документальные материалы», а также нотные издания: партитура «Памяти павших героев. Симфония для большого симфонического оркестра» Ю. В. Николаева, партитура «Концерт для валторны с оркестром» П. М. Двойрина, Фортепианные транскрипции Игоря Жукова (2 тетради).

ННГК имеет 4 собственных периодических издания – журналы «Актуальные проблемы высшего музыкального образования», «Консонанс» и «Музыкальное образование и наука», электронный сборник статей молодых музыковедов «Gradus ad Parnassum». Всего в отчетном году опубликовано 8 выпусков журналов. Все издания зарегистрированы в российской и международной информационных системах, включены в общероссийский каталог «Роспечать». Журналы «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» и «Музыкальное образование и наука» размещены в Национальной библиографической базе данных научного цитирования РИНЦ. «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» в декабре 2023 года были включены во 2 квартал Перечня рецензируемых научных изданий ВАК.

С целью оптимизации научно-исследовательской и научно-методической работы в вузе действует Редакционно-издательский совет, осуществляющий экспертизу научных и методических работ. Издательский отдел осуществляет деятельность по изготовлению оригинал-макетов и тиражирование.

Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 567/нк от 30.03.2023 на базе Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки утвержден диссертационный совет 23.2.011.01 (по специальности 5.10.3 – виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). В 2023 году в совете защищены 4 кандидатских диссертации. Из числа сотрудников Консерватории 15 продолжают работать

над докторскими и 30 над кандидатскими диссертациями.

Государственная поддержка творческой деятельности Нижегородской консерватории в отчетный период в серьезной мере способствовала реализации плана нашего вуза, дала возможность полнее раскрыть креативный потенциал коллектива и закрепить позиции Консерватории в профессиональном музыкальном образовании страны.

Всего за отчетный период государственную поддержку получили 269 сотрудников Нижегородской консерватории, каждый из которых представил содержательный творческий отчет о результативной деятельности и основных достижениях в 2023 году (общий объем отчета 800 страниц).

5.1. Научно-исследовательская и творческая работа студентов

1. В календарном году в соответствии со спецификой учебного заведения студентами были осуществлены следующие виды творческих работ:

- выступления студентов всех факультетов исполнительского профиля с концертами, а также музыковедов (в качестве лекторов) с лекциями-концертами;
- плановые концерты в Нижнем Новгороде и других городах России;
- участие студентов в конференциях, конкурсах, олимпиадах;
- публикация научных работ студентов;
- создание телефильмов, выпусков радиожурналов;
- участие в музыкально-театральных постановках.

2. В течение года в рамках научной и творческой работы студентов Нижегородской консерватории состоялось свыше 700 концертов в различных залах России, в том числе – 70 сольных концертов, 113 – в Большом и 88 – в Малом залах.

За отчетный период преподавателями обеспечена активная творческая и научная работа студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров.

3. Проведены концертные абонементы с участием студентов Консерватории: «Органная азбука», «Выходной? – В консерваторию!», «Музыкальные прогулки по городам и странам», «Играют студенты камерного ансамбля...», «Концертмейстер приглашает солиста», «Музыкальная культура стран Европы». Постоянные ведущие-лекторы – студенты композиторско-музыковедческого факультета, а основные исполнительские силы концертов – студенты исполнительских факультетов Консерватории.

Студенты принимали активное участие в юбилейных и мемориальных концертах в Большом и Малом залах Консерватории:

- Вокальный конкурс, посвященный памяти 80-летия Сталинградской битвы (4 февраля);
- Концерт к юбилею кафедры музыкальной журналистики (25 февраля);

- Вечер памяти к 110-летию со дня рождения С.В. Поляковой (12 апреля);
- Юбилейный концерт профессора С.П. Малыхина (23 апреля);
- Концерт, посвящённый юбилею композитора Д. О. Присяжнюка (4 июня);
- Международный музыкальный фестиваль «Диалог “правых” и “левых”», посвящённый юбилею профессора ННГК, доктора искусствоведения Т.Н. Лево́й (21-22 сентября);
- Концерт А. Муратова, посвящённый памяти профессора Нижегородской консерватории Г. Муратова (15 октября);
- Региональный фестиваль «К 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова» (октябрь-декабрь);
- Концерт, посвящённый юбилею А. А. Фролова (29 ноября);
- Юбилейный концерт Г.В. Мамайкова (6 декабря);

В течение года состоялись концерты классов ведущих педагогов Консерватории: Р.А. Разгуляева, А.М. Рыбина, М.П. Евсиковой, С.А. Зверевой, И.В. Лежневой, Е.М. Смолянской, А.А. Самарина, Е.А. Рогозина, О.В. Поповой, И.Г. Кузнецовой, В.А. Пospelова, В.Н. Иванюка, И.В. Кораллова, В.В. Пеунова, М.Ю. Котомина, С.А. Озерова, А.Д. Лукашевича, М.Г. Амелиной, Л.Б. Дудолодовой, Н.Д. Зусман, С.В. Калинова, Т.А. Кошелевой, Л. Е. Рубинской, Т.А. Хохловой, И.В. Шабординой, Е.Л. Щербининой, Л.Е. Бричкиной, Н. Ю. Волковой, С.В. Смирнова, О.В. Гринес, Р.А. Ульяновой, Е.Н. Мелединой, О.А. Василенко, И.А. Матюшонок, Е.А. Синичкиной, А.А. Литвин, О.М. Чернышова. В концертах были представлены интересные программы, студенты продемонстрировали высокий уровень исполнительского мастерства.

В концертах «Музыка молодых» (11 ноября, 16 декабря) прозвучали новые сочинения студентов-композиторов.

Профессиональный уровень студентов Консерватории подтверждается их успешными выступлениями на концертных площадках России, среди них:

– Серия концертов студентов кафедры специального фортепиано (ДМШ № 3 г. Нижний Новгород, ДШИ № 7 г. Нижний Новгород, ДШИ № 8 г. Нижний Новгород, ДШИ № 14 г. Нижний Новгород, Нижегородское музыкальное училище им. М.А. Балакирева, ДМШ № 3 г. Перми, Музей музыки им.М.И.Глинки, Ярославское музыкальное училище, Костромской музыкальный колледж, ДШИ г. Кунгур, Липецкий музыкальный колледж, Арзамасский музыкальный колледж и др.);

– Серия концертов студентов кафедры струнных инструментов (Дзержинский музыкальный колледж, Музей-усадьба графини Паниной г. Городец, Нижегородский университет им. Н.И. Лобачевского, Нижегородский технический университет им. Р.Е. Алексеева, ДШИ им. Д. Шостаковича г. Самары, ДШИ №1 г. Чапаевск Самарской области, Нижегородское музыкальное училище им. М.А. Балакирева и др.);

– Серия концертов студентов кафедры деревянных духовых

инструментов (Колледж культуры и искусств Палантая г. Йошкар-Ола, Дзержинский музыкальный колледж, ДШИ им. Ф. Шаляпина г. Бор, ДМШ им. С.И. Танеева г. Владимир, ДШИ № 8 г. Нижний Новгород и др.);

– Серия концертов студентов кафедры народных инструментов (Арт-центр «Библиотека им. Герцена» г. Кирова, Научная областная библиотека им. В.И. Ленина, Нижегородское художественное училище, ККМИ им. И.В. Казенина, ДМШ г. Богородска, Дзержинский музыкальный колледж, ДМШ № 12 г. Нижний Новгород, ДШИ им. Ф. Шаляпина г. Бор, ДМШ № 16 г. Нижний Новгород, ДМШ № 1 г. Нижний Новгород, ДМШ № 1 им. М. Бутаковой г. Арзамас и др.);

– Серия концертов студентов кафедры сольного пения (НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, Детская библиотека им. А.П. Гайдара, ДМШ № 11, санаторий «Автомобилист», Нижегородский технический университет им. Р.Е. Алексеева, Дзержинский музыкальный колледж, Институт прикладной физики РАН, Нижегородское музыкальное училище им. М.А. Балакирева, госпиталь для ветеранов ВОВ, НГПУ им. К. Минина и др.);

– Концерты студентов кафедры камерного ансамбля (ДШИ № 14, ДШИ № 7, ДШИ № 10 г. Нижнего Новгорода, ДМШ им. Гусельникова г. Дзержинск);

– Концерты кафедры фортепиано «Творчество русских и зарубежных композиторов» (ДШИ, г. Ильиногорск), «К 180-летию Эдварда Грига. Фортепианный дуэт Учитель – ученик» в рамках мероприятий по проекту «Пушкинская карта» в Нижегородской области (Ильиногорск, Володарск) (рук. – Меледина Е.Н.);

– Серия лекций-концертов от студентов-музыковедов в школах, библиотеках и других концертных площадках Нижнего Новгорода (Нижегородский лицей № 8): В. Бутусова, О. Фролова, Т. Кулакова, Д. Шадрин (рук. – Бочкова Т.Р.);

– Концерты студенческого фольклорного коллектива «Демество» (рук. – Татаринова Т.Л.).

За отчетный период студенты Консерватории приняли участие в следующих акциях, проходивших в Нижнем Новгороде:

- Проект «Генеалогические чтения» Нижегородской областной детской библиотеки (февраль);
- Проект «Ректор университета приглашает...» НГЛУ им. Н. А. Добролюбова (февраль);
- Проект «Сельская филармония», п. Владимирское, КЦ «Китежград» (18 июня);
- Всероссийский конкурс «Лига лекторов» (май);
- Культурный проект «В рабочий полдень» АО «Транснефть-Подводсервис» (октябрь);
- Проект «Музпросвет: Волшебные звуки кларнета» Библиотеки им. В.И.Ленина (октябрь);
- Проект «Пушкинская карта» в Нижегородской области (декабрь).

Студенты исполнительских факультетов Консерватории в году приняли участие в мастер-классах известных зарубежных и российских педагогов, проводимых в Нижнем Новгороде, в других городах России и за рубежом:

- С. Герасимов, В. Барганджия (рук. – З.А. Скульская) – мастер-класс доцента МГК им. П.И. Чайковского А. М. Шмитова (19 января);
- В. Плотникова (рук. – П.Б. Кислов, Е.С. Сизова) – мастер-класс вокальных педагогов музыкальной академии Ларисы Александровны Долиной, Марии Осадчая и Анастасии Балиет (13 марта);
- К. Шишкина (рук. – Л.Б. Дудолодова), А. Авдеев (рук. – Т.А. Хохлова) – мастер-класс доцента кафедры сольного пения Московской консерватории Л.Б. Рудаковой (18 марта);
- Пэй Яци, Цзинь Чжэ, Мэн Фаньи, Фэн Хаоцзюэ, Цзянь Жэньюй (рук. – Е.А. Синичкина) – мастер-класс Олеси Петровой, г. Санкт-Петербург (24 марта);
- А. Ганушкова (рук. – О.С. Бестужева), О. Агафонцева, Е. Нечаев (рук. – В.П. Золотовский) – мастер-класс солиста Свердловской государственной академической филармонии Тараса Багинца (13 апреля);
- А. Авдеев, Е. Волынкина, М. Кошелева (рук. Т.А. Хохлова) – мастер-классы в Международной творческой школе вокального мастерства (КЦ Елены Образцовой; 22-29 апреля);
- С. Плахов, П. Гаврилова, (рук. – Г.Б. Благовидова), В. Старынина (рук. – В.Г. Старынин) – мастер-класс профессора А. Любимова, ННГК (17 сентября);
- И. Бабушкин (рук. – Л.В. Лукьяненко) – мастер-класс Н. Борисоглебского (18 октября);
- Чжоу Вэйлинь, Ян Фанда (рук. – Е.А. Зимина) – мастер-класс профессора В. Жука (26 октября);
- М. Петрова (рук. – Е.В. Паранина) – мастер-класс в ДШИ №6 им. Касьянова (27 ноября);
- Чжоу Юйсюань, Ван Цзян, Жень Сяодун (рук. – И.Г. Кузнецова) – мастер-класс в ДШИ №6 им. Касьянова (29 ноября 2023 г.);
- Р. Гильмуллин, О. Агафонцева, А. Данилова (рук. – О.В. Гринес) – мастер-класс в ДШИ №6 им. Касьянова (1 декабря 2023 г.).

Проделана большая работа в секторе исполнительской практики. Успешно выступали на концертных площадках города и области студенческие коллективы: оркестр русских народных инструментов (художественный руководитель — профессор С.И. Степанов), оркестр баянов и аккордеонов (рук. – доцент В.В. Пеунов), смешанный хор (рук. – проф. Б. М. Маркус), женский хор (рук. – проф. Н. И. Покровский), симфонический оркестр (рук. – доцент Б.Г. Схиртладзе), производственный симфонический оркестр (рук. – ст. преп. Р. Р. Жиганшин, профессор, народный артист РФ В.А. Понькин).

В течение года студенты-журналисты освещали мероприятия, проводимые в Нижегородской консерватории, в средствах массовой информации. Кафедрой музыкальной журналистики (преподавателями и студентами) подготовлено: 80 виде- и 70 радиоработ; свыше 170 материалов студентов в прессе, радио и ТВ, на сайте ННГК.

Статьи студентов-журналистов с обзором музыкальных событий опубликованы в российской и региональной прессе. Пресс-, видео- и радиопрограммы были размещены на сайтах ННГК www.nnovcons.ru, «КонсАрт», Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, Театра «Комедия». В отчетном периоде 6 студентов кафедры музыкальной журналистики стали победителями III Всероссийского конкурса научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука» в РАМ им. Гнесиных. В качестве слушателя творческой лаборатории «Школа музыкальной журналистики» (Нижегородский театр оперы и балета им. А.С. Пушкина) приняла участие студентка Митта К.

Сохраняется традиционная практика проведения внутривузовских студенческих конференций (открытых семинаров). В Консерватории проведено 19 научных конференций, в том числе 2 – международных, 4 – всероссийских, 13 – внутривузовских.

Преподавателями кафедры философии и эстетики были проведены вузовские студенческие конференции: «О великий, могучий и правдивый русский язык» (Ступина Е.С.) 14-я студенческая конференция «Визуальная культура рубежа XX-XXI веков и высокие технологии», XIV научно-практическая студенческая конференция «Народная культура и русское профессиональное искусство: взаимодействие и трансформации» (Булычева Е. И.), научная конференция, приуроченная к празднованию Дня российской науки, «Перспективы науки: слово аспирантам» (Сиднева Т.Б., Федусова А.А.), круглый стол «История, культура, народонаселение Нижегородской области IX–XV века» (Шумакова О.Н.).

На кафедре музыкальной журналистики прошли 4 учебно-творческие конференции по истории отечественной музыки: «И. Стравинский: интертекстуальные модели творчества»; «С. Прокофьев в контексте эпохи»; «Д. Шостакович – художник и время»; «Отечественный постмодерн».

На кафедре хорового дирижирования состоялась научно-практическая конференция к 110-летию профессора Е.Н.Гаркунова (декабрь).

4. Значительными являются результаты самостоятельной работы студентов композиторско-музыковедческого факультета.

Было проведено 12 мероприятий студенческого научно-творческого общества (далее – СНТО): 3 общих организационных собрания, 2 книжных клуба по книге «Узелки Времени. Эпоха Андрея Волконского» и статье Р. Тарускина «Существует ли “Россия зарубежная” в музыке?», 4 открытые лекции профессора СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова И.С. Воробьева «Соцреалистическая парадигма в советских кантатах и ораториях 1930-1950-х годов», доцента Е.В. Артемьевой «История и теория культуры. Концепция О.

Шпенглера», профессора Т.Н. Левоу «Кафедра истории музыки в прошлом и настоящем», старшего преподавателя Е.Л. Дорожкина «Современная философия природы», кино клуб «Опера “Нос”», или Заговор “не таких”», 2 творческие встречи с Н.Ю. Прибутковской, с группой художников «ПРОВМЫЗА».

Участниками СНТО осуществлялось информирование и помощь студентам в подготовке документов к конкурсам и фестивалям (Десятый Всероссийский конкурс молодых учёных в области искусств и культуры – г. Москва; II Всероссийский молодежный конкурс музыковедческих исследований – Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова; Четвертый Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя», Краснодарский государственный институт культуры; XXXIII Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства, РАМ им. Гнесиных и др.).

В июне были успешно защищены 4 дипломные работы музыковедов, в которых рассмотрены актуальные проблемы современного музыковедения:

- Елизарова У. «Пасхальный канон в единоверческой традиции Нижегородской области» (науч. рук. – док. иск., доц. Евдокимова А.А.);
- Корчагина Ю. «Поэзия Рихарда Демеля в вокальной лирике австро-немецких композиторов рубежа XIX-XX веков» (науч. рук. – док. иск., проф. Векслер Ю.С.);
- Кочин Р. «Индивидуальные проекты в творчестве современных отечественных композиторов» (науч. рук. – док. иск., доц. Амрахова А.А.);
- Шемсетдинова Д. «Между неофольклоризмом и новой сакральностью: Валерий Кикта, Юрий Буцко, Роман Леденев» (науч. рук. – док. иск., проф. Левая Т.Н.).

Студенты-музыковеды и студенты-композиторы принимали участие в важных международных и всероссийских творческих проектах, таких как Образовательный проект Союза композиторов России «Композиторские читки. Хор», РАМ им Гнесиных, г. Москва – Прилукова Н. (науч. рук., доц. Булошников М.Л.); Международная академия для молодых композиторов, г. Чайковский Кунцова Ю. (науч. рук. доц. Булошников М.Л.). Тарасова Т. стала участником XI Всероссийского съезда советов молодых ученых и студенческих научных обществ.

6. Творческая деятельность

Все запланированные Нижегородской консерваторией на отчетный период творческие проекты, в том числе подготовленные специально для детей и молодежи (города, области, страны), благотворительные мероприятия, а также мероприятия, в которых приняли активное участие обучающиеся

посредством проведения с ними дополнительных занятий, успешно осуществлены в полном объеме. Итоги творческой деятельности вуза отражены в следующих показателях:

Подготовка, организация и участие преподавателей и концертмейстеров в творческих мероприятиях – концертах, конкурсах, фестивалях, выставках, мастер-классах, творческих школах, постановках, учебных съемках.

Сотрудники ННГК приняли участие в 207 Международных и Всероссийских фестивалях и 280 конкурсах, среди них консерваторией проведено 2 Международных и 7 Всероссийских фестивалей, конкурсов и олимпиад.

VII Всероссийский фестиваль «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде» имени Н.Я. Чайкина (18-22 февраля) включил в себя серию концертов, творческих встреч, мастер-классов и Круглый стол. В концертах приняли участие баянисты и аккордеонисты из Нижнего Новгорода (Александр Лукашевич, Матвей Кортиков), Арзамаса (Андрей Медведев), Казани (Сайдаш Фахразиев), Москвы (Сергей Осокин). Кульминацией программы фестиваля стала концерт-акция «Битва на дирижерских палочках», в которой приняли участие оркестры баянов и аккордеонов Нижегородской (дирижер – Венедикт Пеунов) и Санкт-Петербургской (дирижер – Иван Миняков) консерваторий. Были проведены мастер-классы музыкантов международного уровня – заведующих кафедрами баяна и аккордеона Санкт-Петербургской и Казанской консерваторий Олега Шарова и Абузара Файзуллина, доцента Ростовской консерватории Юрия Шишкина, профессора Санкт-Петербургской консерватории Владимира Орлова. Также состоялись творческие встречи с ректором Нижегородской консерватории Юрием Гуревичем, доцентами Сергеем Озеровым и Венедиктом Пеуновым, профессором РАМ имени Гнесиных Михаилом Имханицким, профессором Санкт-Петербургской консерватории Игорем Воробьевым.

I Всероссийский конкурс педагогического и исполнительского мастерства «Педагогика как искусство» (16-19 апреля) проводился совместно с региональным центром развития талантов «Вега». Он включал в себя конкурсные прослушивания, презентации проектов, концерты. Конкурс проводился в двух номинациях – «педагогическое мастерство» и «исполнительское мастерство». В нем приняли участие 30 преподавателей младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств, музыкальных и музыкально-педагогических колледжей, а также 72 учащихся из 13 регионов.

Традиционной для нашего вуза и популярной среди юных музыкантов стала Международная музыкальная олимпиада (26-29 апреля 2023 г.) по предметам «музыкальная педагогика» и «музыкально-инструментальное искусство» (в номинациях: «фортепиано», «концертные деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)», «концертные народные инструменты (баян, аккордеон, гитара)»).

В отчетном году в Международной музыкальной олимпиаде приняли участие 448 человек в отборочном этапе, 169 человек в заключительном этапе.

Победителями стали 42 человека из 7 субъектов Российской Федерации, а также из Китая, в том числе студенты вузов-партнеров – Сычуаньской консерватории и Хунаньского педагогического университета. В Олимпиаде также участвовали представители консерватории Уханя, педагогического института Нинся и Белорусского педагогического университета.

Сотрудники Консерватории приняли активное участие в организации и проведении VI Российского конкурса-фестиваля «Кларнетино» им. Е.А. Титова (совместно с ДШИ №8 им. В.Ю. Виллуана). Фестиваль включал в себя прослушивания конкурсных программ учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, студентов средних профессиональных учебных заведений Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Омска, Казани, Барнаула, Чебоксар, Ярославля. Программа конкурса-фестиваля включала также 3 концерта (с привлечением камерного оркестра «Солисты Нижнего Новгорода», солистов оркестра Мариинского театра Н. Мохова, Р. Толмачева, солиста Государственного академического симфонического оркестра им. Е. Светланова А. Конопляникова). В составе жюри конкурса работали, наряду с профессорами и доцентами Нижегородской консерватории, преподаватели ведущих музыкальных вузов страны, концертирующие солисты, а также представитель компании «STEUER», артист компании «ROYAL GLOBAL» Тьерри Мэзон (Франция).

Международный музыкальный фестиваль «Диалог “правых” и “левых”» (21-22 сентября) был организован Нижегородской консерваторией совместно с Союзом композиторов России при поддержке Министерства культуры России и посвящен выдающемуся музыковеду, доктору искусствоведения, профессору Тамаре Николаевне Левой. В рамках фестиваля состоялась Международная научная конференция «Классическое и современное в музыке: диалог "правых" и "левых"», в которой приняли участие исследователи из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Кирова, Владимира, Петрозаводска, а также Нью-Йорка (США). Фестиваль включал 2 концерта с участием музыкантов из Нижнего Новгорода, Москвы, Архангельска, а также муниципального камерного оркестра «Солисты Нижнего Новгорода».

18 октября состоялась мировая премьера кантаты петербургского композитора Сергея Екимова «Сказ о Козьме Минине и граде Нижнем Новгороде», в которой приняли участие Камерный хор «Нижний Новгород» (художественный руководитель — И.М. Стольников), хор Нижегородского музыкального училища (художественный руководитель — Е.В. Понюхова), ансамбль ударных инструментов (художественный руководитель — И.В. Кораллов), ректор Нижегородской консерватории, заслуженный деятель искусств РФ Ю.Е. Гуревич (баян), лауреат международных и всероссийских конкурсов К.Б. Фиш (домра), профессор Т.Р. Бочкова (ведущая концерта).

Всероссийский фестиваль «К 150-летию С.В. Рахманинова» (31 октября – 11 декабря) включал в себя 5 концертов из произведений великого русского композитора. В нем приняли участие артисты Нижегородского театра оперы и балета имени А.С. Пушкина, Нижегородской государственной академической

филармонии имени М. Ростроповича, Нижегородского русского народного оркестра имени В.А. Кузнецова; солисты Большого и Мариинского театров, МАМТа имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко; студенческие коллективы Нижегородской консерватории – Симфонический оркестр (художественный руководитель — доцент С.Ю. Вантеев), Оркестр русских народных инструментов (художественный руководитель — профессор С.И. Степанов).

В VII Всероссийском конкурсе исполнителей на медных духовых и ударных инструментах им. А.А. Нестерова (20-23 ноября) состязались более 200 участников из 39 учебных заведений Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Брянска, Казани, Саратова, Екатеринбурга, Курска и других городов России (номинации: валторна, труба, тромбон, бас-тромбон, туба, ударные инструменты).

В отчетном периоде 34 сотрудника Консерватории стали лауреатами и дипломантами международных (10), всероссийских (9) и региональных (1) конкурсов и обладателями специальных премий и наград (14).

Среди обладателей наиболее престижных премий и победителей конкурсов: И.М. Стольников, М.Л. Булошников, С.В. Смирнов – лауреаты премии лучшим преподавателям музыкальных вузов, В.П. Золотовский – лауреат конкурса «Органист года» (Калининград).

Музыкально-просветительская деятельность Консерватории получила отражение в организации и проведении 6 циклов концертов: абонементы «Органная азбука», «Выходной? – В консерваторию!», «Музыкальные прогулки по городам и странам», «Играют студенты камерного ансамбля...», «Концертмейстер приглашает солиста», «Музыкальная культура стран Европы». В Консерватории состоялся 201 концерт – 113 в Большом и 88 Малом залах. Среди них – благотворительные кафедральные, классные и сольные концерты преподавателей, ассистентов-стажеров и студентов. Преподаватели и студенты кафедр истории музыки, теории музыки приняли участие в концертах в качестве ведущих, комментаторов и авторов вступительных сообщений.

Преподаватели и студенты Консерватории осуществили постановки 18 спектаклей в ННГК и на театральных сценах Нижнего Новгорода, Москвы. В 2023 году были поставлены 9 спектаклей на кафедре музыкального театра: «Том Сойер», «Бесприданница», «Остров Рикоту», «Горе от ума», «Семь ужинов», «Счастливый день», «Сильвия», «Кьоджинские перепалки», «Чудная баба». Педагоги кафедры оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования организовали постановки 9 опер: «Добрыня Никитич» А. Гречанинова, «Алеко» С.В. Рахманинова, «Боярыня Вера Шелоба» Н.А. Римский-Корсакова, «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсакова, «Ожидание» М. Таривердиева, «Алкид» Д. Бортнянского, «Иоланта» П. И. Чайковского, «Травиата» Дж. Верди, «Колокольчик» Г. Доницетти.

В учебных заведениях 58 городов России педагогами Консерватории проведены открытые лекции и мастер-классы (268), осуществлена работа в оргкомитетах и жюри 335 международных, всероссийских и региональных

конкурсов.

Курсы повышения квалификации в Центре дополнительного образования и повышения квалификации (ЦДО и ПК) Консерватории прошли 213 человек по 13 программам профессиональной подготовки музыкантов, из них 5 в дистанционной форме. Наиболее значимые программы – «Актуальные вопросы воспитания личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации», «Фортепиано. Творческое наследие Нижегородской консерватории», «Современные тенденции профессиональной подготовки исполнителей на медных духовых и ударных инструментах», авторская программа В.Н. Сырова «Профессиональные аспекты дисциплины “гармония”». В декабре завершена работа над новой программой «Творческое наследие Нижегородской консерватории. Очерки по истории музыки». Работа по формированию программ курсов повышения квалификации в дистанционной форме продолжается.

Как и в прошлые годы, в отчетном году Консерватория принимала активное участие в программах повышения квалификации, реализуемых в рамках федерального проекта «Творческие люди», национального проекта «Культура». При поддержке Министерства культуры Нижегородской области была оформлена заявка на обучение 17 обучающихся (сотрудников ННГК). Продолжается работа по формированию групп обучающихся по данной программе «Творческие люди» на следующий 2024 год.

Одно из важных направлений работы в ЦДОиПК – организация обучения по дополнительным общеразвивающим образовательным программам.

В отчетном году было реализовано 10 программ подготовки к освоению различных уровней образования по исполнительским специальностям (специалитета, бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки). По этим программам прошли обучение 53 иностранных слушателя. С сентября 2023 года зачислены на обучение по программам подготовки 54 слушателя, из них 50 иностранных слушателей.

В ЦДОиПК востребовано обучение по дополнительным образовательным общеразвивающим программам, таким как «Совершенствование исполнительского мастерства» по дисциплинам: академическое и народное пение, скрипка, фортепиано, клавесин, орган, основы научных исследований. За отчетный период год прошли обучение 17 слушателей, среди них 3 – слушатели авторской программы по оперно-симфоническому дирижированию В.А. Понькина.

По всем направлениям работы со слушателями, проходящими обучение в ЦДОиПК, задействовано более 100 сотрудников Консерватории из числа профессорско-преподавательского состава и концертмейстеров. Общее количество учебных часов по всем программам и дисциплинам учебных планов составляет более 17 тысяч часов за учебный год.

В отчетном периоде состоялись творческие поездки преподавателей Нижегородской консерватории в ДМШ и ДШИ Нижнего Новгорода, ДМШ Балахны, Бора, Дзержинска, НМУ им. Балакирева, Арзамасский музыкальный

колледж, Саранское музыкальное училище им. Л. П. Кирюкова, СГК им. Л.В.Собинова, Государственную консерваторию Узбекистана (Ташкент), Белорусскую государственную академию музыки (Минск), Университет искусств (Сербия, Белград), Пензенский музыкальный колледж, Республиканский музыкальный колледж г. Ижевска, ДШИ г. Урень, Владимирский музыкальный колледж, Костромской музыкальный колледж, Ярославское музыкальное училище им. Л. Собинова, Дзержинский музыкальный колледж, Ивановский музыкальный колледж, Кировский областной музыкальный колледж им. И. В. Казенина, Чебоксарское музыкальное училище, Чебоксарский институт культуры, Марийский республиканский колледж культуры и искусств им. И.С.Палантая, ДМШ №2 г. Сарапула Удмуртской Республики, Тольяттинский музыкальный колледж им. Р. Щедрина, Ульяновское музыкальное училище, Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича, Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова, Сургутский музыкальный колледж, ДМШ № 3 г. Нижневартовска, Архангельское музыкальное училище, Рязанское музыкальное училище, Пермский музыкальный колледж и другие учебные заведения России.

Важным направлением образовательно-творческого взаимодействия Консерватории с ссузами в сфере культуры и искусства является расширение системы целевого приема и обучения. В отчетном периоде, как и в предыдущие годы, консерватория выполнила план целевого приема студентов и ассистентов-стажеров по разным направлениям подготовки. Для этого была организована активная работа по информационному оповещению, установлению творческих и методических контактов с музыкальными училищами и колледжами РФ.

Интенсивно развивалась сфера музыкальной журналистики: под руководством педагогов проведены теле- и радиоконцерты, создано 70 радиоработ, 80 видеоработ (в том числе телесюжеты и видеозаписи концертов и мастер-классов), более 170 публикаций в прессе. Основные темы журналистских работ – творческие мероприятия Нижегородской консерватории, события культурной жизни Нижнего Новгорода, интервью с современниками – деятелями искусства и науки, а также публикации об известных исторических личностях, анонсы концертов, очерки об истории театральных, концертных и образовательных учреждений. Материалы опубликованы в журнале Нижегородской консерватории «Консонанс», а также на сайте Нижегородской консерватории (<http://nnovcons.ru/>), на странице сообщества в социальной сети ВКонтакте «Консарт-медиа» (<https://vk.com/konsartmedia>). В Нижегородской консерватории действует собственное студенческое радио «Музыкальный календарь ННГК» (выпуски доступны для прослушивания на сайтах ННГК и КонсАрт). Также преподаватели и студенты консерватории регулярно готовят информацию для «Радио России – Нижний Новгород».

Аудио- и видеоматериалы открыты для свободного доступа на официальном канале Нижегородской консерватории в YouTube

(<https://www.youtube.com/channel/UCJn0iKAIoZiwxrc99TKnX3Q>), на канале goskons (<https://www.youtube.com/channel/UCQgwkRErtgoDagwBGsXqzhg>), канале кафедры музыкальной журналистики Journalists NNGK (<https://www.youtube.com/channel/UCbmbpJwWhFSJWSRP-QwgvMg>).

В Отделе технических средств обучения в отчетном году велась работа (совместно с Центром дополнительного образования и повышения квалификации) по созданию контента для курсов повышения квалификации. Произведены видеосъемки обращений ректора ННГК Гуревича Ю. Е., президента ННГК Фертельмейстера Э. Б., проректора по научной работе Сидневой Т.Б., проректора по молодежной политике и развитию Одинокова М. Ю., зав.кафедрой медных духовых и ударных инструментов Петрова Е. Н., профессоров Кораллова И. В., Покровского Н. И.

Студенческий фонд фонотеки пополнен 25 компакт-дисками с записями концертов текущего года. Проведено 107 онлайн-трансляций курсовых экзаменов и Государственной итоговой аттестации. Отсняты, смонтированы и размещены в сети интернет видеозаписи: Канал YouTube – 64 видеоролика (29841 просмотров); Канал VK – 16 видеороликов (62024 просмотров).

В рамках шефской работы с музыкальными училищами, ДШИ и общеобразовательными школами наряду с традиционными для вуза Всероссийской (с международным участием) и Международной олимпиадами регулярно проводятся концерты, мастер-классы, творческие встречи в учебных заведениях региона и страны. Многие годы консерватория включена в число организаторов Нижегородской научной конференции «Научное общество учащихся (НОУ) «Эврика». Научное общество учащихся «Эврика» – объединение старшеклассников, увлеченных исследованиями и открытиями новых знаний. Уже 26 лет в Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки работают музыкальные секции НОУ: «Музыкальное искусство», «Музыкальное образование», «Арт-журналистика», в которых участвуют учащиеся музыкальных и педагогических колледжей, школ города и области. Консерваторией был организован традиционный конкурс научно-творческих проектов, который способствует формированию и развитию навыков творческой и научно-исследовательской деятельности старшеклассников и учащихся ссузов, внедрению инновационных технологий в образовательный процесс на уровне школы и училища, укреплению связи высшей школы и образовательных учреждений среднего звена.

По результатам защиты научно-исследовательских работ в рамках 53-й городской конференции НОУ «Эврика» победителями в разделе «Музыкальные специальности» стали 27 участников из образовательных школ, музыкального и педагогического колледжей Нижегородской области.

В 2023 году прошла Всероссийская (с международным участием) олимпиада учащихся музыкальных колледжей по профилям «теория и история музыки», «хоровое дирижирование», «музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)», «струнные инструменты», «инструменты народного оркестра».

6.1 Благотворительные мероприятия

Благотворительная деятельность ННГК осуществляется, прежде всего, в рамках просветительских проектов: в общеобразовательных школах и детских развивающих центрах города, школах искусства и детских музыкальных школах. Установлены тесные контакты с учреждениями социального обслуживания, отделами социальной защиты населения, благотворительными фондами и фондами помощи онкобольным детям и взрослым.

За отчетный период Нижегородской консерваторией было проведено порядка 150 благотворительных концертов, организованных на разных площадках города Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

Среди концертов, предполагающих свободный вход необходимо отметить программу, адресованную детям с ОВЗ и РАС: органнй концерт 24 сентября 2023 г. в Большом зале ННГК.

Концерты фестиваля современной музыки «Диалог правых и левых», прошедшего на базе ННГК в сентябре 2023 года, посетили разные группы населения, в том числе, люди пенсионного возраста и слушатели с ограниченными возможностями здоровья, участники СВО и члены их семей, военнослужащие, студенты нижегородских вузов.

Концерты хорового форума «Хоровая школа им. Е.Н. Гаркунова» прошли при открытых для широкой публики дверях (ноябрь 2023 года). Некоторые концертные программы в рамках масштабного фестиваля к 150-летию С.В. Рахманинова также предполагали свободный вход для публики (октябрь-декабрь 2023 года). Концерт-открытие и заключительный концерт лауреатов Всероссийского конкурса исполнителей на медных духовых и ударных инструментах им. А.А. Нестерова посетили порядка 600 человек. Традиционно большой популярностью пользуются концертные программы в рамках Всероссийской олимпиады (март 2023 г.).

Налажена связь с Нижегородским обществом слепых, членам которого предоставлена возможность бесплатного посещения концертных мероприятий ННГК вне зависимости от статуса мероприятия (платный и бесплатный вход). Педагогами и обучающимися проводятся благотворительные концерты в школах, больницах, пансионатах для престарелых граждан, что отражено в благодарственных письмах и откликах региональных СМИ.

7. Международная деятельность и интеграция в мировую музыкальную культуру

Консерватория, являясь членом Европейской ассоциации консерваторий и высших школ музыки, Ассоциации вузов Приволжского федерального округа РФ и провинций верхнего и среднего течения реки Янцзы КНР, реализует международные образовательные, научные и творческие связи в следующих формах:

- организация и проведение международных художественно-образовательных и научных программ (фестивали, конференции, издание

совместных научных сборников, творческие мастерские, конкурсы и т.д.);

- обучение иностранных студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров;
- обмен студентами и преподавателями, учебные и научные стажировки за рубежом;
- совместные концертные выступления.

В соответствии с предписанием Министерства культуры в июне проведена инвентаризация международных договоров Консерватории по вопросам сотрудничества в сфере образования. В результате количество договоров, оставшихся после аудита, существенно сократилось. Из 10 ранее подписанных фактически прекратили действие 6 договоров и соглашений как утратившие актуальность, не реализуемые более 3-х лет и заключенные с организациями, включенными в перечень нежелательных (среди них: Университет искусств «Фолькванг» Германия; Университет музыки, театра и танца им. Антона Брукнера, Верхняя Австрия; Университет музыки и изобразительных искусств, Австрия, г. Грац).

Вместе с тем за отчетный период в ходе международных форумов установлены горизонтальные связи с вузами Армении, Республики Сербия, Китая и закреплены в договорах о сотрудничестве:

- Ереванская государственная консерватория им. Комитаса, Армения (28.04.2023 г.).
- Белградский университет искусств (13.11.2023 г.),
- Музыкальная школа-колледж им. Живорада Грубича г. Валево, Сербия (24.11.2023 г.).
- Некоммерческая организация «Ассоциация музыкантов «Музыкальное созвездие», Сербия (27.11.2023 г.)

Указанные соглашения предусматривают сотрудничество по таким направлениям, как обмен академическим и административным персоналом, академическая мобильность студентов, определение возможностей проведения совместных исследований, конференций, лекций и семинаров.

Кроме того, партнерами ННГК остаются Белорусская академия музыки (Республика Беларусь), Хунаньский педагогический университет (КНР), Сычуаньская консерватория (КНР), Столичный педагогический университет (КНР), Ферганский региональный филиал государственного института искусств и культуры Узбекистана, Государственная консерватория Узбекистана, Институт национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана.

Нижегородская консерватория выступает как организатор многих международных научных конференций и иных творческих мероприятий. В отчетном году проведены:

- VII Всероссийская научная конференция «Биография как предмет междисциплинарного исследования», 27-28 апреля 2023 г. (всего участников-37, из них 3 иностранца).

- XXIII Международная научно-методическая конференция аспирантов, соискателей и преподавателей вузов «Музыкальное образование и наука», 18-20 мая 2023 г. (всего участников 163, из них 43 иностранца).

- Всероссийская (с международным участием) олимпиада учащихся музыкальных колледжей по профилю «Музыкальная педагогика и исполнительство» 27-29 марта (всего участников – 17, из них 2 иностранца).

- Международная научная конференция «Классическое и современное в музыке: диалог “правых” и “левых”» в рамках Фестиваля «Диалог “правых” и “левых”», 21–22 сентября 2023 г.

- Фестиваль к 150-летию С.В. Рахманинова, Нижний Новгород, 31 октября — 11 декабря 2023 г.

- VII Всероссийский открытый конкурс музыкантов-исполнителей на медных духовых и ударных инструментах имени А.А. Нестерова, Нижний Новгород, 20-23 ноября 2023 г. Конкурс проводился по шести номинациям, в одной из которых (ударные инструменты) приняли участие студенты из КНР.

Кроме того, Нижегородская консерватория была достойно представлена в следующих международных проектах:

- Дни России в Сербии г. Белград (21-23 сентября 2023 г.), центральной частью которых стало проведение диалогового мероприятия, в рамках которого ректором ННГК был представлен доклад «Нижегородская государственная консерватория: пути взаимодействия и сотрудничества».

- Международный Форум представителей профессионального музыкального образования стран Евразии 4-5 сентября 2023 г., республика Беларусь, г. Минск. Дискуссионная площадка: «Система непрерывного музыкального образования в национальном контексте: опыт стран Евразии».

- Первый Международный форум «Народная дипломатия как инструмент "мягкой силы" в развитии международного сотрудничества», организаторами которого выступили правительство Нижегородской области, Министерство иностранных дел Российской Федерации, Россотрудничество (7 декабря 2023 г., Н. Новгород). В формате круглого стола, посвященного роли образования и культуры, вниманию участников форума был предложен доклад ректора Консерватории проф. Ю.Е. Гуревича «Международное сотрудничество Нижегородской консерватории. Пути сохранения музыкальных традиций».

С большим успехом прошли сольные концерты и мастер-классы наших ведущих профессионалов по баянному и фортепианному исполнительству: ректора Консерватории проф. Ю.Е. Гуревича и зав. кафедрой специального фортепиано проф. Р.А. Разгуляева.

В процессе обсуждения – ответный творческий визит в ННГК представителей Государственной консерватории Узбекистана.

В отчетный период дальнейшее развитие получила академическая мобильность преподавателей как одно из ключевых направлений интеграции Консерватории в международное образовательное пространство.

Так, в рамках договора о сотрудничестве на базе Хунаньского педагогического университета реализуется Совместная образовательная

программа по направлению подготовки бакалавриата «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». В реализации программы, предусматривающей привлечение образовательных ресурсов (учебно-методических и педагогических) Консерватории в учебный процесс университета, участвуют (с этого года уже в очном режиме) 6 преподавателей (фортепиано, вокальное искусство, оркестровые струнные инструменты). Как показывает опыт, работа наших преподавателей в зарубежных университетах положительно сказывается на повышении привлекательности и росте репутации Консерватории на международном образовательном рынке. Контроль за выполнением программы, успешно прошедшей аккредитацию Министерства образования КНР, осуществляет Совместная комиссия, очередное заседание которой состоялось в режиме онлайн в 11 декабря 2023 г.

В течение отчетного периода проводились также и практические онлайн-занятия по предмету «Исполнительство на баяне и аккордеоне» для студентов Хунаньского педагогического университета (проф. Ю.Е. Гуревич).

В качестве одного из приоритетных стратегических направлений Консерватория рассматривает формирование имиджа вуза и повышение его конкурентоспособности на международном рынке образовательных услуг. С этой целью вуз целенаправленно продолжает практику формирования международного облика Нижегородской консерватории посредством различных рекламно-информационных мероприятий за рубежом. Эта работа ведется по различным каналам: участие в международных образовательных выставках; сотрудничество с Ассоциацией китайских выпускников зарубежных вузов (КНР, г. Пекин); сотрудничество с компанией «Карьера в России»; взаимодействие с выпускниками Консерватории, что дает положительные результаты: уровень подготовки иностранных абитуриентов, претендующих на обучение в Консерватории, заметно вырос за последние годы.

В связи с ковидными ограничениями XVII Международная образовательная выставка искусств / Пекинская компания по консалтингу и сервису в области международного образования «Цзинь Цзиле» (г. Пекин) была проведена в онлайн-формате. Прослушивание абитуриентов, желающих получить образование в ННГК, осуществлялось на основе предоставленных видеозаписей. Тем не менее, это способствовало более тщательному отбору, поскольку в прослушиваниях участвовал не один представитель Консерватории – участник выставки, а руководители всех специальных кафедр:

Расширяя академические связи с иностранными вузами, Консерватория активно прорабатывает вопросы углубления сотрудничества по широкому спектру направлений: проектирование конкурентоспособных образовательных программ для иностранных граждан на основе согласованных учебных планов в соответствии с российскими государственными образовательными стандартами; студенческие обмены в рамках программ бакалавриата и магистратуры; академический обмен преподавателями; сотрудничество творческих коллективов.

Одним из основных индикаторов повышения интернационализации образовательного и научного процессов является увеличение доли иностранных специалистов среди научно-педагогических работников ННГК (в настоящее время эта доля составляет 2,0 %), работающих в Консерватории на долгосрочной основе:

- Доктор искусствоведения, доцент (Азербайджан). Учебные дисциплины, по которым проводятся занятия: философия науки и искусства; основы научных исследований; преддипломная практика; анализ музыкальных произведений; слуховой анализ; методика преподавания анализа музыкальных произведений; редактирование научных текстов.

- Кандидат искусствоведения, старший преподаватель (Китай). Учебные дисциплины, по которым проводятся занятия: изучение педагогического репертуара ДШИ и музыкальных колледжей; основы научных исследований; история исполнительского искусства; методика обучения игре на инструменте; музыкальная педагогика в ДШИ; изучение педагогического репертуара; педагогическая практика, история фортепианного искусства Китая.

- Кандидат искусствоведения, преподаватель (Китай). Учебные дисциплины, по которым проводятся занятия: эстетика, история и философия культуры и искусства.

В Консерватории успешно реализуется основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантура). На заседаниях Диссертационного совета ННГК 11-12 декабря 2023 г. иностранными выпускниками Консерватории успешно защищены 4 диссертации на соискание ученой степени «кандидат искусствоведения» (Ли Япин, Лю Цзе, Лю Суйя, Чжао Цзэхуа).

Презентации нашего вуза, рекламные кампании образовательных программ в зарубежных университетах, мастер-классы преподавателей Консерватории и концерты с участием иностранных студентов, обучающихся в Консерватории, также дают возможность вести качественный отбор и привлекать на учебу наиболее перспективных иностранных студентов.

Таким образом, с целью выполнения основных критериальных показателей по международной деятельности в Консерватории созданы необходимые условия и дополнительные возможности для поступления иностранных граждан из стран дальнего зарубежья (активная профорientационная работа по рекрутированию иностранных абитуриентов, участие в международных образовательных выставках, организация и проведение международных научных и художественно-образовательных конференций, семинаров, фестивалей, конкурсов и олимпиад, введение в учебные планы русского языка как иностранного).

Важно отметить при этом, что увеличение количества иностранных студентов в сравнении предыдущим отчетным периодом произошло на фоне повышения требований к уровню подготовки обучающихся на подготовительном отделении.

Общий контингент иностранных граждан, обучающихся на различных

уровнях подготовки (специалитет, бакалавриат, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка, подготовительное отделение) составляет (по состоянию на 01 октября) 225 человек (из них 47 – слушатели подготовительного отделения, привлеченные по результатам рекрутинговой работы в 2023 году), из них:

Бакалавриат	11
Специалитет	27
Магистратура	71
Ассистентура-стажировка	52
Аспирантура	17
Всего	178
Подготовительное отд.	47
ИТОГО	225

Удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее – СНГ)), обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент) составляет 17,08%.

Удельный вес численности иностранных граждан из числа аспирантов и ассистентов-стажеров образовательной организации в общей численности аспирантов и ассистентов-стажеров составляет 63,88%.

Основную массу составляют граждане Китая, среди обучающихся – один представитель стран ближнего зарубежья (республика Беларусь). Наряду с рекрутингом иностранных студентов в Консерваторию для прохождения на платной основе полных образовательных программ планируется работа по участию иностранных учащихся в краткосрочных образовательных программах и ознакомительных практиках.

Таким образом, в Консерватории стабильно выполняются показатели международной деятельности вуза в части удельного веса численности иностранных студентов, как обучающихся, так и завершивших обучение по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в общей численности студентов.

В отчетному периоде Консерватория активно участвовала в деятельности Совета по делам иностранных студентов при министре образования Нижегородской области и Общественного комитета по работе с иностранными студентами, осуществляя координацию совместной внеучебной работы нижегородских вузов с иностранными студентами, вопросы обмена профессиональным опытом и информацией в сфере работы с иностранными студентами, планирования, организации и проведения культурных, просветительских, научных и спортивных мероприятий с участием иностранных студентов и др.

В лице преподавателей русского языка как иностранного Консерватория стала организатором и основным участником межвузовского Фестиваля «Россия-Китай: февральские встречи», который включал фонетический конкурс, концерт, ряд языковых игр и конкурсов, музыкально-лингвистическую масленицу с участием ансамбля старинной музыки

«Демество» (рук., доцент каф. теории музыки – Т.Л. Татарина).

Консерватория проводит активную работу по социально-культурной и правовой адаптации иностранных студентов, привлекая их к участию в разного рода проектах. В качестве примера назовем лишь несколько: интерактивные экскурсии в Варнавино – город мастеров и музей фабрики елочных игрушек «Ариэль». Встреча Генерального консула КНР в Казани Сян Бяо в Большом зале консерватории со студентами нижегородских вузов из Китая, большая часть из которых обучается именно в ННГК. В этом же ряду и участие студентов из Китая Ли Цзявэй и Ма Синцзянь в перформансе «Царь-бас» в пространстве выставки «Богатырь русской сцены»: к 150-летию со дня рождения Ф.И. Шаляпина (1873-1938 гг.).

Этому способствует также и участие студентов во всех межвузовских фестивалях, которые служат дополнительной площадкой для исполнительской практики и мотивируют их к дальнейшему повышению языкового уровня:

- Региональная ассамблея национальных культур и народов России «ДружНО» (студенты Ван Чжэн и Чэнь Лиюэ заняли призовые места: 1-е место в конкурсе докладов на круглом столе и 2-е в конкурсе эссе).

- Межвузовский фестиваль народов мира «Атмосфера» (21.12.2023 г.), НГПУ им. К. Минина.

- Фестиваль национальных культур «Дружба народов» (28.11.2023 г.), Нижегородский ГАТУ.

- Международная Олимпиада по русскому языку как иностранному «Лобачевский/RU», входящая в перечень Министерства науки и высшего образования РФ. Для участия в Олимпиаде в этом году было подано 1770 заявок из 94 стран мира. В ходе серьезной конкуренции только 142 участника смогли пройти до финального испытания. В число победителей Олимпиады вошли и студенты Нижегородской консерватории: Ван Чжэн – 1 курс магистратуры, уровень В1; Гун Минчуань – 2 курс аспирантуры, уровень В2; Чжан Жуй – подготовительное отделение, уровень А1.

Дополнительные возможности для погружения иностранных студентов в образовательную и социокультурную среду дает и создание в декабре 2023 г. Нижегородского регионального отделения «Общества российско-китайской дружбы», в состав Правления которого вошел и представитель Консерватории.

Иностранные студенты Консерватории – активные участники профессиональных конкурсов и фестивалей: магистрант 2 курса Сюй Цзясинь (класс преп. С.В. Калинова), получившая грант Берлинской оперной академии и исполнившая партию Примадонны в опере Р. Штрауса «Ариадна на Наксосе» (03.09.2023 г., Берлин).

Среди лауреатов и дипломантов:

Ян Дэкай – лауреат I премии Международного музыкального конкурса «Звездный дождь» (г. Владимир, 10-12.02.2023 г.)

Лю Чжо в 2023 году стал лауреатом следующих конкурсов: Гран-При I Международного конкурса музыки и искусства "MAGIC KOREA", Корея, Сеул. Лауреат I степени Международного конкурса-фестиваля "Talents of the world", Куба, Гавана. Лауреат I степени международного конкурса

музыкального искусства «Тоkyo Renaissance». Токио, Япония.

Чжан Чжиан – лауреат 1 степени Всероссийского конкурса-фестиваля искусств «Серпантин искусств», г. Севастополь (07 декабря 2023 г.).

Ван Тяньци – дипломант XII Международного вокального конкурса имени С.Я. Лемешева (6-8 декабря 2023 г.), г. Москва.

Ли Цзявэй, Ма Синцзянь – благодарственное письмо за участие в перформансе «Царь-бас» в пространстве выставки «Богатырь русской сцены...»: к 150-летию со дня рождения Ф.И. Шаляпина (1873-1938), НГОУНБ им. В.И. Ленина (декабрь 2023 г.).

8. Воспитательная работа. Профилактическая работа по предупреждению асоциального поведения обучающихся. Организация работы в области сбережения здоровья

Ключевыми задачами воспитательной деятельности, в соответствии с Федеральным законом, являются создание условий для самоопределения и социализации обучающихся, формирование у обучающихся чувства патриотизма, уважения к закону и правопорядку, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям. В Нижегородской консерватории, в соответствии с требованиями ФЗ № 304, разработана и утверждена Ученым советом Рабочая программа воспитания, сформирован план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год и утвержден перечень мероприятий в рамках организации культурно-массовых, физкультурных, спортивных и оздоровительных мероприятий с обучающимися. Объем финансирования составил 928 000 рублей.

Важным направлением организации воспитательной деятельности в отчетном периоде стало вовлечение обучающихся в проектную деятельность и грантовые конкурсы, среди которых конкурсы Федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь.Гранты» и Арт-кластера «Таврида».

Следует отметить активное участие обучающихся в реализации крупных творческих проектов Консерватории, в том числе, проводимых при поддержке Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега». Данная работа формирует у студентов потребность в изучении проектной деятельности и разработке собственных проектов.

В 2023 году 20 обучающихся подтвердили право на продолжение получения гранта Президента Российской Федерации.

В Консерватории развивается деятельность органов студенческого самоуправления. В отчетном периоде председателем Студенческого совета Консерватории продолжает свою деятельность Виктория Кожевникова (4 курс, специальность «Музыковедение»); председателем Первичной профсоюзной организации студентов Консерватории избран Юрий Лучников (2 курс магистратуры, специальность «Дирижирование»); продолжает волонтерскую деятельность Студенческий оперативный отряд Консерватории, командир Авдеев Александр (4 курс, специальность «Музыкально-театральное

искусство») и старосты учебных групп. Общий состав представителей органов студенческого самоуправления составляет более 70 обучающихся. Кроме того, организована группа волонтеров, принимающих активное участие в подготовке и проведении крупных творческих мероприятий Консерватории.

В соответствии с планом воспитательной работы проводятся встречи и собрания представителей учебных групп и студенческого актива Консерватории для обсуждения вопросов успеваемости и текущей деятельности. Продолжается проведение межсессионной аттестации обучающихся, позволяющей определить состояние успеваемости студентов перед зачетно-экзаменационными сессиями и принять возможные меры по недопущению возникновения академических задолженностей.

В рамках организации культурно-массовой работы с обучающимися, 11 октября 2023 года состоялась концертная поездка симфонического оркестра (под управлением Б.Г. Схиртладзе) и солистов кафедры сольного пения (Феру Биязова и Данила Казаков) в город Москву. В рамках фестиваля «Видеть музыку» творческий коллектив представил постановку монооперы М. Таривердиева «Ожидание».

16 и 17 декабря 2023 года симфонический оркестр принял участие в театрализованном гимнастическом шоу «Лебединое озеро». Проект реализован продюсерским центром Фонда четырехкратного олимпийского чемпиона Алексея Немова.

29 октября и 22 декабря 2023 года для обучающихся Консерватории были организованы экскурсионные поездки по городам Нижегородской области – Арзамас, Городец. Общая численность обучающихся, принявших участие в поездке, – более 80 человек, в том числе, иностранные студенты.

26 ноября 2023 года студенческий творческий коллектив кафедры сольного народного пения принял участие в концертной программе Международной выставки-форума «Россия», которая состоялась в павильоне №87 ВДНХ (Дом культуры ВДНХ).

Особое внимание уделяется участию студентов Консерватории в федеральных просветительских проектах, среди которых особое место занимают мероприятия Всероссийского просветительского проекта общества «Знание».

В рамках традиционного для Консерватории празднования Дня знаний, 1 сентября для обучающихся были организованы экскурсия по обновленному историческому центру города, экскурсия по зданию Консерватории, творческие встречи с профессорами вуза. Для первокурсников также была организована экскурсия по учебному корпусу Консерватории, в рамках которой они познакомились с историей Консерватории и здания, в котором она располагается.

В соответствии с ч.15 статьи 36 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», для обучающихся Консерватории реализуются физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия. В частности, на базе дома Спорта «Олимп» (ПАО «Гидромаш») еженедельно (каждое воскресенье) проводятся занятия в плавательном бассейне. Общее

число обучающихся, посетивших данные занятия, составило более 100 человек. В соответствии с требованиями по организации студенческих спортивных клубов из числа обучающихся Консерватории сформирована спортивная команда по мини-футболу. Занятия по мини-футболу проводятся также на регулярной основе (еженедельно по субботам) на базе спортивного клуба «Теннис-парк», располагающего современными оборудованными полями для игры в мини-футбол.

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Нижегородской области ежегодно проводится социально-психологическое тестирование обучающихся с целью выявления рискогенности социокультурной среды обитания. Отражением высокого качества вузовской воспитательной работы стало то, что результаты тестирования среди студентов Консерватории в городе самые благоприятные – рисков не выявлено.

Реализация молодежной политики с обучающимися ведется в тесном сотрудничестве с Министерством образования и науки Нижегородской области, Министерством молодежной политики Нижегородской области, Департаментом социальных коммуникаций и молодежной политики администрации города Нижнего Новгорода, администрацией Советского и Нижегородского района города Нижнего Новгорода, а также организациями-партнерами Консерватории.

Важным направлением воспитательной работы является реализация мероприятий, направленных на межконфессиональную и межэтническую толерантность. На регулярной основе, в соответствии с планом, проводятся круглые столы, посвященные культуре народов Нижегородской области с участием руководителей национально-культурных автономий, общин и диаспор. Обучающиеся Консерватории принимают участие в городских и областных мероприятиях, посвященных Дню народного единства, Дню России, Дню славянской письменности и культуры. В рамках сотрудничества с общественной организацией «Ассамблея народов России», студенты посещают центры межнациональных коммуникаций в учреждениях культуры г. Нижнего Новгорода. В рамках встреч проходит знакомство студентов с литературой, музыкальными инструментами, национальными особенностями предметов быта народов России, проживающих в Нижегородской области и Нижнем Новгороде. Реализуется также просветительская работа по ознакомлению жителей Нижнего Новгорода с русскими народными инструментами, песней, костюмом, обычаями и традициями на базе территориальных органов самоуправления в районах города. Преподаватели и студенты Консерватории регулярно принимают участие в концертах и фестивалях национальных культур, посвященных Дню города Нижнего Новгорода, Дню матери и другим праздничным датам.

В целях сохранения исторической правды и патриотического воспитания студентов в отчетный период на регулярной основе был осуществлен просмотр документальных фильмов в Доме народного единства – «Братья», «Почему я иду на войну», «Журналисты на СВО»,

«Сталинградская битва – символ победы в ВОВ» и др., организованы встречи-беседы с ветеранами-участниками боевых действий, жителями Мариуполя, Донецка, волонтерами и участниками СВО.

С целью просветительской работы в области финансовой грамотности разработан совместный проект с АО «Газпромбанк» – Основы финансовой грамотности. Формат проекта – видеолекции со специалистами банка, рассматривающие конкретные ситуации по сохранению и развитию личного финансового капитала.

В Консерватории регулярно проводятся лекции по основам здорового образа жизни и питания, по основам фониапии для сотрудников и обучающихся.

Организована деятельность по проведению профилактических осмотров сотрудников и обучающихся. В Консерватории ведут приемы врач широкого профиля и фониап.

9. Деятельность по работе с регионами и профориентационная работа

Основными направлениями деятельности по работе с регионами являются:

- сохранение и укрепление профессиональных контактов со средними специальными учебными заведениями России;
- организация и проведение Всероссийской (с международным участием) олимпиады учащихся музыкальных училищ и Международной музыкальной олимпиады призванных обеспечить приток абитуриентов в Консерваторию;
- проведение комплекса мероприятий по выполнению квоты целевого обучения.

29-30 ноября 2023 г. в рамках ежегодной работы с регионами, совместно с Харловым А.В. и Брагиной Н.Н. была проведена научно-методическая конференция «Инновационные методики и техники в преподавании теоретических дисциплин в музыкальном училище». В мероприятии приняли участие преподаватели музыкально-теоретических дисциплин Нижегородской консерватории, музыкальных училищ и колледжей из 12-ти регионов России. Формат проведения очный и online. По итогам мероприятия участникам были выданы сертификаты.

03-06 декабря 2023 г. состоялась поездка преподавателей Нижегородской консерватории в образовательные учреждения среднего звена музыкального образования городов Орла и Брянска. Для педагогов и учащихся колледжей доценты и профессора Консерватории провели мастер-классы, презентацию вуза (с показом фильмов о его деятельности). Руководителям Орловского музыкального колледжа и Брянского областного колледжа искусств была презентована методическая и нотная литература. Встречи проходили в позитивной, творческой атмосфере и получили весьма положительный отклик. Руководители учреждений СПО отметили важность

таких мероприятий, позволяющих укрепить образовательные, творческие и методические контакты с Нижегородской консерваторией.

Важным направлением деятельности остается выполнение квоты целевого приема. В 2023 г. во время приемной кампании к программе целевого обучения по квоте целевого приема присоединились 18 бакалавров, специалистов, магистров и ассистентов-стажеров по разным направлениям и уровням подготовки. В декабре заключен еще один магистерский целевой договор по обучению. В итоге в 2023 году заключено 19 целевых договоров. Большая часть заказчиков целевого обучения – ДМШ и ДШИ Нижнего Новгорода и области, а так же Собинская Детская музыкальная школа Владимирской области, Ансамбль Народной Песни «Любава», Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева, Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова, Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина, Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького, филиал ВГТРК ГТРК «Нижний Новгород», Вятская филармония им. П.И. Чайковского, Нижегородский русский народный оркестр им. В.А. Кузнецова, Нижегородская государственная академическая филармония имени М. Ростроповича.

10. Дополнительное образование и повышение квалификации

Центр дополнительного образования и повышения квалификации Консерватории реализует дополнительные образовательные программы по двум основным видам. К первому виду относятся программы профессиональной переподготовки и программы повышения квалификации. Ко второму – общеразвивающие программы, в рамках которых действует подготовительное отделение для иностранных и российских слушателей, а также программы «Совершенствование исполнительского мастерства» практически по всем исполнительским специальностям Консерватории.

Курсы повышения квалификации в Центре дополнительного образования и повышения квалификации (ЦДОиПК) Консерватории прошли 272 человек по 15 дополнительным образовательным программам:

1. Актуальные вопросы воспитания личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, в содержание которой добавлена новая запись лекции О.Н. Шумаковой «Сталинград – главный символ 2-й мировой войны».

2. Актуальные проблемы профессиональной подготовки дирижеров хора.

3. Информационные технологии в музыкальном образовании.

4. Народно-инструментальное искусство. Творческое наследие Нижегородской консерватории.

5. Профессиональные аспекты дисциплины «Гармония».

6. Совершенствование исполнительского мастерства на деревянных духовых инструментах.

Программы, разработанные по запросу Нижегородского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина для артистов оркестра и солистов оперы:

– Совершенствование профессиональной подготовки музыканта. Оркестровые инструменты (5 слушателей).

– Совершенствование профессиональной подготовки музыканта. Вокальное искусство (3 слушателя).

– Современные тенденции в музыкальной журналистике.

– Современные тенденции профессиональной подготовки исполнителей на медных духовых и ударных инструментах.

– Творческое наследие Нижегородской консерватории. Очерки по истории музыки.

– Фортепиано. Творческое наследие Нижегородской консерватории.

– Школа вокального и театрального мастерства.

– Школа-семинар баянно-аккордеонного искусства.

– Школа-семинар народно-инструментального искусства.

Продолжается развитие цикла курсов повышения квалификации в дистанционной форме, в содержании которой использованы современные методические материалы, а также переработанные архивные аудио-лекции преподавателей Горьковской консерватории, записанные в 60-е годы XX столетия:

Методические материалы, творческие встречи, научные конференции и концертные выступления преподавателей ННГК;

Лекция Бочковой Т.Р., профессора кафедры истории музыки, доктора искусствоведения, «Органые сонаты М. Рegera на перекрестке "исторического модернизма" и неоклассицизма»;

Доклады на конференциях Векслер Ю.С., профессора кафедры истории музыки, доктора искусствоведения, «"Чудо вдохновения" в музыкальной легенде Х. Пфицнера "Палестрина"»; «Ханс Эйслер между "правыми" и "левыми". Музыка и политика»; презентация книги Константина Флороса «Музыка как язык человека и язык любви».

Лекция Кром А.Е., профессора кафедры истории музыки, доктора искусствоведения «Американский музыкальный минимализм в контексте идеологии "новых левых"».

Доклады на конференциях Левоу Т.Н., профессора, заведующей кафедрой истории музыки ННГК, доктора искусствоведения «Шостакович и ЛЕФ»; доклад на конференции к 75-летию Сырова В.Н.

Лекция Петри Э.К., доцента кафедры истории музыки, доктора искусствоведения «Макаронические песни в России: конфликт или диалог?»

Лекция Сидневой Т.Б., проректора по научной работе ННГК, профессора, заведующей кафедрой философии и эстетики, доктора культурологии, заслуженного работника высшей школы РФ, лауреата всероссийского конкурса «Борис Гецелев в кругу композиторов-современников: к вопросу о диалектике традиции и эксперимента».

Доклад на конференции Сырова В.Н., профессора, доктора

искусствоведения, «Полька или "невеселая" жизнь веселого жанра».

Лекция Татариновой Т.Л., доцента кафедры теории музыки, кандидата искусствоведения, члена союза композиторов России, лауреата международного конкурса, «Оппозиция "правых" и "левых" в русской народной смеховой культуре».

Доклад Харлова А.В., доцента, заведующего кафедрой теории музыки, кандидата искусствоведения, «Традиционная культура Нижегородского края»; видеофильм «Удырпуч – возвращение легенды».

Концерты Фестиваля «Диалог «правых и левых»».

Видеообработка лекционных архивных материалов Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки:

Блинова Валентина Григорьевна (Г. Берлиоз. Симфонические картины из драматической легенды "Осуждение Фауста", Г.Берлиоз «Фантастическая симфония»);

Соколов Олег Владимирович (П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" и С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский");

Храмова Инна Михайловна (И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир, И.С. Бах. Бранденбургские концерты, Г.Ф. Гендель. Concerti grossi).

В отчетном периоде Консерватория продолжала участвовать в дистанционных программах повышения квалификации, реализуемых в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура». Обучение прошли 14 преподавателей. В настоящее время продолжается работа по формированию групп, обучающихся по программе «Творческие люди» на 2024 год.

Одно из важных направлений работы в ЦДОиПК – организация обучения по дополнительным общеразвивающим образовательным программам.

В отчетном периоде было реализовано свыше 10 дополнительных общеразвивающих программ – программ подготовки к освоению различных уровней образования по исполнительским специальностям (специалитета, бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки). По этим программам прошли обучение 53 иностранных слушателя. С сентября 2023 года зачислены на обучение по программам подготовки 54 слушателя, из них 50 иностранных слушателей.

В ЦДОиПК востребовано обучение по дополнительным образовательным общеразвивающим программам, таким как «Совершенствование исполнительского мастерства» по дисциплинам: академическое и народное пение, скрипка, фортепиано, клавесин, орган, основы научных исследований. За отчетный период прошли обучение 17 слушателей, среди них – 3 слушателя авторской программы по оперно-симфоническому дирижированию народного артиста РФ, профессора, заведующего кафедрой оперно-симфонического дирижирования В.А. Понькина.

Совокупно по всем направлениям работы со слушателями, проходящими обучения в ЦДОиПК, задействовано более 100 сотрудников Консерватории из

числа профессорско-преподавательского состава и концертмейстеров.

11. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса

Показатели работы в текущем периоде, по сравнению с предыдущим, улучшились. Количество посещений библиотеки за год составило около 33 тысяч, читателям выдано более 50 тыс. экз. книг, нот и др. изданий.

Профессорско-преподавательский состав и студенты активно использовали электронные библиотечные ресурсы различных баз данных, в том числе с нотным материалом.

Отмечается тенденция к увеличению обращений пользователей к электронным ресурсам, как тем, которые есть в свободном доступе, так и тем, которые предоставляет библиотека: электронному каталогу, электронной библиотеке ННГК и ЭБС, доступ к которым оплачивает Консерватория. Это «Университетская библиотека» (около 130 тыс. изданий для обучающихся в вузах по общегуманитарным, общепрофессиональным и специальным дисциплинам, в том числе книги по искусству, музыке, труды педагогов нашей Консерватории) и «Лань. Планета музыки» (более 108 тысяч, среди них учебники, ноты, книги по музыке, театру, другим видам искусства). ЭБС постоянно разрабатывают новые сервисы для студентов и преподавателей: обучающие курсы, подборка видеороликов к книгам (с помощью нейросети), виртуальные выставки литературы, поиск с применением искусственного интеллекта и др.

С 2020 г. Консерватория участвует в проекте «СЭБ. Сетевая электронная библиотека вузов культуры и искусств» (учебная, научная, методическая литература, издаваемая вузами, для взаимного бесплатного пользования). Сейчас в проекте участвуют уже 386 российских вузов, в том числе практически все российские консерватории – Московская, Санкт-Петербургская, Саратовская, Казанская, Ростовская, Уральская, Новосибирская, РАМ им. Гнесиных – и другие учебные заведения. Контент СЭБ составляет 69 тысяч наименований. Контент СЭБ включен в общую базу ЭБС «Лань. Планета музыки».

ЭБС соответствуют требованиям, предъявляемым к информационному обеспечению учебного процесса в вузе, имеют сервисы для слабовидящих и фонд аудиокниг.

В отчетный период библиотека ННГК включилась в масштабный проект, разработанный РАМ им. Гнесиных, «Научная карта России. Студенческая наука» – создание электронной базы студенческих научных работ. Была освоена новая программа (АБИС «Фолиант»), в базу загружено более 2 тысяч документов.

С компьютеров читального зала библиотеки осуществляется доступ к электронной базе данных «Энциклопедия Нижегородского фольклора», составленной зав. кафедрой теории музыки А.В. Харловым по материалам фольклорных экспедиций студентов-музыковедов. База данных пополняется

материалами новых экспедиций. Ресурс вызывает большой интерес специалистов.

Электронная библиотека (ЭБ) Консерватории формируется, исходя из потребностей учебного процесса, содержит учебную литературу, энциклопедии и справочники, ноты. Ежегодно здесь размещаются выпускные квалификационные работы студентов. Объем ЭБ пока не может сравниться с объемом традиционного фонда: традиционный фонд – более 133,5 тыс. экз. ЭБ – 13 тыс. Но ЭБ не дублирует традиционный фонд, в ЭБ есть ноты и книги, которых нет в библиотеке в печатном виде.

Электронные ресурсы – и внешние, и внутрибиблиотечные – будущее библиотеки. Интерес студентов к ним будет только возрастать. И объем работы библиотеки в этой области увеличивается с каждым годом. Электронные ресурсы удобны для пользователя, дают возможность быстрого поиска информации.

В отчетный период проведена масштабная работа по сплошной проверке фонда – сверка всех книг и нот с учетными документами. Проверка показала, что учет фонда ведется правильно, документация в порядке, процент недостающих экземпляров низкий.

Годовой план комплектования полностью выполнен. За год были приобретены ноты и учебники издательств «Юрайт», «DSCN», «Лань. Планета музыки» (236 экз.). Фонд библиотеки пополнился также книгами и нотами нашего издательства и профильными подписными изданиями (более 80 журналов). Более 300 книг и нот было пожертвовано библиотеке педагогами и выпускниками ННГК, композиторами. Всего за год поступило 1328 экз. На комплектование за год было израсходовано 355 тысяч рублей (245 тыс. – на приобретение книг, нот и 110 тыс. – подписка на периодику). В настоящее время в библиотеке находится около 133 тысяч книг и нот.

В библиотеке имеется большой массив источников актуальной информации по различным проблемам музыкального искусства и культуры. Среди них – профильные журналы: «Музыковедение», «Музыка и время», «Старинная музыка», «Музыка. Искусство, наука, практика», «Искусство и образование», «Традиционная культура», «Обсерватория культуры» и др., за год поступило более 80 журналов.

Направления работы отдела обработки и каталогизации: техническая обработка литературы, систематизация, каталогизация; работа с традиционными каталогами и картотеками; работа с электронным каталогом и электронной библиотекой; справочно-библиографическое обслуживание читателей. Кроме того, при необходимости отдел готовит списки литературы по информационному обеспечению учебного процесса (в отчетном периоде составлены 8 списков для РПД по новым дисциплинам, появившимся в программах обучения).

Произведена техническая обработка 1328 экз. новых поступлений (нот, книг, журналов и пр.), а также около 1000 экз. старого фонда. Одна из задач отдела обработки и каталогизации – пополнение и редактирование справочно-библиографического аппарата библиотеки (СБА), состоящего из 14 карточных

каталогов и картотек, электронного каталога и фонда справочных и библиографических изданий. Кроме того, отдел занимается и электронной библиотекой Консерватории (пополнение и редактирование).

Традиционные (карточные) каталоги и картотеки остаются важной частью СБА библиотеки, так как они в настоящий момент наиболее полно раскрывают состав и содержание фонда. Читатели активно ими пользуются. Каталоги и картотеки пополнились за год на 4138 карточек, из них 428 основных библиографических описаний, сдублировано 703. В 2023 г. завершилось сплошное редактирование картотеки дипломных (выпускных квалификационных) работ музыковедов: сведения о содержании работ включены в поисковую систему электронного каталога библиотеки.

Всего к настоящему моменту в электронный каталог занесены описания 15 отделов нот и 44 отдела книг по музыке, всех книг по общегуманитарным дисциплинам, дипломных работ, диссертаций, авторефератов диссертаций, фонда читального зала и частично – описания фонда ценных и редких изданий. Всего в ЭК занесено около 62 тыс. экземпляров (61870) – 47 % фонда библиотеки.

Совершенствуется и расширяется поисковый аппарат ЭК: вносятся новые позиции и рубрики, пополняются справочники композиторов, издательств и др. Электронные описания в каталоге постоянно проверяются и редактируются.

За последние несколько лет внимание читателей к каталогам постоянно растет в связи с необходимостью написания ВКР. Увеличивается количество библиографических консультаций для студентов, аспирантов, преподавателей (75 консультаций за год). Выполняются заявки на редактирование списков к ВКР, диссертациям и др. научным работам.

В рамках исполнения государственной программы «Доступная среда» для обеспечения доступа к образовательным ресурсам инвалидов по зрению на компьютерах в читальном зале библиотеки и в компьютерных классах Консерватории используется программа NVDA. Для работы слабовидящих студентов с текстами используется спецтехника (цифровая лупа Levenhuk DTX 43, прибор для письма по Брайлю, грифель для письма по Брайлю). В библиотеке имеются учебники с аудиоприложениями: мастер-классы педагогов, вокалистов и инструменталистов, записи концертов, аудио-хрестоматии, антологии и др. Большой фонд аудио-пособий содержится в фонотеке Консерватории. Действует договор о сотрудничестве ННГК с государственным бюджетным учреждением культуры Нижегородской области «Нижегородская центральная специальная библиотека для слепых» (ГБУК НО НЦСБС), где в составе фонда аудиокниги, ноты и учебники по музыке, крупношрифтовые и в шрифте Брайля. Библиотека находится в шаговой доступности от Консерватории.

Для сотрудников библиотеки ННГК существует инструкция по обслуживанию читателей с особенностями здоровья. При появлении среди обучающихся людей с ограниченными физическими возможностями проводятся беседы с сотрудниками об особенностях общения и работы с этими

людьми, о принципах создания для них доступной и психологически комфортной среды.

Сотрудники библиотеки повышают свой профессиональный уровень за счет участия в мероприятиях библиотеки (собрания коллектива, «Школа библиотекаря») и в профессиональных вебинарах. В отчетном периоде это были вебинары издательства ЛАНЬ «Интеграция ресурсов библиотеки в электронную образовательную среду вуза» и издательства ИНФРА-М «Продвижение электронного ресурса среди студентов и преподавателей». Проведен обучающий семинар по работе с ЭК и ЭБ для всех библиотекарей для активизации справочной работы с использованием этих ресурсов. Наиболее значимое событие – форум вузовских библиотек Нижнего Новгорода «Университетская библиотека: современные тенденции и перспективы». Он состоялся в ноябре 2023 г. в НГТУ им. Р. Е. Алексеева.

Библиотека ННГК сотрудничает с библиотеками других музыкальных учебных заведений города и области, оказывает методическую, информационную помощь.

Так, проводятся консультации для библиотекаря Нижегородского музыкального училища по работе с Электронным каталогом в программе Absotheque Unicode по ведению учетной документации библиотеки. По запросам из других вузов и библиотек предоставляется информация по наличию нот и книг, а также по разным аспектам информационной работы.

Обновляется и поддерживается в работоспособном состоянии электронная информационно-образовательная среда. Оказано содействие приемной комиссии в период проведения приемной кампании в части организации работы в информационных системах для подачи и обработки заявлений абитуриентов.

Консерватория участвовала в пилотном этапе аккредитационного мониторинга. Работа во взаимодействии трех структурных подразделений (отдел кадров, учебный отдел, отдел информационных технологий) позволила в максимально короткие сроки рассчитать требуемые показатели мониторинга. Ведущим специалистом отдела информационных технологий был разработан калькулятор для автоматизированного расчета показателей АП5 и АП6. Расчет велся по 4 алгоритмам одновременно для всех образовательных программ.

В зоне ответственности отдела информационных технологий актуализация, наполнение и поддержание официального сайта Консерватории согласно требованиям законодательства РФ. По данным мониторинга, проводимого Рособнадзором, Консерватория вошла в зеленую зону, выполнив показатель «Полнота размещения информации на сайте» с результатом 100%.

Были проведены работы по монтажу и настройке сетевого оборудования Консерватории, благодаря чему скорость передачи данных в локальной вычислительной сети увеличилась со 100 до 1000 Мегабит/сек. Скорость подключения к сети Интернет также была увеличена со 100 до 200 Мегабит/сек, что позволило проводить мероприятия в онлайн формате, видеоконференции, трансляции концертов в отличном качестве.

Большая работа проведена и продолжает проводиться в сфере обеспечения информационной безопасности: реализованы мероприятия по аудиту существующей системы информационной безопасности, развернута система обнаружения угроз и предотвращения инцидентов. Оптимизирована работа сервисов и служб для обеспечения работы финансового сектора, организована система хранения данных, произведен аудит и перенастройка системы резервирования данных. Ведется работа по импортозамещению оборудования и программного обеспечения.

12. Материально-техническая и социально-бытовая обеспеченность. Обеспечение условий безопасности

Материально-техническое оснащение Консерватории позволяет успешно осуществлять учебный процесс, реализовывать стратегию развития образовательной траектории.

В учебных корпусах располагаются учебные и административные аудитории, Большой концертный зал на 300 мест, Малый зал на 100 мест, библиотека, читальные залы, конференц-зал, студии звукозаписи, лаборатория электронной и компьютерной музыки, фонотека, оперный класс, кабинет информатики, 2 помещения для занятий спортом, столовая с двумя обеденными залами на 50 и 20 мест, медицинский кабинет. Общая площадь помещений библиотеки – 210 кв. м., в том числе 2 читальных зала на 60 посадочных мест. Библиотека оборудована компьютерами, множительной техникой.

В соответствии с договором аренды для осуществления творческой деятельности Консерватория арендовала 416,6 кв. м. площади в «Доме Актера» Нижегородского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)».

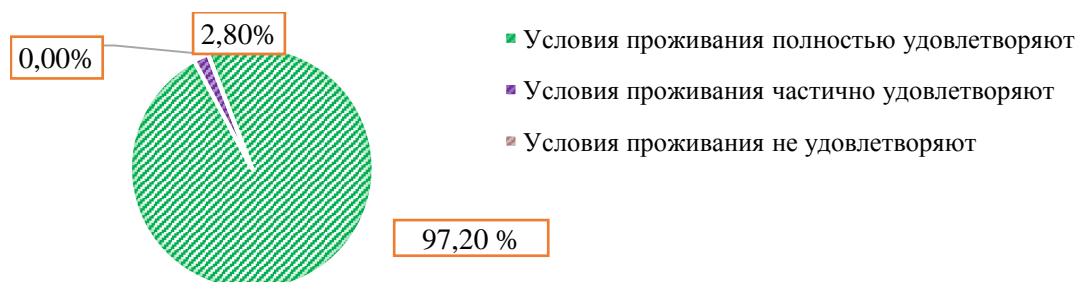
В настоящее время Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки на правах оперативного управления принадлежат здания учебных корпусов по адресу: 603005 Нижний Новгород, ул. Пискунова, д.40 (3133 кв. м. и пристроенное здание (год постройки: 1962 г.) – 2549 кв. м., а также здание гаражей – 102 кв. м.). Здание учебного корпуса лит. «А» построено в 1776 году, является объектом культурного наследия федерального значения XVIII-XX веков и находится под охраной государства.

В структуру социально-бытового обеспечения обучающихся Консерватории входит общежитие – 9-ти этажный корпус общей площадью 4593,9 кв. м., в том числе жилая площадь – 3927 кв. м. по адресу ул. Генкиной, 71. Количество проживающих – 408 человек, в том числе иностранных студентов. Обеспеченность проживанием иногородних студентов составляет 100%.

Профкомом студентов осуществляется социальная защита обучающихся. Это, в первую очередь, оказание материальной помощи остро нуждающимся студентам, студентам-сиротам, малообеспеченным студентам,

студентам из многодетных семей, матерям-одиночкам и пр.

Спортивно-оздоровительная работа в Консерватории проводится в соответствии с учебной программой на базе 2-х помещений для занятий спортом, отвечающих необходимым требованиям. По результатам проведенного в 2023 году анкетирования обучающихся, 97,2% опрошенных полностью удовлетворены условиями проживания в общежитии, 2,8 % частично удовлетворены (рисунок 2).



Результаты анкетирования обучающихся об удовлетворенности условиями проживания в общежитии

В связи с выходом подзаконных актов в области организации доступной среды для лиц с ограниченными возможностями, а также в рамках выполнения мероприятий (дорожной карты) на 2016-2030 гг. заключен договор с библиотекой для слепых и слабовидящих на обслуживание студентов Консерватории и оказание методической помощи сотрудникам библиотеки.

Также большое внимание уделяется процессу обеспечения безопасности. Регулярно проводится комплекс необходимых мероприятий, в том числе, в рамках работы по противодействию террористической угрозе, предотвращению употребления наркотиков, следующими уполномоченными сотрудниками и службами Консерватории: помощником ректора по безопасности, службой пропускного контроля, оперативным отрядом. В рамках мероприятий по ГО и ЧС, были проведены тренировочные занятия, обучение по правилам безопасности при эксплуатации тепловых энергоустановок.

В ходе выполнения мероприятий по противодействию терроризму и экстремизму, были проведены плановые и внеплановые инструктажи по профилактике терроризма и экстремизма, правилам поведения при угрозе террористического акта.

В целях совершенствования учебного процесса созданы и полностью обеспечены оборудованием студия звукозаписи, класс информатики и класс музыкально-прикладной информатики.

Для учебной и концертной деятельности используются 173 струнных и язычковых инструмента, в том числе 1 большой концертный и 1 малый концертный органы, 24 духовых инструмента, 26 ударных инструментов, 66 электромузыкальных инструментов.

Для поддержания зданий в технически исправном состоянии в течение

года были выполнены следующие работы:

1. Текущий ремонт классов № 6, 7, 32, 33, 53, 65, кабинета проректора по учебной работе, кабинета № 30 – концертного отдела (помещений № 37,38 на первом этаже, № 15, 25, 27, 28 на втором этаже, №11 и 23 на третьем этаже) объекта культурного наследия федерального значения «Здание Государственной консерватории XVIII-XX вв.» по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.

2. Текущий ремонт кабинета № 205 (помещения № 27 на 2 этаже) в здании учебного корпуса по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.

3. Текущий ремонт класса № 303 (помещения № 16 на 3 этаже) в здании учебного корпуса по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.

4. Капитальный ремонт фасада здания Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40,

5. Текущий ремонт кровли учебного корпуса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.

6. Текущий ремонт системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре и ЧС в Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.

7. Выполнение обмерных работ и инженерных исследований на объекте культурного наследия федерального значения «Здание государственной консерватории, XVIII-XX в.в.», г. Нижний Новгород, Пискунова ул., 40. Помещения №№ 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 31, 32 на 1-м этаже, №№ 9, 10, 11, 32 - на 2 этаже, №№ 7, 8, 9, 10, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23 – на 3-м этаже.

8. Текущий ремонт лифта в общежитии по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Генкиной, д. 71.

9. Текущий ремонт помещений №№ 17, 18, 28, 29 (санузлов и кладовой) на 1-м этаже общежития Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Генкиной, д. 71.

10. Текущий ремонт перегородки и напольного покрытия в помещении № 1, и перегородки в помещениях № 19, 21 (согласно плана БТИ) на 1-м этаже общежития Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Генкиной д.71.

11. Текущий ремонт системы пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре в общежитии Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Генкиной, 71.

12. Изготовление проектно-сметной документации на утепление фасада общежития на сумму 438 035,25 рублей.

13. Проектно-сметная документация, экспертиза ПСД, авторский надзор и строительный контроль.

За отчетный период были закуплены за счет средств от приносящей доход деятельности:

- жесткие диски, карты памяти для студии звукозаписи;
- МФУ, принтеры, шредер;
- фортепиано Kawai 6 шт.;
- аккордеон;
- мебель;
- огнетушители в учебный корпус;
- спецодежда;

за счет средств субсидии на выполнение государственного задания:

- компьютеры, комплектующие и оборудование;
- рояли 2 шт.;
- звуковое оборудование, микрофоны;
- контрабас;
- фотооборудование;
- мебель.

за счет субсидии на иные цели:

- звуковое оборудование.

Приложение 1
Научные и творческие достижения студентов

ФИО, науч. руководитель	Название конференции, место проведения	Срок проведения
Худякова А. (рук. – канд. иск., проф. Бочкова Т.Р.)	ННГК. Международная научная конференция «Классическое и современное в музыке: диалог “правых” и “левых”» в рамках фестиваля «Диалог “правых” и “левых”». Круглый стол: «Музыкальная журналистика: диалог традиций и актуальные практики современности»	22 сентября
	МГУ им. М.В. Ломоносова. Шестая Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа», посвященная празднованию 15-летия Высшей школы (факультета) телевидения МГУ им. М.В. Ломоносова. Секция: Экранные медиа и ценностная парадигма общества: новые походы	5-6 октября
Романова А. (науч. рук. – док. иск. проф. Кром А.Е.)	ННГК. XXII Международная научно-методическая конференция аспирантов, соискателей и преподавателей вузов «Музыкальное образование и наука»	18-20 мая
Еремина Д. (науч. рук. – док. иск. проф. Кром А.Е.)	ННГК. VII Всероссийская научная конференция «Биография как предмет междисциплинарного исследования»	27 апреля
	ННГК. Международная научно-методическая конференция аспирантов, соискателей и преподавателей вузов	18-20 мая

	«Музыкальное образование и наука»	
Дьячкова П. (науч. рук. – док. иск., проф. Векслер Ю.С.)	ННГК. VII Всероссийская научная конференция «Биография как предмет междисциплинарного исследования»	27 апреля
	ННГК. Международная научно-методическая конференция аспирантов, соискателей и преподавателей вузов «Музыкальное образование и наука»	18-20 мая
Кожевникова В. (науч.рук. – док. иск., проф. Левая Т.Н.)	ГИИ и ГИТР, Москва. II Всероссийская научная конференция «От "театральных игр" до кинокомедий: история человека сменяющегося»	29-31 марта
	ННГК. Международная научная конференция «Классическое и современное в музыке: диалог “правых” и “левых”» в рамках фестиваля «Диалог “правых” и “левых”». Круглый стол: «Музыкальная журналистика: диалог традиций и актуальные практики современности»	22 сентября
	МГК им. П.И. Чайковского. Научные чтения в рамках проекта «Студия Science» (фестиваль «СтудияФест» к 30-летию ансамбля Студия новой музыки)	28 сентября
	РАМ им. Гнесиных. Проект «Дебаты» – «Нейросети в будущем музыкознания и композиции»	15-16 ноября
Кунцова Ю. (науч.рук. – канд.иск., доц. Булошников М.Л.)	РАМ им. Гнесиных Антиконференция в рамках VI фестиваля Gnesin Contemporary Music Week	31 октября – 3 ноября
	РАМ им. Гнесиных	28-30 ноября

	Международная научная конференция «Современная музыка как научная проблема»	
Романова М. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К. Минина Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	18 апреля
Ватрушкина А. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Всероссийская научно-практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	18 апреля
Павшук Д. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Всероссийская научно-практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	18 апреля
Лашманова Г. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Всероссийская научно-практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	18 апреля
Базанова Н. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Всероссийская научно-практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	18 апреля
Карпова К. (рук. –	НГПУ им. К.Минина	18 апреля

канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	Всероссийская научно- практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	
Сотников В. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Всероссийская научно- практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	18 апреля
Артыков М. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Всероссийская научно- практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	18 апреля
Карасев А. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Всероссийская научно- практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	18 апреля
Шахматова О. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Всероссийская научно- практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	18 апреля
Шапкова Е. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Всероссийская научно- практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального	18 апреля

	образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	
Гао Сяо (науч.рук. – канд. иск., доц. Цюй Ва)	ННГК. XXIII Международная научно- методическая конференция аспирантов, соискателей и преподавателей вузов «Музыкальное образование и наука»	18-19 мая
Ли Ланьфэн (науч.рук. – канд. иск., доц. Цюй Ва)	ННГК. XXIII Международная научно- методическая конференция аспирантов, соискателей и преподавателей вузов «Музыкальное образование и наука»	18-19 мая
Сунь Линлу (науч.рук. – канд. иск., доц. Цюй Ва)	ННГК. XXIII Международная научно- методическая конференция аспирантов, соискателей и преподавателей вузов «Музыкальное образование и наука»	18-19 мая
Янь Цзюньян (науч.рук. – канд. иск., доц. Цюй Ва)	ННГК. XXIII Международная научно- методическая конференция аспирантов, соискателей и преподавателей вузов «Музыкальное образование и наука»	18-19 мая

За учебный год студентами Нижегородской государственной консерватории было опубликовано **12** статей в сборниках и научных журналах:

ФИО	Название статьи	Выходные данные сборника, журнала
Астраханцева В. (рук. – док.иск., проф. Бочкова Т.Р.)	Растаявшая сказка	Gradus ad Parnassum : сборник статей молодых музыковедов / под общ. ред. А. А. Галкина, Я. В. Галкиной; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : Изд-

		во Нижегородской консерватории, 2023. – С. 5–9.
Худякова А. (рук. – док.иск., проф. Бочкова Т.Р.)	Концентрация игры и молодости	Gradus ad Parnassum : сборник статей молодых музыковедов / под общ. ред. А. А. Галкина, Я. В. Галкиной; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2023. – С. 10-14.
Бобкова У. (рук. – док. иск., проф. Евдокимова А.А.)	Рукописная цифровая партитура священника Михаила Сергеева	Девятый Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры : сборник работ лауреатов [Электронное сетевое издание]. Москва: Институт Наследия, 2022. — 1434 с. — DOI 10.34685/НИ.2022.44.23.001. — ISBN 978-5-86443-401-7. 945-982
	Рижская и Тонкинская напевки канона пасхи: общность и характерность	Gradus ad parnassum : сборник статей молодых музыковедов / под общ. ред. А. А. Галкина, Я. В. Галкиной. Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2023. – С. 16-25.
Дьячкова П. (рук. – док.иск., проф. Векслер Ю.С.)	Колыбельные кота И. Ф. Стравинского: в поисках нового стиля	Gradus ad parnassum : сборник статей молодых музыковедов / под общ. ред. А. А. Галкина, Я. В. Галкиной. Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2023. – С. 44-48.
Капкина А. (рук. – док.иск., проф. Векслер Ю.С.)	Музыка Готфрида Хуппертца к кинофильму Фрица Ланга «Метрополис»: стиль и	Gradus ad Parnassum : сборник статей молодых музыковедов / под общ. ред. А. А. Галкина, Я. В.

	композиционно-драматургические аспекты	Галкиной; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2023. – С. 27-36.
Корчагина Ю. (рук. – док.иск., проф. Векслер Ю.С.)	Рихард Демель: поэзия и музыка	Gradus ad Parnassum: сборник статей молодых музыковедов / под общ. ред. А. А. Галкина, Я. В. Галкиной; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2023. – С. 37–42.
Кунцова Ю. (рук. – канд.иск., доцент Булошников М.Л.)	Феномен тишины в музыке XX века	Gradus ad Parnassum : сборник статей молодых музыковедов / под общ. ред. А. А. Галкина, Я. В. Галкиной; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2023. – С. 55–63.
Кожевникова Виктория (рук. – док.иск., проф. Левая Т.Н.)	«Грустный раёк» М. Булошникова как образец музыкальной постиронии	Gradus ad Parnassum: сборник статей молодых музыковедов / под общ. ред. А. А. Галкина, Я. В. Галкиной; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2023. – С. 71–77.
	Литературные и музыкальные лики постиронии	Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2023. №3. С. 56-61.
Прилукова Н. (рук. – док. иск., проф. Левая Т.Н.)	Дми-Дмич и Ван-Ваныч: история дружбы	Gradus ad Parnassum: сборник статей молодых музыковедов / под общ. ред. А. А. Галкина, Я. В. Галкиной;

		Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2023. – С. 49-53.
Романова А. (рук. – док. иск., проф. Кром А.Е.)	Вокалоиды: электронный голос в музыке	Gradus ad Parnassum: сборник статей молодых музыковедов / под общ. ред. А. А. Галкина, Я. В. Галкиной; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2023. – С. 64-70.

Активная творческая работа студентов в году подтверждается победами на конкурсах, олимпиадах различного уровня, что отражено в нижеследующей таблице:

Кафедра теории музыки. Зав. кафедрой – доц. А. В. Харлов

Ф. И.	Конкурс, звание
У Цзяхао (рук. – канд. иск., ст. преп. Галкин А.А.)	Международная музыкальная олимпиада. Дипломант в номинации «За лучший исполнительский анализ» по предмету «музыкальная педагогика»

Кафедра истории музыки. Зав. кафедрой – проф. Т. Н. Левая

Ф. И.	Конкурс, звание
Худякова А. (рук. – канд. иск., проф. Бочкова Т.Р.)	Десятый Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры, Москва. Третья премия.
Еремина Д. (рук. – док.иск., проф. Кром А.Е.)	II Всероссийский молодежный конкурс музыковедческих исследований, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. Лауреат II степени
	Четвертый Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя», Краснодарский государственный институт культуры. Дипломант
Романова А. (рук. – док.иск., проф. Кром А.Е.)	XXXIII Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства, РАМ им. Гнесиных. Лауреат I степени

	II Всероссийский молодежный конкурс музыковедческих исследований, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. Лауреат III степени
	Четвертый Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя», Краснодарский государственный институт культуры. Дипломант
Кожевникова В. (рук. – док. иск., проф. Левая Т.Н.)	Всероссийский конкурс «Лига лекторов», финальный этап, 3 сезон, Российское общество «Знание». Звание финалиста
	Четвертый Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя», Краснодарский государственный институт культуры. Лауреат II степени
Турусова В. (рук. – док.иск., доц. Петри Э.К.)	II Всероссийский молодежный конкурс музыковедческих исследований, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. Лауреат III степени

Кафедра композиции и инструментовки. Зав. кафедрой – проф. Зароднюк О.М.

Ф. И.	Конкурс, звание
Кунцова Ю. (рук. – канд.иск., доц. Булошников М.Л.)	XXXIII Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства, РАМ им. Гнесиных. II место
Прилукова Н. (рук. – канд.иск., доц. Булошников М.Л.)	Международный заочный конкурс композиторов «Fructus temporum». Лауреат III степени
	XI Всероссийский конкурс молодых композиторов на лучшее произведение для органа, МГК им. Чайковского. Лауреат III степени
Данилова А. (рук. – канд. иск., доц. Попов С.С.)	VII Санкт-Петербургский открытый конкурс дирижёров детских хоровых коллективов имени П. А. Россоловского. Номинация «Композиторское творчество. Искусство аранжировки». Лауреат III степени
Турусова В. (рук. – канд. иск., доц. Попов С.С.)	X Всероссийский конкурс полифонических сочинений имени А. А. Бренинга, Саратов. Лауреат II степени
Леготкин С. (рук. – канд. иск., доц. Попов С.С.)	X Всероссийский конкурс полифонических сочинений имени А. А. Бренинга, Саратов. Лауреат II степени

Еремина Д. (рук. – канд. иск., доц. Попов С.С.)	X Всероссийский конкурс полифонических сочинений имени А. А. Бренинга, Саратов. Лауреат III степени
Кунцова Ю. (рук. – канд. иск., доц. Попов С.С.)	X Всероссийский конкурс полифонических сочинений имени А. А. Бренинга, Саратов. Лауреат III степени
Кожевникова В. (рук. – канд. иск., доц. Попов С.С.)	X Всероссийский конкурс полифонических сочинений имени А. А. Бренинга, Саратов. Дипломант
Васин Д. (рук. – канд. иск., доц. Попов С.С.)	X Всероссийский конкурс полифонических сочинений имени А. А. Бренинга, Саратов. Дипломант

**Кафедра музыкальной журналистики.
Зав. кафедрой – проф. Л.А. Птушко**

Ф. И.	Конкурс, звание
Семяннова С. (рук. – преп. Махначева Т. В.)	Всероссийский профессиональный педагогический конкурс в номинации, посвященной 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова. Лауреат I степени
Бушуева С. (рук. – канд. иск., проф. Птушко Л.А., доц. Озерова Е.Л.)	III Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», РАМ им. Гнесиных. Финалист конкурса, Лауреат I степени
Новгородова Т. (рук. – канд. иск., проф. Птушко Л.А., доц. Озерова Е.Л.)	III Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», РАМ им. Гнесиных. Финалист конкурса, Лауреат II степени
Худякова А. (рук. – канд. иск., проф. Птушко Л.А., доц. Озерова Е.Л.)	III Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», РАМ им. Гнесиных. Финалист конкурса, Лауреат II степени

Астраханцева В. (рук. – канд. иск., проф. Птушко Л.А., доц. Озерова Е.Л.)	III Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», РАМ им. Гнесиных. Финалист конкурса, Лауреат III степени
Косаева Е. (рук. – канд. иск., проф. Птушко Л.А., доц. Озерова Е.Л.)	III Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», РАМ им. Гнесиных. Дипломант.
Верховых В. (рук. – канд. иск., проф. Птушко Л.А., доц. Озерова Е.Л.)	III Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», РАМ им. Гнесиных. Дипломант

Кафедра специального фортепиано. Зав. кафедрой – проф. Р.А. Разгуляев

Ф. И.	Конкурс, звание
Данилова О. (проф. Альтерман Б.А.)	Международный конкурс пианистов им. В.Нильсена, Санкт-Петербург. Лауреат III степени
	Международный конкурс им. Л.А. Хвиливицкой, Дзержинск, ЦДМШ им. Скрябина. Дипломант
	VIII Международный конкурс «Искусство побеждать», Москва. Лауреат 2 премии
Чистякова Ю. (проф. Альтерман Б.А.)	Международный конкурс им. Л.А.Хвиливицкой, Дзержинск, ЦДМШ им. Скрябина. Лауреат I степени
Гаврилова П. (проф. Благовидова Г. Б.)	Всероссийский фортепианный конкурс «Из века в век», Москва. Лауреат I степени
Чжао Чжихань (ст. преп. Гольцев Н.О.)	Международный конкурс им. Хвиливицкой за лучшее исполнение пьесы Б. Бартока, Дзержинск, ЦДМШ им. Скрябина. Дипломант
Пескова М. (проф. Рыбин А.М.)	Международный конкурс им. С.В. Рахманинова, Санкт-Петербург. Лауреат II степени

Кафедра народных инструментов. Зав. кафедрой – доц. В.В. Пеунов

Ф. И.	Конкурс, звание
Киричкова А. (проф. Петропавловский А.А.)	IX Международный конкурс «Время гитары», Москва. Лауреат II степени
Мионов Д. (проф. Петропавловский А.А.)	Всероссийский конкурс исполнителей на классической гитаре, Саратов. Лауреат II степени
Данилина В. (проф. Митяков В. Н.)	56-й Международный конкурс им. Ф.Тарреги, Беникассим (Испания). Лауреат III степени
	IX Международный конкурс им. А. Фраучи, Москва. Лауреат I степени
Попков А. (проф. Митяков В. Н.)	IX Международный конкурс «Время гитары», Москва. Лауреат III степени
Наледин Р. (проф. Митяков В. Н.)	IX Международный конкурс «Время гитары», Москва. Лауреат III степени
Медведева Е. (проф. Митяков В. Н.)	Международный конкурс «Табула раса», Москва. Лауреат III степени
Гришина Я. (проф. Котомин М.Ю.)	Международный конкурс имени И.Ф. Стравинского (онлайн), Санкт-Петербург, Лауреат I степени
	XIV Международный конкурс среди музыкантов «GRAND MUSIC ART» (онлайн), Елец. Лауреат I степени
	V Международный конкурс исполнителей на домре и мандолине Вячеслава Круглова, Нижний Новгород. Лауреат III степени
Панова С. (доц. Озеров С. А.)	I Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах им. А.В. Склярова «Кубок Черноземья», Воронеж. Лауреат I степени
	III Региональный открытый конкурс-фестиваль национальных культур «Самара многонациональная», номинация: «Народные инструменты», группа: Профессионалы. Лауреат I степени
Маркус А. (доц. Озеров С. А.)	III Региональный открытый конкурс-фестиваль национальных культур «Самара многонациональная», номинация: «Народные инструменты», группа: Профессионалы. Лауреат I степени
Лемешева М. (доц. Озеров С.)	I Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах им. А.В. Склярова «Кубок Черноземья»,

А.)	Воронеж. Лауреат III степени III Региональный открытый конкурс-фестиваль национальных культур «Самара многонациональная», номинация: «Народные инструменты», группа: Профессионалы. Лауреат II степени
Лямин Г. (доц. Озеров С. А.)	III Региональный открытый конкурс-фестиваль национальных культур «Самара многонациональная», номинация: «Народные инструменты», группа: Профессионалы. Лауреат I степени
Лямина А. (доц. Озеров С. А.)	III Региональный открытый конкурс-фестиваль национальных культур «Самара многонациональная», номинация: «Народные инструменты», группа: Профессионалы. Лауреат I премии
Ромашко Д. (доц. Озеров С. А.)	III Региональный открытый конкурс-фестиваль национальных культур «Самара многонациональная», номинация: «Народные инструменты», группа: Профессионалы. Лауреат I степени
Хрусталева А. (доц. Озеров С. А.)	III Региональный открытый конкурс-фестиваль национальных культур «Самара многонациональная», номинация: «Народные инструменты», группа: Профессионалы. Лауреат II степени
Коврякова М. (доц. Озеров С. А.)	III Региональный открытый конкурс-фестиваль национальных культур «Самара многонациональная», номинация: «Народные инструменты», группа: Профессионалы. Лауреат II степени
Дулов В. (доц. Озеров С. А.)	I Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах им. А.В. Склярова «Кубок Черноземья», Воронеж. Лауреат III степени
	III Региональный открытый конкурс-фестиваль национальных культур «Самара многонациональная», номинация: «Народные инструменты», группа: Профессионалы. Лауреат II степени
Дуэт: Коврякова М.-Лаптев И. (доц. Озеров С. А.)	I Открытый областной конкурс-фестиваль юных исполнителей ансамблевого и оркестрового мастерства «Музыкальные кружева», Бор. Лауреат I степени
	Всероссийский конкурс исполнителей на баяне, аккордеоне, гармонии и народного пения имени заслуженного работника культуры РФ А.К. Помелова, Киров. Лауреат II степени
Лямина А. (доц. Неманова М.И.)	V Международный конкурс исполнителей на домре и мандолине Вячеслава Круглова, Нижний Новгород. Лауреат III степени
Кириллова С. (доц. Неманова)	V Международный конкурс исполнителей на домре и мандолине Вячеслава Круглова, Нижний Новгород. Лауреат

М.И.)	III степени
Унисон домр (доц. Неманова М.И.)	Областной конкурс-фестиваль юных исполнителей ансамблевого и оркестрового мастерства «Музыкальные кружева», Бор. Лауреат I степени
Дуэт Лямин Г. – Зязин А. (доц. Пеунов В. В.)	VIII Международный конкурс-фестиваль «Феерия аккордеона», Казань. Лауреат I степени
Татанов П. (преп. Суслов Е.С.)	VIII Международный конкурс-фестиваль исполнителей на баяне, аккордеоне и гармонии «Феерия аккордеона». Лауреат III степени

Кафедра струнных инструментов. Зав. кафедрой – доц. И.В. Лежнева

Ф. И.	Конкурс, звание
Покрытан Полина (доц. Лежнева И.В.)	Международный конкурс «Moscowstrings», Москва. Лауреат III степени
Торченюк К. (преп. Чекалова Т.Ю.)	Всероссийский музыкальный конкурс камерных ансамблей, Уфа. Дипломант

Кафедра сольного пения. Зав. кафедрой – проф. Л. Б. Дудоладова

Ф. И.	Конкурс, звание
Ли Ханьминь (преп. Калинов С.В.)	Международный конкурс вокалистов «Звонкоголосая капель», Нижегородский губернский колледж, Нижний Новгород. Лауреат III степени
Ши Ян (преп. Калинов С.В.)	Всероссийский конкурс «Единство», Нижний Новгород. Гран-При
Шипов Е. (преп. Калинов С.В.)	Всероссийский конкурс «Единство», Нижний Новгород. Лауреат I степени
Князев М. (преп. Калинов С.В.)	Всероссийский конкурс «Единство», Нижний Новгород. Лауреат II степени
Бурнышев П. (преп. Калинов С.В.)	Всероссийский конкурс «Единство», Нижний Новгород. Лауреат II степени
Осина М. (доц. Бержинская С.И.)	Международный конкурс-фестиваль «Зимний марафон талантов» (дистанционный). Лауреат III степени
	Международный конкурс-фестиваль искусств «Вершина талантов». Лауреат 2 степени
Осина М., Гузовский М. (доц. Бержинская С.И.)	Международный конкурс-фестиваль искусств «Вершина талантов». Лауреат 2 степени

Травина А. (доц. Бержинская С.И.)	Всероссийский смотр-конкурс вокалистов – выпускников музыкальных ВУЗов России, С.-Петербург. Дипломант
Бизяева К. (проф. Дудолодова Л.Б.)	Открытый конкурс патриотической вокальной музыки, посвященный 80-летию Сталинградской битвы, ННГК, Нижний Новгород. Лауреат 2 степени
	VIII Международный конкурс вокалистов «Звездная рапсодия», Санкт-Петербург. Лауреат 3 степени
Писаренко В. (проф. Дудолодова Л.Б.)	Всероссийский смотр-конкурс вокалистов-выпускников музыкальных ВУЗов России, Санкт-Петербург. Дипломант
Лямина В. (проф. Дудолодова Л.Б.)	Всероссийский конкурс «Единство», Нижний Новгород. Лауреат 2 степени
Резанова А. (проф. Дудолодова Л.Б.)	Международный конкурс «Звездные ступени», Нижний Новгород. Гран-При
Бурдейная А. (проф. Кошелева Т. А.)	Международный конкурс «Новый ветер», Москва. Гран-При
	Всероссийский конкурс им. Л.Г. Зыкиной «Вишневая метель», Нижегородская область, р.п. Бутурлино. Лауреат 1 степени
Смирнова Д. (проф. Кошелева Т. А.)	Всероссийский конкурс им. Л.Г. Зыкиной «Вишневая метель», Нижегородская область, р.п. Бутурлино. Лауреат 1 степени
Попова В. (проф. Кошелева Т. А.)	Международный конкурс талантов «Ярче всех!», Москва. Гран-При
Чжан Лифэн (преп. Наумов М.Н.)	Международный конкурс вокалистов им. Г.А. Писаренко, ДШИ им. А.И. Хачатуряна, Нижний Новгород. Лауреат 1 степени
Дин Чун (преп. Наумов М.Н.)	Международный конкурс вокалистов им. Г.А. Писаренко, ДШИ им. А.И. Хачатуряна, Нижний Новгород. Лауреат 3 степени
Тан Тяньтянь (доц. Рубинская Л. Е.)	Международный фестиваль искусств «WinterkunstFestival» (дистанционный), Санкт-Петербург – Вена (Австрия). Лауреат 1 степени
	Международный многожанровый творческий конкурс «Музыкальный экспресс-2023», Ростов-на-Дону. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Ария», Москва. Лауреат 1 степени
	Международный творческий конкурс «Таланты России», Москва. Лауреат 2 степени

Смирнова Д. (ст. преп. Сикальская Д.С.)	III Международный конкурс «В контакте с голосом» (дистанционный), Новочеркасск. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Славься, Отечество!», Санкт-Петербург. Лауреат 1 степени
	Всероссийский конкурс «Карусель-Земля», Дзержинск. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс-фестиваль «Славянские гуляния», Санкт-Петербург. Лауреат 1 степени
Марущак К. (доц. Хохлова Т.А.)	Открытый конкурс патриотической вокальной музыки, посвященный 80-летию Сталинградской битвы, ННГК, Нижний Новгород. Лауреат 2 степени
Касаткина Л. (доц. Хохлова Т.А.)	Открытый конкурс патриотической вокальной музыки, посвященный 80-летию Сталинградской битвы, ННГК, Нижний Новгород. Лауреат 3 степени
Авдеев А. (доц. Хохлова Т.А.)	Всероссийский конкурс вокалистов им. Н.Д. Шпиллер, РАМ им. Гнесиных, Москва. Дипломант
Волынкина Е. (доц. Хохлова Т.А.)	Всероссийский конкурс «Нижегородская матрешка», Нижегородская область, г. Семенов. Лауреат 1 степени
Ян Шаньнин (доц. Хохлова Т.А.)	Всероссийский конкурс «Нижегородская матрешка», Нижегородская область, г. Семенов. Лауреат 1 степени
Сухарева А. (доц. Шабордин И.В.)	X Международный конкурс вокалистов «Классические розы», Череповец. Лауреат 2 степени
Лю Чжо (доц. Шабордин И.В.)	X Международный конкурс вокалистов «Классические розы», Череповец. Гран-При
	Дистанционный международный конкурс-фестиваль «Côte d'Azur», Париж, Франция. Лауреат 1 степени
	Дистанционный международный конкурс-музыкального искусства «Токио Renaissance», Токио, Япония. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс творчества «Музыкальный FREESTYLE», Нижний Новгород. Гран-При
	Международный конкурс «Романсиада», Москва, музей-заповедник «Остафьево». Спец-Приз «Сольный концерт в Московском Доме романса»
	Международный конкурс-фестиваль «Talents of the world», Куба, Гавана (дистанционно). Лауреат 1 степени
	I Международный конкурс музыки и искусства «MAGIC KOREA», Корея, Сеул (дистанционно). Гран-При
	Международный конкурс музыкально-художественного творчества «Беловежская сказка», Беларусь, Минск

	(дистанционно). Лауреат 1 степени
Ма Хэяо (доц. Шабординна И.В.)	Международный конкурс творчества «Музыкальный FREESTYLE», Нижний Новгород. Гран-При
	Международный конкурс-фестиваль культур «Искусство в единстве», Н. Новгород, Дом народного единства. Гран-При
	I Международный конкурс музыки и искусства «CHRISTMAS IN NEW YORK», США, Нью-Йорк (дистанционно). Лауреат 1 степени
Ма Юань (доц. Шабординна И.В.)	Международный конкурс-фестиваль культур «Искусство в единстве», Н. Новгород, Дом народного единства. Лауреат 1 степени
Чжоу Цзисинь (доц. Шабординна И.В.)	Международный конкурс творчества «Музыкальный FREESTYLE», Нижний Новгород. Гран-При
	Международный конкурс-фестиваль культур «Искусство в единстве», Н. Новгород, Дом народного единства. Гран-При
Чжао Си (доц. Шабординна И.В.)	Международный конкурс творчества «Музыкальный FREESTYLE», Нижний Новгород. Гран-При
	Международный конкурс-фестиваль культур «Искусство в единстве», Н. Новгород, Дом народного единства. Лауреат 1 степени
Го Чжуан (доц. Шабординна И.В.)	Международный конкурс-фестиваль культур «Искусство в единстве», Н. Новгород, Дом народного единства. Лауреат 2 степени
Сюй Ян (доц. Шабординна И.В.)	Международный конкурс творчества «Музыкальный FREESTYLE», Нижний Новгород. Лауреат 1 степени
Линь Цзэмин (доц. Шабординна И.В.)	Международный конкурс творчества «Музыкальный FREESTYLE», Нижний Новгород. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс-фестиваль культур «Искусство в единстве», Н. Новгород, Дом народного единства. Лауреат 1 степени
Юй Хунсюань (доц. Шабординна И.В.)	Международный конкурс творчества «Музыкальный FREESTYLE», Нижний Новгород. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс-фестиваль культур «Искусство в единстве», Н. Новгород, Дом народного единства. Лауреат 1 степени
Чжао И (доц. Шабординна И.В.)	Международный конкурс творчества «Музыкальный FREESTYLE», Нижний Новгород. Лауреат 1 степени
Балашова О. (доц. Шабординна И.В.)	Дистанционный Международный конкурс-фестиваль «Côte d'Azur», Париж, Франция. Лауреат 1 степени
	Дистанционный Международный конкурс-музыкального искусства «Tokyo Renaissance», Токио, Япония. Лауреат 1 степени

	Международный конкурс-фестиваль «Talents of the world», Куба, Гавана (дистанционно). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс музыки и искусства «EUROPEAN AWARD», Италия, Рим (дистанционно). Гран-При
	I Международный конкурс музыки и искусства «CHRISTMAS IN NEW YORK», США, Нью-Йорк (дистанционно). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс музыкально-художественного творчества «В гостях у Деда Мороза», Казань. Лауреат 1 степени
Лагутенкова Е. (доц. Шабординна И.В.)	Дистанционный международный конкурс-фестиваль «Côte d'Azur», Париж, Франция. Лауреат 1 степени
	Дистанционный международный конкурс-музыкального искусства «Токуо Renaissance», Токио, Япония. Лауреат 1 степени
Холодкова Е. (доц. Шабординна И.В.)	Международный конкурс «Гатчинская Романсиада», Ленинградская область, Гатчина. Дипломант
	Международный конкурс-фестиваль «Talents of the world», Куба, Гавана (дистанционно). Лауреат 1 степени
Дейко В. (доц. Щербинина Е.Л.)	Всероссийский смотр-конкурс вокалистов – выпускников музыкальных ВУЗов России, Санкт-Петербург, СПбГК. Дипломант
Дун Юэ (доц. Щербинина Е.Л.)	Всероссийский смотр-конкурс вокалистов – выпускников музыкальных ВУЗов России, Санкт-Петербург, СПбГК. Лауреат II степени
Бай Сюэлян (доц. Щербинина Е.Л.)	Международный вокальный конкурс-фестиваль «Звонкоголосая капель», Нижний Новгород, Нижегородский губернский колледж им. К.Д. Ушинского. Лауреат II степени
	II Международный конкурс «Правильное поколение», Ростов-на-Дону. Лауреат I степени
Ван Синьи (доц. Щербинина Е.Л.)	Международный вокальный конкурс-фестиваль «Звонкоголосая капель», Нижний Новгород, Нижегородский губернский колледж им. К.Д. Ушинского. Лауреат II степени
	II Международный конкурс «Правильное поколение», Ростов-на-Дону. Лауреат I степени

Кафедра музыкального театра. Зав. кафедрой – проф. Миндрин С.В.

Ф. И.	Конкурс, звание
У Кеке (доц. Бричкина Л.Е.)	Международный конкурс «Талант года», Москва. Лауреат I степени
Назарова А. (преп. Кислов П.Б.)	Международный конкурс «Живая классика», Иваново. Лауреат II степени

Плотникова В. (преп. Кислов П.Б.)	Всероссийский вокальный конкурс, посвященный 80-летию Сталинградской битвы, Нижний Новгород. Дипломант
Рогожникова Е. (ст.преп. Полякова О.Ю.)	Всероссийский вокальный конкурс, посвященный 80-летию Сталинградской битвы, Нижний Новгород. Дипломант
	Всероссийский конкурс вокалистов им. Н.Д. Шпиллер, Москва. Дипломант
	Международный конкурс «Нижегородская матрешка», Семенов. Лауреат II степени
Тигулева А. (ст.преп. Полякова О.Ю.)	Международный конкурс «Нижегородская матрешка», Семенов. Лауреат II степени
Катышева А. (ст.преп. Полякова О.Ю.)	Международный конкурс «Нижегородская матрешка», Семенов. Лауреат II степени
Кулькова С. (ст.преп. Полякова О.Ю.)	Всероссийский конкурс вокалистов им. Н.Д. Шпиллер, Москва. Дипломант

Кафедра деревянных духовых инструментов. Зав. кафедрой – доц. А. А. Самарин

Ф. И.	Конкурс, звание
Чэнь Кэюй (проф. Самарин А.А.)	VII Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная Рапсодия 2023», Череповец. Лауреат II степени
Созонов Н. (проф. Самарин А.А.)	VII Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная Рапсодия 2023», Череповец. Дипломант
Беляева Ю. (проф. Самарин А.А.)	VII Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная Рапсодия 2023», Череповец. Дипломант
Брехунцова К. (проф. Полунова Н. В.)	VII Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная Рапсодия 2023», Череповец. Лауреат II степени
Соснина М. (проф. Полунова Н. В.)	Международный конкурс молодых исполнителей «Серебряные звуки», ПГК им. А.К. Глазунова, Петрозаводск. Лауреат II степени
	VII Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная Рапсодия 2023», Череповец. Лауреат II степени
Сандалова А (проф. Полунова Н. В.)	VII Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная Рапсодия 2023», Череповец. Лауреат III степени
Савина А. (проф.)	Международный конкурс молодых исполнителей

Полунова Н. В.)	«Серебряные звуки», ПГК им. А.К. Глазунова, Петрозаводск. Дипломант
Родионова Е. (проф. Полунова Н. В.)	2 Открытый конкурс камерных ансамблей, Подольск. Лауреат III степени
Дубодельная А. (доц. – Попова О.В.)	VIII Международный музыкальный конкурс «GoodWin Art» — «Искусство побеждать», Москва. Лауреат I степени
Сюнь Цзыюй (доц. – Попова О.В.)	VIII Международный музыкальный конкурс «GoodWin Art» — «Искусство побеждать», Москва. Лауреат I степени
	Международный музыкальный конкурс, посвященный 150- летию С.В.Рахманинова, Санкт-Петербург. Лауреат II степени
	Международный молодежный музыкальный конкурс, посвященный И.Ф. Стравинскому, Санкт-Петербург. Дипломант III степени
Чэнь Син (доц. – Попова О.В.)	Международный музыкальный конкурс, посвященный 150- летию С.В.Рахманинова, Санкт-Петербург. Лауреат 2 степени Приз за исполнение произведения С. Рахманинова
Верная П. (доц. – Рогозин Е. А.)	Открытый областной конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах им. А.П. Камеша, Владимир. Лауреат II степени
Курицына И. (доц. – Рогозин Е. А.)	Открытый областной конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах им. А.П. Камеша, Владимир. Лауреат III степени
	VII Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия», Череповец. Дипломант
Булгакова А. (доц. – Рогозин Е. А.)	Открытый областной конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах им. А.П. Камеша, Владимир. Дипломант
	VII Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия», Череповец. Лауреат III степени
Квартет флейт: Верная П., Поднебесный Д., Булгакова А. Курицына И. (доц. – Рогозин Е. А.)	VII Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия», Череповец. Лауреат II степени
Поднебесный Д. (доц. – Рогозин Е. А.)	VII Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия», Череповец. Лауреат III степени

Жаурова А. (Грошева Ю.С.)	Международная музыкальная олимпиада, ННГК. Дипломант
	VIII Международный конкурс музыкальной миниатюры «NotaBene!», Санкт-Петербург. Дипломант

**Кафедра медных духовых и ударных инструментов.
Зав. кафедрой – профессор Е. Н. Петров**

Ф. И.	Конкурс, звание
Комолов Н. (проф. Бевз А.С.)	VII Всероссийский конкурс исполнителей на медных духовых и ударных инструментах им. А. А. Нестерова, ННГК. Дипломант
Комлев А. (Белова Е.Ю.)	III Областной открытый конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах им. В.А. Камеша, Владимирский областной музыкальный колледж им.А.П. Бородина. Лауреат III степени
Скорюков Г. (доц. Иванюк В.Н.)	VII Всероссийский конкурс исполнителей на медных духовых и ударных инструментах им. А. А. Нестерова, ННГК. Лауреат III степени
Климов А. (проф. Кораллов И.В.)	VII Всероссийский конкурс исполнителей на медных духовых и ударных инструментах им. А. А. Нестерова, ННГК. Лауреат I степени

Секция органа и клавесина. Зав. кафедрой – проф. Скульская З.А.

Ф. И.	Конкурс, звание
Ганушкова А. (ст. преп. Бестужева О.С.)	Второй открытый конкурс камерных ансамблей «В созвучии с органом». Лауреат III степени

Кафедра камерного ансамбля. Зав. кафедрой – проф. Флерова Е.А.

Ф. И.	Конкурс, звание
Трио Е.Киричек – К.Торченюк – Е.Ульяницкая (проф. Флерова Е.А.)	4 Всероссийский музыкальный конкурс, Уфа. Диплом и премия за участие во 2 туре

**Кафедра концертмейстерского мастерства. Зав. кафедрой – проф.
Е. В. Паранина**

Ф. И.	Конкурс, звание
Маликова А. (проф. Волкова Н.Ю.)	Всероссийский конкурс пианистов «Ступени», Москва. Лауреат I степени
	Международный конкурс «Музыкальное созвездие», Нижний

	Новгород. Лауреат I степени
	Второй Всебелорусский конкурс струнных инструментов, Минск. Диплом лучшего концертмейстера
Смирнова Д. (проф. Волкова Н.Ю.)	Всероссийский конкурс пианистов «Ступени», Москва. Лауреат II степени
Виноградова С. (проф. Волкова Н.Ю.)	Международный конкурс «Музыкальное созвездие», Нижний Новгород. Лауреат I степени
Ши Чжишень (проф. Волкова Н.Ю.)	Международный конкурс «Музыкальное созвездие», Нижний Новгород. Лауреат III степени
Чжан Лиян (проф. Волкова Н.Ю.)	Международный конкурс «Музыкальное созвездие», Нижний Новгород. Дипломант
Ван Ижань (проф. Волкова Н.Ю.)	Международный конкурс «Музыкальное созвездие», Нижний Новгород. Дипломант
Чжао Ивэй (проф. Волкова Н.Ю.)	Международная олимпиада по профилю «музыкальная педагогика», Нижний Новгород. Дипломант
Чень Исюань (проф. Гринес О. В.)	XIII Международный вокальный конкурс «Звонкоголосая капель», Нижний Новгород. Лауреат I степени
Ван Кэсинь (проф. Гринес О. В.)	XIII Международный вокальный конкурс «Звонкоголосая капель», Нижний Новгород. Лауреат I степени
Гильмуллин Р. (проф. Гринес О. В.)	II Международный конкурс пианистов им. Р. Керера, Москва. Лауреат I степени
Разгуляева М. (проф. Кузнецова И.Г.)	II Всероссийский конкурс имени Сергея Терханова, Нижний Новгород. Диплом «Лучший концертмейстер»
Яшина В. (проф. Паранина Е.В.)	VIII Всероссийский конкурс концертмейстеров «Concertmaster», Омск. Лауреат I степени
	VII Международный музыкальный конкурс им. Р. М. Глиэра, Москва. Лауреат II степени
Чистякова Ю. (проф. Паранина Е.В.)	VIII Всероссийский конкурс концертмейстеров «Concertmaster», Омск. Лауреат I степени
	VII Международный музыкальный конкурс им. Р. М. Глиэра, Москва. Лауреат III степени
Данилова О. (проф. Паранина Е.В.)	VIII Всероссийский конкурс концертмейстеров «Concertmaster», Омск. Лауреат I степени
Калешева Д. (проф. Паранина Е.В.)	VIII Всероссийский конкурс концертмейстеров «Concertmaster», Омск. Лауреат II степени

Муравьев Д., солистка К. Бизяева (проф. Паранина Е.В.)	Международный конкурс им. Р. Глиэра, Москва. Лауреат I степени
Калешева Д., солистка А.Вагина (проф. Паранина Е.В.)	Международный конкурс им. Р. Глиэра, Москва. Лауреат I степени

**Кафедра хорового дирижирования.
Зав. кафедрой – проф. Н. И. Покровский**

Ф. И.	Конкурс, звание
Вэн Цзюнь (проф. Покровский Н.И.)	Международный конкурс-фестиваль «Великий шёлковый путь. Диалог культур», Санкт-Петербург. Лауреат II степени
Кислицына М. (проф. Панкратов Л.Г.)	V Международный конкурс хорового письма им. А.Д. Кастальского, МГК им. П.И. Чайковского, Москва. Лауреат
Васин Д. (проф. Панкратов Л.Г.)	V Международный конкурс хорового письма им. А.Д. Кастальского, МГК им. П.И. Чайковского, Москва. Лауреат
Макарова В. (проф. Панкратов Л.Г.)	V Международный конкурс хорового письма им. А.Д. Кастальского, МГК им. П.И. Чайковского, Москва. Лауреат
Миролюбова А. (проф. Панкратов Л.Г.)	V Международный конкурс хорового письма им. А.Д. Кастальского, МГК им. П.И. Чайковского, Москва. Лауреат
Масляков И. (проф. Дурандин В.В.)	Всероссийский конкурс хоровых дирижеров, Ростов-на-Дону. Лауреат III степени
Участники хора «Камернон» (проф. Смирнов С.С.)	Международный хоровой конкурс «Предчувствие Рождества Христова», Санкт-Петербург. Лауреат I степени
Пашкина С. (ст. преп. Тинибеева А.Н.)	Международный конкурс дирижеров хормейстеров «Капелла», Москва. Лауреат II степени
Васин Д. (доц. Стольников И. М.)	II Международный конкурс дирижёров им. В. Успенского, Санкт-Петербург. Гран-при
	II Всероссийский конкурс хоровых дирижёров им. Шнитке, Москва. Дипломант
Морозова Н.	Международный конкурс-фестиваль «Великий шёлковый

(доц. Стольников И.М.)	путь. Диалог культур», Санкт-Петербург. Дипломант
Сюй Пэн (доц. Стольников И.М.)	Международный конкурс-фестиваль «Великий шёлковый путь. Диалог культур», Санкт-Петербург. Гран-при
Ерофеева М. (доц. Стольников И.М.)	Международный конкурс-фестиваль «Великий шёлковый путь. Диалог культур», Санкт-Петербург. Лауреат
Васин Д. (доц. Стольников И.М.)	II Всероссийский конкурс хоровых дирижёров имени А.В. Михайлова, Петрозаводск. Лауреат II степени

Кафедра фортепиано. Зав. кафедрой – проф. Р. А. Ульянова

Ф. И.	Конкурс, звание
Ерёмина Д. (проф. Ульянова Р.А.)	Международный фестиваль-конкурс молодых музыкантов «Серебряковские дебюты» в номинации «Инструментальное исполнительство», Волгоград. Лауреат III степени
Прилукова Н. (проф. Ульянова Р.А.)	XII Международный конкурс инструменталистов «Музыкальное созвездие» в номинации «Инструментальное исполнительство», Нижний Новгород. Лауреат I степени
Пономарева У. (доц. Бердникова Н.П.)	XII Международный конкурс инструменталистов «Музыкальное созвездие» в номинации «Инструментальное исполнительство», Нижний Новгород. Лауреат II степени
Румянцева Е. (доц. Бердникова Н.П.)	XII Международный конкурс инструменталистов «Музыкальное созвездие» в номинации «Инструментальное исполнительство», Нижний Новгород. Лауреат II степени
Лазорькин М. (доц. Грибков Н.Б.)	II Всероссийский фестиваль-конкурс имени Сергея Терханова в номинации «Сольное исполнительство», Нижний Новгород. Гран-При
Тарасова Т. (проф. Лукачевская М.Л.)	Международный многожанровый фестиваль «Творческие люди» в номинации «Инструментальное исполнительство», Нижний Новгород. Лауреат I степени.
	Международный фестиваль-конкурс «Жар-птица России» в номинации «Инструментальное исполнительство», Москва. Лауреат I степени
	XII Международный фестиваль-конкурс инструменталистов «Музыкальное созвездие» в номинации «Инструментальное исполнительство», Нижний Новгород. Лауреат II степени
Кунцова Ю.	XII Международный фестиваль-конкурс инструменталистов

(проф. Лукачевская М.Л.)	«Музыкальное созвездие» в номинации «Инструментальное исполнительство», Нижний Новгород. Лауреат II степени
Волкова П. (ст. преп. Стразова Н.С.)	Нижегородский открытый областной фестиваль «Современная музыка-2023», Нижний Новгород. Дипломант
	IV Всероссийский детско-юношеский конкурс пианистов, посвященный 180-летию со дня рождения Э. Грига, Уфа. Лауреат I степени

**Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства.
Зав. кафедрой – проф. Я. Ю. Сорокина**

Ф. И.	Конкурс, звание
Земляная Д. (доцент Богданович А.Н.)	I Всероссийский конкурс педагогического и исполнительского мастерства «Педагогика как искусство», Нижний Новгород. Дипломант
Тузикова М. (ст. преп. Василенко О. А.)	Международная олимпиада по профилю «Музыкальная педагогика», Нижний Новгород. Дипломант
Луо Ицай (ст. преп. Василенко О. А.)	VII Международный Московский музыкальный онлайн конкурс, Москва. Лауреат
Ма Цяньхань (ст. преп. Василенко О. А.)	XII Международный конкурс инструменталистов «Музыкальное созвездие», Нижний Новгород. Лауреат I степени
	VII Международный Московский музыкальный онлайн конкурс. Лауреат II степени
	XI Международный конкурс молодых пианистов-исполнителей фортепиано «Бартоломео Кристофори» в номинации «Фортепиано-соло» 16-18 лет, Санкт-Петербург. Дипломант
	Международная олимпиада по профилю «Музыкально-инструментальное искусство: фортепиано». Лауреат III степени
	Международная олимпиада по профилю «Музыкальная педагогика», Нижний Новгород. Дипломант
Сяо Юйцин (ст. преп. Василенко О. А.)	XII Международный конкурс инструменталистов «Музыкальное созвездие», Нижний Новгород. Дипломант
	Международная олимпиада по профилю «Музыкальная педагогика», Нижний Новгород. Дипломант
Ли Ланьфэн (ст. преп. Василенко О. А.)	XII Международный конкурс инструменталистов «Музыкальное созвездие», Нижний Новгород. Дипломант
Ян Тяньи (ст.	XII Международный конкурс инструменталистов

преп. Королева Е. Н.)	«Музыкальное созвездие», Нижний Новгород. Лауреат II степени
	Всероссийская (с международным участием) Олимпиада учащихся музыкальных колледжей по профилю «Музыкальная педагогика и исполнительство». Дипломант
Хэ Кайи (ст. преп. Королева Е. Н.)	XII Международный конкурс инструменталистов «Музыкальное созвездие», Нижний Новгород. Лауреат I степени
	Международный конкурс им. Хвиливицкой, Дзержинск. Дипломант
Янь Мэнмэн (ст. преп. – Кубасов В.А.)	XIII Международный вокальный конкурс «Звонкоголосая капель», Нижний Новгород. Лауреат II степени
Ли Сюйхао (ст. преп. – Кубасов В.А.)	XIII Международный вокальный конкурс «Звонкоголосая капель», Нижний Новгород. Лауреат II степени
Шпотина Д. (ст. преп. Литвин А.А.)	IX Московский открытый конкурс вокального искусства «Соловьиная роща», Москва. Лауреат III степени
	XIX Открытый музыкальный фестиваль «ГОРДОСТЬ», Нижний Новгород. Лауреат фестиваля
Ван Тяньци (ст. преп. Литвин А.А.)	IX Московский открытый конкурс вокального искусства «Соловьиная роща», Москва. Лауреат I степени
	Областной фестиваль искусств, посвященный 120-летию со дня рождения А.И. Хачатуряна, Нижний Новгород. Лауреат
	XIII Международный Пушкинский конкурс «Что в имени тебе моём?», Москва. Лауреат конкурса
	XIX Открытый музыкальный фестиваль «ГОРДОСТЬ», Нижний Новгород. Лауреат фестиваля
	XII Международный вокальный конкурс имени С.Я. Лемешева, Москва. Дипломант
Цюй Гуанчжуй (ст. преп. Литвин А.А.)	IX Московский открытый конкурс вокального искусства «Соловьиная роща», Москва. Лауреат III степени
	XIX Открытый музыкальный фестиваль «ГОРДОСТЬ», Нижний Новгород. Лауреат фестиваля
Юань Цзызцынь (ст. преп. Литвин А.А.)	XIII Международный вокальный конкурс «Звонкоголосая капель», Нижний Новгород. Лауреат III степени
	XIX Открытый музыкальный фестиваль «ГОРДОСТЬ», Нижний Новгород. Лауреат фестиваля
	VI Всероссийский вокально-хоровой фестиваль-конкурс «На волжских просторах», Чебоксары. Лауреат III степени
Сун На (ст. преп. Литвин А.А.)	VI Всероссийский вокально-хоровой фестиваль-конкурс «На волжских просторах», Чебоксары. Лауреат I степени

Фортепианный дуэт – Жаурова А., Тузикова М. (ст. преп. Матюшонок И. А.)	VII Международный конкурс им. Р.М. Глиэра, Москва. Лауреат III степени в номинации «фортепианный дуэт»
Фортепианный дуэт – Клепча Ю, Рыбина А. (ст. преп. Матюшонок И. А.)	Международный конкурс фортепианных дуэтов «Золотая дека» (по видеозаписям), Санкт-Петербург. Лауреат I степени
Фортепианный дуэт – Мазин Д., Мохов И. (ст. преп. Матюшонок И. А.)	XII Международный конкурс инструменталистов «Музыкальное созвездие», Нижний Новгород. Лауреат I степени в номинации «Фортепианный дуэт»
	Международный конкурс фортепианного мастерства им. И. Урьяша. Номинация «Фортепианный дуэт», Санкт-Петербург. Лауреат I степени
Фэн Хаоцзюэ (ст. преп. Синичкина Е.А.)	XIII Международный вокальный конкурс «Звонкоголосая капель», Нижний Новгород. Лауреат I степени
Цзинь Чже (ст. преп. Синичкина Е.А.)	XIII Международный вокальный конкурс «Звонкоголосая капель», Нижний Новгород. Дипломант
Пен Фэн (ст. преп. Синичкина Е.А.)	XIII Международный вокальный конкурс «Звонкоголосая капель», Нижний Новгород. Лауреат II степени
Ли Чжеюй (ст. преп. Синичкина Е.А.)	XIII Международный вокальный конкурс «Звонкоголосая капель», Нижний Новгород. Лауреат III степени
Чжао Линь (проф. Сорокина Я. Ю.)	XII Международный конкурс инструменталистов «Музыкальное созвездие», Нижний Новгород. Лауреат III степени
Дин Юймэнь (проф. Сорокина Я. Ю.)	Международная олимпиада по предмету «музыкальная педагогика и исполнительство», Нижний Новгород. Дипломант
	Международный молодежный конкурс, посвященный И.Ф. Стравинскому, Санкт-Петербург. Лауреат III степени
Данилова А. (проф. Сорокина Я. Ю.)	1-й Всероссийский конкурс «Педагогика как искусство», Нижний Новгород. Дипломант
	Международная олимпиада по предмету «Музыкальная педагогика и исполнительство», Нижний Новгород. Лауреат II степени
Ян Дэкай (проф.	Международный фестиваль-конкурс «Звездный дождь –

Сорокина Я. Ю.)	Владимир 2023». Лауреат I степени
	XII Международный конкурс инструменталистов «Музыкальное созвездие», Нижний Новгород. Лауреат I степени
	Международный молодежный конкурс, посвященный И.Ф. Стравинскому, Санкт-Петербург. Лауреат I степени
Савина Д. (доц. Щикунова Т.Е.)	Первый Международный чемпионат искусств СНГ. Лауреат I степени

Приложение 2
Лауреаты – преподаватели и концертмейстеры

№	ФИО сотрудника	Кафедра	Уровень конкурса	Наименование конкурса, премии, уровень достижения	Место проведения конкурса	Дата проведения конкурса
1.	Булошников Марк Леонидович	Кафедра композиции и инструментовки	Спец.премия или награда	Лауреат премии «100 most creative russian nizhny»	Россия	28 апреля
			Спец.премия или награда	Лауреат премии «Топ-50 самых знаменитых людей Н. Новгорода»	Н. Новгород	Июнь
			Спец.премия или награда	Победитель конкурса на присуждение премий лучшим преподавателям образовательных организаций высшего образования, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства в 2023 году	Москва, Министерство культуры Российской Федерации	29 сентября
			Спец.премия или награда	Победа в издании The Blueprint, вхождение в список Blueprint-100 в номинации «академическая музыка»	Россия	20 февраля
2.	Гуревич Юрий Ефимович	Кафедра народных инструментов	Спец.премия или награда	Присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации»	Москва	26 января
3.	Золотовский Вячеслав Павлович	Секция органа и клавесина	Спец.премия или награда	Лауреат премии «Органист года – 2023»	Калининград, Кафедральный собор	5 ноября
4.	Королева Елена Николаевна,	Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства	Международный	Лауреат I премии в номинации «фортепианный дуэт» Международного конкурса «Петербургская весна»	Санкт-Петербург	12 марта
			Международный	Лауреат 2 степени Международного конкурса “Viva-Musicallworld”	Москва (онлайн)	Июль
5.	Матюшонок Ирина Александровна –		Международный	Гран-При Международного конкурса фортепианного мастерства им. И.Урьяша	Санкт-Петербург, ЦМШ при СПбГК им. Н.А.	24-27 ноября

	фортепианный дуэт				Римского-Корсакова	
			Международный	Лауреат II премии в номинации «фортепианный дуэт» Международного конкурса им. Р.М.Глиэра	Москва, Фонд «Авис»	05 июня
6.	Левая Тамара Николаевна, Сиднева Татьяна Борисовна Булошников Марк Леонидович – коллектив авторов	Кафедра истории музыки, кафедра философии и эстетики, кафедра композиции и инструментовки	Спец.премия или награда	Лауреаты I Всероссийского конкурса на создание монографий (научных изданий)	Москва, РАМ им. Гнесиных	15 марта – 31 декабря
7.	Литвин Анна Александровна	Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства	Международный	Лауреат I степени II Открытого конкурса вокалистов с международным участием (заочный формат, номинация «Сольное пение»)	Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки	20 февраля
			Всероссийский	Лауреат Всероссийского фестиваля академического сольного пения им. С.А. Макаровой (заочный формат, номинация «Сольное академическое пение»)	Орёл, МБУДО «Орловская детская хоровая школа»	12 апреля
8.	Меледина Елена Николаевна	Кафедра фортепиано	Региональный	Лауреат I степени III Регионального конкурса пианистов «Искорки» в номинации «Преподаватели»	Миасс Челябинской области	02-03 декабря
9.	Озеров Сергей Александров	Кафедра народных инструментов	Всероссийский	I премия I Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах им. А.В. Скрягова «Кубок Черноземья». Сольное выступление	Ворнежский институт культуры и	28-30 мая

	ич				искусств Воронеж	
			Всероссийский	I премия I Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах им. А.В. Склярова «Кубок Черноземья». В составе творческой группы «EspresSiO»	Воронежский институт культуры и искусств Воронеж	28-30 мая
10.	Панкратов Лев Германович, Сиднева Татьяна Борисовна, педагоги кафедры хорового дирижирования	Кафедра хорового дирижирования, кафедра философии и эстетики	Спец.премия или награда	Победитель в номинации «Искусство. Искусствоведение» на XVI конкурсе «Лучшая гуманитарная книга – 2023» за монографию «Гаркунов Е. Н. Путь к хоровому мастерству: Исследования, статьи по хороведению, методические и документальные материалы»	Кировская областная научная библиотека им. А.И. Герцена	8 февраля
11.	Попова Ольга Васильевна	Кафедра народных инструментов	Всероссийский	Лауреат VII Всероссийского фестиваля «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде» имени Н.Я. Чайкина	ННГК им. М.И. Глинки	18 февраля
			Всероссийский	Лауреат I степени I Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах им. А.В.Склярова «Кубок Черноземья». В составе творческой группы «EspresSiO»	Воронеж	28 – 30 апреля
12.	Попов Сергей Сергеевич	Кафедра композиции и инструментовки	Международный	Дипломант Международного фестиваля «Диалог “правых” и “левых”»	ННГК им. Глинки	22 декабря
13.	Романова Мария Вадимовна	Кафедра хорового	Международный	Лауреат I степени XVII Международного конкурса исполнительских искусств «Grand Art Competition»	Екатеринбург	Июнь

	мовна	дирижирования	Международны й	Лауреат I степени XIV World Open Online Music Competition	Сербия	17 июня
14.	Сиднева Татьяна Борисовна	Кафедра философии и эстетики	Спец.премия или награда	Победитель в номинации «Искусство. Искусствоведение» на XVI конкурсе «Лучшая гуманитарная книга – 2023» за монографию «Диалектика классического и современного в музыке: академическая и неакадемическая традиции. Валерию Николаевичу Сырову посвящается: коллективная монография»	Кировская областная научная библиотека им. А.И. Герцена	8 февраля
15.	Сизова Елена Сергеевна	Кафедра музыкального театра	Всероссийский	Дипломант Открытого конкурса патриотической вокальной музыки, посвященного 80-летию Сталинградской битвы	ННГК им. М.И.Глинки	04 февраля
			Всероссийский	Дипломант Всероссийского конкурса им. С.Я. Терханова	НХК им. Сивухина	23-26 марта
16.	Скурихин Евгений Александров ич	Кафедра народных инструментов	Спец.премия или награда	Благодарность Министерства образования и науки Нижегородской области	Н. Новгород, Министерство образования и науки Нижегородской области	8 февраля
17.	Смирнов Сергей Владимиров ич	Кафедра специального фортепиано	Международны й	1 премия Международного фестиваля-конкурса MUSICA-KLASSICA	Руза	26 ноября
			Спец.премия или награда	Победитель конкурса на присуждение премий лучшим преподавателям образовательных организаций высшего образования, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства в 2023 году	Москва, Министерство культуры Российской Федерации	29 сентября
18.	Стольников Иван Михайлович	Кафедра хорового дирижирования	Спец.премия или награда	Победитель конкурса на присуждение премий лучшим преподавателям образовательных организаций высшего образования, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства в 2023 году	Москва, Министерство культуры Российской Федерации	29 сентября
			Спец.премия	Удостоен почетного звания «Заслуженный деятель	Н. Новгород	19 октября

			или награда	культуры и искусства города Нижнего Новгорода»		
19.	Схиртладзе София Олеговна – солистка, Виноградова Светлана Владимировна – концертмейстер	Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования	Всероссийский	Лауреат I премии Открытого конкурса патриотической вокальной музыки, посвященного 80-летию Сталинградской битвы (Братья Покрасс. «Казачьи» Эшпай. «Москвичи»)	ННГК им. Глинки	4 февраля
20.						
21.	Тинибекова Анна Николаевна	Кафедра хорового дирижирования	Всероссийский	Лауреат 2 степени II Всероссийского конкурса хоровых дирижеров им. Михайлова	Петрозаводск	15-17 декабря
22.	Федусова Алина Алексеевна	Кафедра истории музыки	Спец.премия или награда	Благодарность Министерства образования и науки Нижегородской области	Н. Новгород, Министерство образования и науки Нижегородской области	8 февраля
23.	Щикунова Татьяна Евгеньевна	Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства	Международный	Лауреат I степени Международного музыкального конкурса им. Р.М. Глиэра в составе фортепианного дуэта	Москва, фонд АВИС	18-24 апреля

Приложение 3

Основные сюжеты СМИ со ссылками на информационные ресурсы в сети Интернет (URL-адреса), посвященные ключевым событиям:

1. VII Всероссийский фестиваль «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде» имени Н.Я. Чайкина

1) Радио «Орфей» 17.02.2023, В Нижнем Новгороде пройдет фестиваль, посвященный баяну и аккордеону URL: https://orpheusradio.ru/news/news/47939/v-nizhnem-novgorode-proydyot-festival-posvyaschyonnyu-bayanu-i-akkordeonu?utm_source=vkfor

2) Журнал «Музыкальная жизнь» 14.03.2023, Фестиваль с захватывающей драматургией. Масштабный пятидневный марафон VII Всероссийского фестиваля «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде» завершился в столице Приволжья URL: <https://muzlifemagazine.ru/festival-s-zakhvatyvayushhey-dramaturgiy/>

3) Газета «Музыкальное обозрение» 08.02.2023, Фестиваль «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде» (18-22 февраля 2023, Нижегородская консерватория) URL: <https://muzobozrenie.ru/festival-bayan-i-akkordeon-v-nizhnem-novgorode-18-22-fevralya-2023-nizhegorodskaya-konservatoriya/>

4) ВГТРК ГТРК «Нижний Новгород» 21.02.2023, 17:00, Фестиваль «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде» удивляет неожиданными дуэтами URL: <https://vestinn.ru/news/vesti/214296/>

5) Информационное агентство «Время Н» 17 февраля 2023, 20:37, VII Всероссийский фестиваль «Баян и аккордеон» пройдет в Нижнем Новгороде URL: <https://www.vremyan.ru/news/512422>

6) Официальный сайт Ассоциации музыкальных образовательных учреждений 1.02.2023, VII Всероссийский фестиваль «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде» имени Н.Я. Чайкина URL: https://амоу.рф/news/meropriyatiya/festival_bayan_akkordeon_2023/

2. Всероссийская (с международным участием) олимпиада учащихся музыкальных колледжей

1) Радио «Орфей» 28.02.2023, Нижегородская консерватория проведет олимпиаду учащихся музыкальных колледжей URL: https://orpheusradio.ru/news/news/48460/nizhegorodskaya-konservatoriya-provedyot-olimpiadu-uchaschikhsya-muzykalnykh-kolledzhey?utm_source=vkfor

2) Информационное агентство и издание «Музыкальный Клондайк» 01.03.2023, Нижегородская консерватория проведет Олимпиаду учащихся музыкальных колледжей URL: <https://www.muzklondike.ru/news/8568>

3) Научно-просветительский и информационный журнал «Консонанс» №1 (81-83) 2023, Олимпийский музыкальный марафон URL: [https://nnovcons.ru/files/consonance_1_\(81-83\)_2023_all.pdf](https://nnovcons.ru/files/consonance_1_(81-83)_2023_all.pdf)

4) Научно-просветительский и информационный журнал «Консонанс» №1 (81-83) 2023, Vivat, олимпийцы URL: [https://nnovcons.ru/files/consonance_1_\(81-83\)_2023_all.pdf](https://nnovcons.ru/files/consonance_1_(81-83)_2023_all.pdf)

5) Научно-просветительский и информационный журнал «Консонанс» №1 (81-83) 2023, Новые творческие победы URL: [https://nnovcons.ru/files/consonance_1_\(81-83\)_2023_all.pdf](https://nnovcons.ru/files/consonance_1_(81-83)_2023_all.pdf)

6) Научно-просветительский и информационный журнал «Консонанс» №1 (81-83) 2023, В руках этих волшебников — музыка! URL: [https://nnovcons.ru/files/consonance_1_\(81-83\)_2023_all.pdf](https://nnovcons.ru/files/consonance_1_(81-83)_2023_all.pdf)

7) Научно-просветительский и информационный журнал «Консонанс» №1 (81-83) 2023, Парад музыки и знаний URL: [https://nnovcons.ru/files/consonance_1_\(81-83\)_2023_all.pdf](https://nnovcons.ru/files/consonance_1_(81-83)_2023_all.pdf)

8) Нижегородская консерватория 3.03.2023, В дни Всероссийской олимпиады ведущие педагоги Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки провели для участников профиля «теория и история музыки» мастер-классы... URL: https://vk.com/public1919666?w=wall-1919666_6271

9) Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 10.05.2023 Олимпийский марафон 2023 URL: <https://nnovcons.ru/media/video/olimpiyskiy-marafon-teleobozrenie-vserossiyskoy-olimpiady-dlya-uchashchikhsya-muzykalnykh-uchilishch/>

3. I Всероссийский конкурс педагогического и исполнительского мастерства «Педагогика как искусство»

1) Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 5.03.2023, С 16 по 19 апреля 2023 года в Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки пройдет I Всероссийский конкурс педагогического и исполнительского мастерства «Педагогика как искусство» URL: <https://nnovcons.ru/news/5450/>

2) Радио «Орфей» 11.04.2023, В Нижнем Новгороде выберут лучших преподавателей по фортепиано URL: https://orpheusradio.ru/news/news/51116/v-nizhnem-novgorode-vyberut-luchshikh-prepodavateley-po-fortepiano?utm_source=vkfor

3) Сетевое издание «Нижегородская правда» 11.04.2023, 12:27, В Нижнем Новгороде пройдет I Всероссийский конкурс «Педагогика как искусство» URL: <https://pravda-nn.ru/news/v-nizhnem-novgorode-projdet-i-vserossijskij-konkurs-pedagogika-kak-iskusstvo/>

4) Сетевое издание «Нижегородская правда» 20.04.2023, 13:55, В Нижнем Новгороде подвели итоги I Всероссийского конкурса «Педагогика как искусство» URL: <https://pravda-nn.ru/news/v-nizhnem-novgorode-podveli-itogi-i-vserossijskogo-konkursa-pedagogika-kak-iskusstvo/>

5) Портал Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования «Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусства» 06.03.2023, Нижегородская консерватория приглашает преподавателей и учащихся ДШИ и училищ принять участие в I Всероссийском конкурсе педагогического мастерства «Педагогика как искусство» URL: <https://rfartcenter.ru/2023/03/06/nizhegorodskaja-konservatorija-priglasjaet-prepodavatelej-i-uchashhihsja-dshi-i-uchilishh-prinjat-uchastie-v-i-vserossijskom->

[konkurse-pedagogicheskogo-masterstva-pedagogika-kak-iskusstvo/](#)

6) Официальный сайт АО «МЕДИУС» 2.05.2023, Первый Всероссийский конкурс педагогического мастерства «Педагогика как искусство» URL: <https://www.amedeus-piano.ru/info/news/pervyy-vserossiyskiy-konkurs-pedagogicheskogo-masterstva-pedagogika-kak-iskusstvo/>

7) ВГТРК ГТРК «Нижний Новгород» 25.04.2023, 18:08, Импортзамещение: В финале конкурса исполнители играли на новых музыкальных инструментах отечественного производства URL: <https://vestinn.ru/news/vesti/217107/>

8) Сетевое издание «Rt.com» 11.05.2023, 15:52, Конкурс «Педагогика как искусство» пройдет 16-19 апреля в Нижнем Новгороде URL: <https://russian.rt.com/nopolitics/news/1134847-region-kultura-konkurs>

4. Визит статс-секретаря - Заместитель Министра культуры Российской Федерации Н.А. Преподобной в Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки

1) Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 1.06.2023, Визит Заместителя Министра культуры РФ Н. А. Преподобной в Нижегородскую консерваторию URL: <https://nnovcons.ru/news/5674/>

2) Сайт Министерства культуры Нижегородской области 2.06.2023, Нижний Новгород с рабочим визитом посетила Надежда Преподобная URL: <https://minkult.nobl.ru/presscenter/news/39449/>

3) Информационное агентство «В городе Н» 2.06.2023, 13:58, Замминистра культуры России посетила Нижний Новгород URL: <https://www.vgoroden.ru/novosti/zamministra-kultury-rossii-posetila-nizhniy-novgorod-id375087>

4) Информационное агентство «Время Н» 2.06.2023, 15:30, Надежда Преподобная посетила Нижний Новгород с рабочим визитом URL: <https://www.vremyan.ru/news/520452>

5. II этап Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств»

1) Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 6.09.2023, С 15 по 17 сентября 2023 года в Нижегородской государственной консерватории им.М.И.Глинки будет проходить II этап Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» URL: <https://nnovcons.ru/news/5718/>

2) Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 18.09.2023, В Нижегородской государственной консерватории им.М.И.Глинки состоялось торжественное награждение участников окружного этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» URL: <https://nnovcons.ru/news/5741/>

6. Заключительный Гала-концерт «Всероссийской молодежной хоровой ассамблеи» 2023

1) Сетевое издание «Нижегородская правда» 18.09.2023, 16:54, Заключительный Гала-концерт «Всероссийской молодежной хоровой ассамблеи» пройдет в Нижнем Новгороде URL: <https://pravda-nn.ru/news/sostoitsya-zaklyuchitelnyj-gala-kontsert-vserossijskoj-molodezhnoj-horovoj-assamblei/>

2) Информационное агентство «Время Н» 19.09.2023, 03:06, Гала-концерт творческой мастерской «Всероссийская молодежная хоровая ассамблея» пройдет в Нижнем Новгороде URL: <https://www.vremyan.ru/news/529061>

3) Журнал «Музыкальная жизнь» 24.09.2023, Хормейстерское братство. В Нижегородской консерватории блистательным гала-концертом завершился масштабный проект, поддержанный Минкультуры РФ, – Всероссийская молодежная хоровая ассамблея URL: <https://muzlifemagazine.ru/khormeysterskoe-bratstvo/>

7. Международный музыкальный фестиваль «Диалог “правых” и “левых”»

1) Всероссийская общественная организация «Союз композиторов России» 18.09.2023, Диалог «правых» и «левых». Международный музыкальный фестиваль в Нижнем Новгороде URL: <https://unioncomposers.ru/news/1497-dialog-pravyh-i-levyh-mezhdunarodnyi-muzykalnyi-festival-v-n/>

2) Научно-просветительский и информационный журнал «Консонанс» №2 (84-86) 2023, Диалог «правых» и «левых»: на пересечении противоположностей URL: [https://nnovcons.ru/files/consonance_2_\(84-86\)_2023-meta.pdf](https://nnovcons.ru/files/consonance_2_(84-86)_2023-meta.pdf)

3) Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 21.09.2023, В Нижегородской государственной консерватории им.М.И.Глинки состоялось открытие международного музыкального фестиваля «Диалог “правых” и “левых”» URL: <https://nnovcons.ru/news/5751/>

8. Премьера кантаты «Сказ о Козьме Минине и граде Нижнем Новгороде»

1) Журнал «Музыкальная жизнь» 30.10.2023, Музыкальная летопись. В Нижегородской консерватории состоялась мировая премьера кантаты «Сказ о Козьме Минине и граде Нижнем Новгороде» URL: <https://muzlifemagazine.ru/muzykalnaya-letopis/>

2) ВГТРК ГТРК «Нижний Новгород» 19.10.2023, 21:00, Мировая премьера кантата «Сказ о Козьме Минине и граде Нижнем Новгороде» прозвучала в зале Нижегородской консерватории URL: <https://vestinn.ru/news/vesti/224920/>

3) Официальный сайт администрации Нижнего Новгорода 19.10.2023, Мировую премьеру кантаты «Сказ о Козьме Минине и граде Нижнем

Новгороде» представил Камерный хор «Нижний Новгород» URL: <https://admgor.nnov.ru/news/21773>

9. VII Всероссийский открытый конкурс музыкантов-исполнителей на медных духовых и ударных инструментах имени А.А. Нестерова

1) Сетевое издание «Нижегородская правда» 16.11.2023, 17:33, Открытие VII Всероссийского конкурса музыкантов состоится 20 ноября URL: <https://pravda-nn.ru/news/otkrytie-vii-vserossijskogo-konkursa-muzykantov-sostoitsya-20-noyabrya/>

2) Радио «Орфей» 15.11.2023, Духовики и ударники посоревнуются в Нижнем Новгороде URL: https://orpheusradio.ru/news/news/65187/dukhoviki-i-udarniki-posorevnuyutsya-v-nizhnem-novgorode?utm_source=vkfor

3) Сетевое издание «ClassicalMusicNews.ru» 15.11.2023, Конкурс в Нижнем Новгороде принял рекордное количество заявок URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/news/konkurs-v-nizhnem-novgorode-prinyal-rekordnoe-kolichestvo-zayavok/>

4) ВГТРК ГТРК «Нижний Новгород» 22.11.2023, 15:06, Более 200 человек приняли участие во Всероссийском конкурсе музыкантов-исполнителей URL: <https://vestinn.ru/news/vesti/226345/>

5) Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 26.12.2023, Ролик по итогам VII Всероссийского конкурса имени А.А.Нестерова URL: https://www.youtube.com/watch?v=DI_noG0nnoA

10. Фестиваль к 150-летию С.В. Рахманинова

1) Информационное агентство «Время Н» 30.10.2023, 08:09, Фестиваль к 150-летию Рахманинова пройдет в Нижегородской консерватории URL: <https://www.vremyan.ru/news/531600>

2) Сетевое издание «Нижегородская правда» 24.10.2023, 15:05, Фестиваль к 150-летию Сергея Рахманинова пройдет в Нижегородской консерватории URL: <https://pravda-nn.ru/news/festival-k-150-letiyu-s-v-rahmaninova-projdet-v-nizhegorodskoj-konservatorii-im-m-i-glinki/>

3) Газета «Музыкальное обозрение» 25.10.2023, Фестиваль к 150-летию С.В. Рахманинова пройдет в ННГК им. М.И. Глинки URL: <https://muzobozrenie.ru/festival-k-150-letiju-s-v-rahmaninova-projdet-v-nngk-im-m-i-glinki/>

4) Информационно-аналитический портал «Музыкальные сезоны» 30.10.2023, Фестиваль к 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова пройдет в Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки URL: <https://musicseasons.org/festival-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-s-v-rahmaninova-projdet-v-nizhegorodskoj-gosudarstvennoj-konservatorii-im-m-i-glinki/>

5) Сетевое издание «ClassicalMusicNews.ru» 30.10.2023, Фестиваль к 150-летию Сергея Рахманинова пройдет в Нижегородской консерватории URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/anons/festival-k-150-letiyu-sergeya-rahmaninova-projdet-v-nizhegorodskoj-konservatorii/>

6) ВГТРК ГТРК «Нижний Новгород» 12.12.2023, 17:27, Праздник

музыки. Грандиозный Рахманиновский фестиваль радовал зрителей полтора месяца URL: <https://vestinn.ru/news/vesti/227298/>

Приложение 4
Издательская деятельность

№	Автор, составитель или ответственный	Название	Объем рукописи в стр.+ф формат издания	Сроки издания, дата подписи в печать	Вид издания
1.	Отв. Сиднева Т. Б.	GRADUS AD PARNASSUM: сборник статей молодых музыковедов / под общ. ред. А. А. Галкина, Я. В. Галкиной; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки	80 с. А5	Январь 09.01.2023	Сборник статей
2.	Харлов А. В.	Применение программных звуковых редакторов в курсах «Фольклорно-этнографическая практика» и «Расшифровка народных песен»	28 с. А 5	Январь 31.01.2023	Учебное пособие
3.	Харлов А. В.	Альтернативная нотация в курсах «Фольклорно-этнографическая практика» и «Расшифровка народных песен»: учебное пособие	28 с. А5	Январь 31.01.2023	Учебное пособие
4.	Отв. Артемьева Е. В.	Contemporary instrumentalists (String Players): учебное пособие по английскому языку для студентов оркестровых факультетов музыкальных вузов / авт.-сост. Т. Г. Бухарова, И. А. Юсупова ; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. — Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2021. — 56 с.+1 (Доиздание)	56 с. А5	Январь 31.01.2023	Учебное пособие
5.	Отв. Наумова Л. А.	Буклет VII Всероссийского фестиваля «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде» имени Н. Я. Чайкина	44 с. А4	Февраль 17.02.2023	Буклет
6.	Отв. Сиднева Т. Б.	Буклет Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных колледжей по профилю «теория и история музыки»	24 с. А5	Февраль 28.02.2023	Буклет
7.	Отв. Наумова Л. А.	Буклет Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных колледжей по профилю «инструменты народного оркестра»	32 с. А5	Март 07.03.2023	Буклет
8.	Отв. Тинибекова А. Н.	Буклет Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных колледжей по профилю «дирижирование академическим хором»	24 с. А5	Март 13.03.2023	Буклет
9.	Отв. Артемьева Е. В.	Пеунов В. В. Организация времени студентов музыкальных учебных заведений: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / В. В. Пеунов; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки . – Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 28 с.+1 (доиздание)	28 с. А5	Март 15.03.2023	Учебное пособие
10.	Отв. Лежнева И. В.	Буклет Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных колледжей по профилю «струнные инструменты»	28 с. А5	Март 17.03.2023	Буклет
11.	Отв. Сорокина Я. Ю.	Буклет Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных колледжей по профилю «музыкальная педагогика и исполнительство»	16 с. А5	Март 17.03.2023	Буклет
12.	Отв. Сиднева Т. Б.	Журнал «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» № 1 (67). 2023	72 с	Март	Журнал

			A4	31.03.2023	
13.	Отв. Сиднева Т. Б.	Буклет Международной музыкальной олимпиады	76 с. A5	Апрель 25.04.2023	Буклет
14.	Отв. Ульянова Р. А.	Расписание и программа государственных экзаменов: буклет	96 с. A5	Апрель 28.04.2023	Буклет
15.	Отв. Гуревич Ю. Е.	Программа развития ННГК на 2023-2028 гг. кандидата на должность ректора Ю. Е. Гуревича	36 с. A5	Апрель 28.04.2023	Буклет
16.	Отв. Птушко Л. А.	Журнал «Консонанс» № 1 (81-83). 2023	60 с. A4	Май 22.05.2023	Журнал
17.	Отв. Артемьева Е. В.	Двойрин П. М. Концерт для валторны с оркестром	92 с. A4	Июнь 05.06.2023	Нотное издание
18.	Батин Д.А.	За весною зима... Поэма для смешанного хора без сопровождения на слова Алексея Решетова	44 с. A4	Июнь 19.06.2023	Нотное издание
19.	Отв. Одинокоев М. Ю.	Выпуск ННГК № 73. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2023.	76 с. A4	Июнь 26.06.2023	Буклет
20.	Отв. Сиднева Т. Б.	Журнал «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» № 2 (69). 2023	64 с. A4	Июнь 30.06.2023	Журнал
21.	Отв. Приданова Е. В.	Журнал «Музыкальное образование и наука» № 1 (18). 2023	72 с. A4	Июль 11.07.2023	Журнал
22.	Отв. Артемьева Е.В.	Жуков И. М. Фортепианные транскрипции Игоря Жукова / И. М. Жуков. — Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2023. ISMN 979-0-9003309-5-6 И. С. Бах. Пассакалия и Фуга до минор. BWV 582. — Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2023. — 20 с. ISMN 979-0-9003309-4-9	20 с. A4	Июль 11.07.2023	Нотное издание

Приложение 5
Основные показатели работы библиотеки

№№ п/п	Показатель	Единица измерения	Показатель
1	2	3	4
1. Материально-техническая база			
1.1	Площадь библиотеки	кв. м.	210
1.2	Число посадочных мест для пользователей библиотеки (в чит. зале)	место	18
1.2.1	Посадочные места для пользователей библиотеки, оснащенные персональными компьютерами	место	6
1.2.1.1	Посадочные места для пользователей библиотеки с доступом к интернету	место	5
1.2.2	Посадочные места для пользователей со специальными потребностями и физическими ограничениями	место	5
1.3	Технические средства		12
1.3.1	Компьютерное оборудование	единица	10
1.3.2	Копировально-множительная техника	единица	2
2. Автоматизированные технологии библиотечной деятельности			
2.1	Автоматизированная информационно-библиотечная система (АИБС)	назв.	АИБС «Absotheque Unicode»
2.1.1	Подсистемы (модули)	да/нет	да
2.1.1.1	Комплектование		
2.1.1.2	Подписка на периодические издания		
2.1.1.3	Каталогизация и научная обработка	да/нет	да
2.1.1.4	Документообеспеченность (книгообеспеченность)		Да (модуль «Книгообеспеченность»)
2.1.1.5	Обслуживание пользователей		
2.2	Электронная библиотека вуза (Электронная библиотечная система)	да/нет	Да (модуль «Либер. Электронная библиотека»)
2.3	База данных ВКР	да/нет	да
3. Формирование библиотечного фонда			
3.1	Объем библиотечного фонда на физических (материальных носителях) - всего	экз.	132638
3.1.1	Печатные издания и неопубликованные документы	экз.	132638
3.1.1.1	Учебные издания + ноты Всего	экз.	18374 + 69367 87741
3.1.1.2	Научные издания Диссертации и науч. работы педагогов Авторефераты диссертаций Дипломные работы (ВКР) – печатные экз. Справочные издания	экз.	29005 808 3576 1215 1399
3.1.1.3	Литературно-художественные издания Социально-гуманитар. лит. (ОПЛ + Искусство, Эстетика)	экз.	4676 7982

3.2.	Поступило - всего	экз.	1328
3.2.1	Печатные издания и неопубликованные документы - всего	экз.	1328
3.2.1.1	Учебные издания Справочные издания Ноты	экз.	373 9 613
3.2.1.2	Научные издания Из них: диссертации и науч. работы педагогов авторефераты диссертаций ВКР (музыковедов) журналы	экз.	274 8 55 6 92
3.2.1.3	Литературно-художественные издания Социально-гуманитар. лит. (ОПЛ + Искусство, эстетика)	экз.	21 38
3.3	Выбыло - всего	экз.	2300
3.3.1	Печатные издания и неопубликованные документы - всего	экз.	2300
3.3.1.1	Учебные издания Нотные издания	экз.	96 1964
3.3.1.2	Научные издания	экз.	17
3.3.1.3	Литературно-художественные издания Социально-гуманитарная лит. (ОПЛ + Искусство, эстетика) Справочные изд.	экз.	65 130 1
	Работа с фондом Литературы, принятой в фонд Техническая обработка Реставрация Расстановка лит., сдаваемой читателями Просмотр с целью отбора ветхих и устаревш. изданий Копирование Перестановка литературы	экз. страница экз.	1328 2092 1640 49376 46955 (проверка фонда) 1297 9090
3.4	Сетевые электронные документы - всего	экз.	250582
3.4.1	Сетевые локальные документы (ЭБ ННГК)	экз.	12742
3.4.2	Сетевые удаленные документы ЭБС «Университетская библиотека» ЭБС «Лань» ИТОГО удален.	экз.	130000 107840 237840
3.5	Поступило:		
3.5.1	Сетевых электронных документов - всего	экз.	238046
3.5.1.1	Сетевые локальные документы (ЭБ ННГК)	экз.	206
3.5.1.2	Сетевые удаленные документы (УБ, Лань)	экз.	237840
3.6.	Выбыло	экз.	0
3.6.1	В том числе выбыло	экз.	0
3.6.1.1	Сетевые локальные документы	экз.	0
3.6.1.2	Сетевые удаленные документы	экз.	0

4. Библиотечное обслуживание пользователей			
4.1	Пользователи (наши чит. + удален.)	человек	1405
4.1.1	Читатели	человек	1022
4.1.1.1	Читатели-студенты Аспиранты, ассистенты-стажеры ЦДО Педагоги, концертмейстеры ВСЕГО ОБУЧАЮЩИХСЯ:	человек	593 108 65 256 766
4.1.2	Удаленные пользователи	человек	383
4.2	Пользователи, фактически обслуженные на всех пунктах обслуживания	человек	2298
4.3	Посещения библиотеки - всего	посещен.	32988
4.3.1	Посещение библиотеки физическими лицами	посещен.	32988
5. Выдано документов			
5.1	Документов на физических носителях – всего	экз.	50532
5.1.1	Учебных изданий (включая ноты)	экз.	35372
5.1.2	Научных изданий	экз.	12633
5.1.3	Литературно-художественных изданий и изд. по гуманитарным наукам	экз.	2527
5.2	Сетевых электронных документов - всего	экз.	16425+
5.2.1	Сетевых локальных документов (ЭБ ННГК)	экз.	Нет учета
5.2.2	Сетевых удаленных документов ЭБС «Университетская библиотека» ЭБС «Лань»	экз.	978 15438 ИТОГО: 16425
5.3	Выдано - всего (5.1 + 5.2)	экз.	66957+
5.4	Нагрузка сотрудников: по количеству читателей общая по библиотеке (7 сотрудников) отдела обслуживания (4 сотрудника) по книговыдаче отдела обслуживания по фонду общая	человек человек экз. экз.	146 256 10106 18948
5.5	Относительные показатели: Обращаемость (выдача: фонд) Читаемость (выдача: чит.) Посещаемость (посещ.: чит.)		0,38 49,4 32,3
6. МБА - нет			
7. Справочно-библиографический аппарат			
7.1	Электронный каталог - записей на 1.01.2023 Экземпляров внесено в ЭК на 1.01.2023	запись экз.	34160 61870
7.1.1	Записей введено за год Экземпляров внесено за год	запись экз.	725 2411

	Редактирование записей, позиций за год Проверка записей, позиций за год Формирование справочно-поискового аппарата (внесено за год)	запись, позиция запись, позиция	5076 4553 299
7.2	Карточные каталоги и картотеки (пополнение)	библ. карточка	4138
7.2.1	Составлено библиографических описаний в том числе: основных добавочных аналитических топографических предметных сдублировано систематизация предметизация редактирование новые рубрики расписано научных сборников и журналов	библ. карточка рубрика экз.	4138 428 47 1571 1161 112 703 2865 112 2387 8 188
7.3	Справочно-библиографические базы данных	база	16
7.3.1	Текущее редактирование баз данных собственной генерации (каталоги и картотеки, БД) Текущая проверка и редактирование Электронной библиотеки ННГК	база запись	16 165
8. Информационно-библиографическое обслуживание			
8.4	Библиографические справки	справка	1997
8.4.1	Тематические библиографические справки	справка	1658
8.4.2	Виртуальные справки	справка	Нет учета
	Библиографические консультации	консульт.	75
8.5	Обучение пользователей		
85.1	Количество проведенных занятий (всего) Обновы библиографии Архивно-библиографическая практика Введение в ВКР	час	124 34 66 24
8.5.2	Количество читателей, прошедших обучение	человек	30
9. Культурно-просветительские мероприятия			
9.1	Мероприятия (в библиотеке)	мероприятие	1 – Всерос. день библиотек 1 – собрание трудового коллектива, подведение итогов работы за 2022 г. и планы на 2023 г. 1 – собрание коллектива, итоги работы за 2023 г. ИТОГО: 3
9.1.1	Мероприятия (другие)	мероприятие	1 – форум вузовских библиотек Нижнего Новгорода «Университетская библиотека: современные тенденции и перспективы»
9.2	Тематические выставки	выставка	1 – выставка «Гении русской земли (Шалапин,

	Представлено за год новой литературы	экз.	Рахманинов)» 1 – выставка новой литературы, постоянно действующая, с обновлением содержания не менее 6 раз в течение года ИТОГО: 2 310
10. Научная и методическая работа			
10.1	Публикации	название/ авт. лист	-
10.2	Доклады, лекции, выступления	доклад/ лекция	Зав. библиотекой и ведущий спец.: доклады – 3 (для Ученого Совета ННГК; для собрания трудового коллектива) выступления – 3 (Ученый Совет ННГК; собрания трудового коллектива) ИТОГО: 6
10.3	Библиографические указатели	название	-
10.4	Методические материалы	название	4 (отредактированы методические материалы «Правила для сотрудников», памятки по работе в санитарные дни, по ответственности за фонд, за проверку чит. формуляров) 2 – зав. библиотекой отред. положение «Об оформлении ВКР» и распоряжение «О предоставлении ВКР в библиотеку» ИТОГО: 6
10.5	Методические мероприятия для библиотечных работников	мероприятие	2 – «Школа библиотекаря», подгот. зав. библиотекой ННГК 1 – вебинар Изд-ва «Лань» – «Интеграция ресурсов библиотеки в электрон. образоват. среду вуза» 1 – вебинар Изд-ва ИНФРА-М «Продвижение электронного ресурса среди студентов и преподавателей» ИТОГО: 4
10.6	Методические мероприятия для библиотечных работников региона (области / зоны)	мероприятие	1 – форум вузовских библиотек Нижнего Новгорода «Университетская библиотека: современные тенденции и перспективы»
10.7	Методические консультации	консультация	6 - для сотрудников библиотеки, подгот. зав. библиотекой и вед. специалистом 2 – проведена зав. б-кой для библиотекаря Нижегородского музыкального училища по ведению Электронного каталога в программе Absotheque Unicode, по учетной документации библиотеки

			2 – зав. библиотекой для преподавателей и аспирантов ИТОГО: 10
11. Персонал библиотеки			
11.1	Штат библиотеки	штат. единиц //человек	4 ставки / 7 человек (5 человек штат. + 2 совместителя)
11.2.	По образованию	штат. единиц //человек	4 / 7
11.2.1.	Высшее (музыкальное)		5 штат. + 2 совм.
11.2.1.1.	Высшее библиотечное		-
11.2.2	Среднее профессиональное (музыкальное)		-
11.2.2.1	Среднее библиотечное		-
11.3	По стажу работы	штат. единиц	
	до 3 лет		2 штат.
	от 3 до 6 лет		-
	от 6 до 10 лет		
	свыше 10 лет		3 штат. + 2 совм.
11.4	По возрастному критерию	штат. единиц	
	до 30 лет		2 штат.
	от 30 до 55 лет		1 совм.
	55 лет и старше		3 штат. + 1 совм.
12. Реквизиты библиотеки			
12.1	Библиотека		ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», библиотека. Зав. библиотекой Васильева Наталия Владимировна. Тел. 8 (831) 411 88 78 e-mail: nngk.biblioteka@yandex.ru Нижегородская консерватория: nnovcons.ru

Приложение 6

**Отчет о результатах оценки качества образования
в Нижегородской консерватории
по основным профессиональным образовательным
программам высшего образования по результатам опроса
студентов, педагогических работников и работодателей**

Анкетирование студентов, педагогических работников и работодателей проводилось в соответствии с Планом мероприятий по проведению внутренней независимой оценки качества образования в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» на 2022-2023 учебный год с 1 по 28 февраля 2023 года.

В соответствии с планом были также проведены процедуры оценки сформированности компетенций по специальностям и направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Фортепиано;

53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение;

53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором;

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). Магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»;

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты;

53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета);

52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра;

53.09.03 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Фортепиано

В анкетировании студентов приняли участие 6 человек, что составило 58% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал

высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В числе сложностей были отмечены сложности во взаимодействии с работниками консерватории. В качестве пожеланий была высказана потребность в составлении более гибкого расписания занятий.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Русский язык и культура речи» (Ступина Е. С.), «Ансамблевое исполнительство» (Матюшонок И. А.), «История» (Артемьева Е. В.), «Философия» (Артемьева Е. В.), «Специальный инструмент» (Разгуляев Р.А., Рыбин А.М., Баракин Ю.В.), «История музыкальной педагогики» (Железнова Т. Я.), «Физическая культура». Были выставлены высокие баллы (5, 4) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены расположенность педагога к контакту с аудиторией, открытость, энергичность, взаимопонимание с педагогом, высокий профессионализм. В качестве пожеланий к дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» была отмечена необходимость усилить практическую ориентированность предмета (освоение навыков первой медицинской помощи), к дисциплине «Физическая культура» - индивидуализировать степень физической нагрузки в зависимости от возможностей обучающихся.

Проверяемые компетенции обучающихся по основной профессиональной образовательной программе 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Фортепиано (4 курс) сформированы на высоком уровне (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5). Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций на 100% – 60%.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 23 человека, реализующий образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 82,3%, заседания кафедры – 76%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 61%, личное общение с руководством – 80%, заведующие кафедрами – 90%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. В качестве источника информации большую роль играют коллеги других подразделений и студенты – 56,8%. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 96%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 54%, частично – 34%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических

работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (91%), отношениями с администрацией (96%), участием в принятии управленческих решений (90%), признанием успехов и достижений (87%), условиями оплаты труда (92%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (84%), охраной труда и его безопасностью (90%), предоставлением льгот (77%), созданием условий для профессионального развития (90%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы распределение аудиторий для групповых и для индивидуальных занятий, дисциплина студентов, необходимость омоложения преподавательских кадров, учебные планы, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствующие взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, налаживание более тесных контактов с учебным отделом при формировании учебных планов, оборудовать доступ в интернет во все аудитории.

Анкетирование работодателей проводилось в рамках международного договора с Хунаньским педагогическим университетом (г. Чанша, Китай), поскольку по программе обучаются исключительно иностранные студенты.

На основе опросного инструментария были сделаны следующие выводы.

1. Выпускники полностью соответствуют профессиональным стандартам.
2. Работодатель полностью удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.
3. Руководитель организации полностью удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.
4. Респондент ответил, что, безусловно, намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения всех специальностей.
5. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК.
6. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:
 - высокий уровень практической подготовки;
 - готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
 - желание выпускников работать.
7. Недостатков отмечено не было.
8. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим
 - умением проявлять инициативу на работе;
 - социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе).

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

В анкетировании студентов приняли участие 4 человека, что составило 50% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (98%). В числе сложностей были отмечены сложности во взаимодействии с работниками консерватории. В качестве пожеланий была высказана потребность в составлении более гибкого расписания занятий.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Русский язык и культура речи» (Ступина Е. С.), «Ансамблевое исполнительство» (Матюшонок И. А.), «История» (Артемьева Е. В.), «Философия» (Артемьева Е. В.), «Специальный инструмент» (Разгуляев Р.А., Рыбин А.М., Баракин Ю.В.), «История музыкальной педагогики» (Железнова Т. Я.), «Физическая культура». Были выставлены высокие баллы (5, 4) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены расположенность педагога к контакту с аудиторией, открытость, энергичность, взаимопонимание с педагогом, высокий профессионализм. В качестве пожеланий к дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» была отмечена необходимость усилить практическую ориентированность предмета (освоение навыков первой медицинской помощи), к дисциплине «Физическая культура» - индивидуализировать степень физической нагрузки в зависимости от возможностей обучающихся.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 20 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 86,7%, заседания кафедры – 70%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 68%, личное общение с руководством – 76%, заведующие кафедрами – 86%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. В качестве источника информации большую роль играют коллеги других подразделений и студенты – 67,1%. Преподаватели

удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 94%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 55%, частично – 39%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (91%), отношениями с администрацией (92%), участием в принятии управленческих решений (92%), признанием успехов и достижений (92%), условиями оплаты труда (82%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (81%), охраной труда и его безопасностью (97%), предоставлением льгот (73%), созданием условий для профессионального развития (93%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы распределение аудиторий для групповых и для индивидуальных занятий, дисциплина студентов, необходимость омоложения преподавательских кадров, учебные планы, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствующие взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, налаживание более тесных контактов с учебным отделом при формировании учебных планов.

Анкетирование работодателей проводилось в рамках международного договора с Хунаньским педагогическим университетом (г. Чанша, Китай), поскольку по программе обучаются исключительно иностранные студенты.

На основе опросного инструментария были сделаны следующие выводы.

1. Выпускники полностью соответствуют профессиональным стандартам.
2. Работодатель полностью удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.
3. Руководитель организации полностью удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.
4. Респондент ответил, что, безусловно, намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения всех специальностей.
5. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК.
6. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:
 - высокий уровень практической подготовки;
 - готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
 - желание выпускников работать.
7. Недостатков отмечено не было.
8. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим

- умением проявлять инициативу на работе;
- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе).

53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

В анкетировании студентов приняли участие 5 человек, что составило 49% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов. В качестве пожеланий была высказана потребность в кулерах с водой и одноразовыми стаканчиками.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, среди дисциплин студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Специальность», «Ансамблевое пение» (профессор Кошелева Т.А.), «Основы сольной импровизации» (Татарина Т.Л.), «Основы права» (Кадашева Н.Б.), «Расшифровка» (Харлов А.В.), «Основы актерского мастерства», «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX века». Были выставлены высшие баллы по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важного критерия были отмечены индивидуальный подход к обучающимся на высоком уровне по исполнительским дисциплинам, актуальность лекционного материала по теоретическим предметам. Замечаний и пожеланий высказано не было.

Проверяемые компетенции обучающихся по основной профессиональной образовательной программе 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (4 курс) сформированы на высоком уровне (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5). Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций на 100% – 100%.

В анкетировании педагогических работников приняло участие 12 человек, принимающих участие в реализации образовательной программы.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 100%, заседания кафедры – 86%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 80%, личное общение с руководством – 80%, заведующие кафедрами – 80%. Преподаватели полностью

удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%).

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 66,67%, частично – 33,33%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий, оснащенность современными ТСО.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (90%), отношениями с заведующим кафедрами (100%), участием в принятии управленческих решений (90%), признанием успехов и достижений (90,33%), деятельностью администрации консерватории (100%), условиями оплаты труда (78,3%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (95%), охраной труда и его безопасностью (96%), предоставлением льгот (77%), созданием условий для профессионального развития (92%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, учебно-методическая и нотная литература, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, найти возможность расширить учебные площади, внедрять инновационные технологии, усилить изучение современных компьютерных программ, применяемых в учебном процессе.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны следующие типы учреждений:

1. Учреждения культуры и искусства:
 - филармонии и концертные организации
 - профессиональные хоровые коллективы
2. Образовательные учреждения:
 - Музыкальные училища (колледжи)
 - Детские музыкальные школы и школы искусств.

В опросе приняли участие следующие работодатели: Государственное автономное учреждение культуры Иркутская областная филармония, ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор», ФГБУК «Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого», ГАУК ТО «Тюменское концертно-театральное объединение», ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», МАУ ДО «Детская школа искусств имени Ф. И. Шаляпина» городского округа город Бор.

В каждой организации как при телефонном опросе, так и онлайн опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

Также при проведении опроса организации подбирались с учетом географии: от Калининградской до Кемеровской и Иркутской областей, от Карелии до Краснодарского края, центральные регионы: Нижегородская, Пензенская, Московская, Костромская, Воронежская и др. области.

По совокупности было охвачено 17 регионов.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Все 100% выпускников в основном соответствуют профессиональным стандартам.

2. Работодатели на 96% удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

3. Руководители организаций культуры и искусства, образовательных учреждений полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению.

4. Все 100% респондентов ответили, что намерены в будущем принимать выпускников на работу нашего учебного заведения всех специальностей.

5. Все респонденты безусловно намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- организации и проведения совместных мероприятий;
- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
- заключения договоров о прохождении практики и стажировки;
- проведения совместных мероприятий.

6. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- соответствие профессиональному стандарту;
- высокий уровень теоретической подготовки;
- высокий уровень практической подготовки;
- профессионализм;
- желание выпускников работать;
- высокий уровень производственной дисциплины;

7. По поводу основных недостатков в подготовке выпускников 100% работодателей ответили «нет». Работодатели отметили, что некоторые изменения необходимо внести в учебный процесс:

- более активно включать практикантов в производственный процесс;
- регулярно организовывать экскурсии обучающихся в организации (на предприятия), соответствующие направлению подготовки (специальности);
- учесть работе с нормативной, методической и пр. документацией;
- актуализировать образовательную программу в соответствии с новыми технологиями;
- обратить внимание на индивидуализацию образовательных траекторий обучающихся.

8. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим следующими навыками и знаниями:

- наличие социальных навыков (деловое общение, работа в коллективе)
- знание новейших технологий;
- знание законодательства и умение работать с документами;

- умение работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знание детской психологии;
- умение проявлять инициативу на работе.

53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором

В анкетировании студентов приняли участие 11 человек, что составило 47% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (83%). В числе сложностей работы с сайтом было отмечено затруднение в поиске нормативных документов по определенному вопросу. В качестве пожеланий была высказана потребность в обеспеченности питьевой горячей водой, микроволновой печи в столовой для разогрева пищи, необходимость увеличения времени работы консерватории (до 23 часов).

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, среди дисциплин студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Дирижирование» (Покровский Н.И.), «Фортепиано» (Грибков Н. Б.), «Хоровая литература», «Вокальная подготовка» (Схиртладзе С. О.), «История музыки» (Москвина О. А., Кром А. Е.). Были выставлены высокие баллы (5, 4) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены интересное и понятное преподнесение информации. Замечаний и пожеланий высказано не было.

Проверяемые компетенции обучающихся по основной профессиональной образовательной программе 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (4 курс) сформированы на высоком уровне (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5). Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций на 100% – 88%.

В анкетировании педагогических работников приняло участие 15 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 87%, заседания кафедры – 86%, заседания Ученого

совета (конференции трудового коллектива) – 64%, личное общение с руководством – 63%, заведующие кафедрами – 80%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Преподаватели полностью удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%).

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 48%, частично – 52%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий, дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (100%), отношениями с администрацией (100%), участием в принятии управленческих решений (85%), признанием успехов и достижений (85%), условиями оплаты труда (78%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (82%), охраной труда и его безопасностью (97%), предоставлением льгот (74%), созданием условий для профессионального развития (95%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, учебно-методическая и нотная литература, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, осуществлять более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий; принимать во внимание рекомендации преподавателей по изменению и усовершенствованию учебных планов.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны следующие типы учреждений:

1. Учреждения культуры и искусства:

- филармонии и концертные организации
- профессиональные хоровые коллективы

2. Образовательные учреждения:

- Музыкальные училища (колледжи)
- Детские музыкальные школы и школы искусств.

В опросе приняли участие следующие работодатели: МБУК Камерный хор Нижний Новгород, ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж им. Л.К. Сивухина», МБУ ДО «ДМШ № 11 им. Б.А. Мокроусова» г. Нижний Новгород, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» г. Нижний Новгород, МБУК «Нижегородский Камерный театр оперы и музыкальной комедии им. В.Т. Степанова», ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж им. Л.К. Сивухина», МБУ ДО «Детская музыкальная школа имени И.Т. Шестерикова», ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» г. Балахна, бюджетное учреждение «Музыкальный

театр Республики Карелия».

В каждой организации как при телефонном опросе, так и онлайн опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. 57% работодателей участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, 69% принимают участие в организации практической подготовки обучающихся, одна организация принимала участие в проведении профессионально-общественной аккредитации образовательной программы Консерватории, 48% работодателей приняли на работу выпускников, обучавшихся по целевому договору;

2. Все 100% выпускников в основном соответствуют профессиональным стандартам.

3. Работодатели на 100% удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников;

4. Руководители организаций культуры и искусства, образовательных учреждений полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию

5. Все 100% респондентов ответили, что намерены в будущем принимать выпускников на работу нашего учебного заведения всех специальностей.

6. Все респонденты безусловно намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
- проведения совместных мероприятий;
- заключения соглашений о прохождении практики и стажировки;
- проведения совместных мероприятий.

7. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- желание выпускников работать;
- стремление к саморазвитию и самоорганизации;
- высокий уровень теоретической и практической подготовки;
- профессионализм;
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации.

8. По поводу основных недостатков в подготовке выпускников большинство работодателей ответили «нет». В качестве основного недостатка был отмечен уровень знания возрастной психологии. Работодатели отметили, что некоторые изменения необходимо внести в учебный процесс:

- более активно включать практикантов в производственный процесс;

- регулярно организовывать экскурсии обучающихся в организации (на предприятия), соответствующие направлению подготовки (специальности);
- актуализировать образовательную программу в соответствии с новыми технологиями;
- обратить внимание на индивидуализацию образовательных траекторий обучающихся.

9. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим следующими навыками и знаниями:

- аналитические и организационные знания и навыки;
- владение компьютером, знания в области ПО;
- творческие способности и артистизм;
- финансовая грамотность;
- педагогические навыки, коммуникативные качества;
- знание ФГТ предпрофессиональных программ в ДШИ, умение вести документацию преподавателя ДШИ, практические навыки работы с разными возрастными группами обучающихся.

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика

В анкетировании студентов приняли участие 5 человек, что составило 32% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В качестве пожеланий была высказана потребность в приобретении нового проектора в кабинет английского языка для оптимизации учебного процесса.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История» (Артемьева Е. В.), «Философия» (Артемьева Е. В.), «История театра и кино» (Семенов Е. Е.), «Пресса» (Бочкова Т.Р., Приданова Е.В.), «Радио» (Кириллова Л.Р.), «Телевидение» (Озерова Е.Л.), «Основы операторского мастерства» (Смирнов И.В.). Были выставлены высокие баллы (5, 4) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены расположенность педагога к контакту с аудиторией, открытость, энергичность, взаимопонимание с педагогом, высокий

профессионализм. В качестве пожеланий к дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» была отмечена необходимость усилить практическую ориентированность предмета (освоение навыков первой медицинской помощи), к дисциплине «Физическая культура» - индивидуализировать степень физической нагрузки в зависимости от возможностей обучающихся.

В анкетировании педагогических работников приняло участие 13 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 88%, заседания кафедры – 81%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 70%, личное общение с руководством – 60%, заведующие кафедрами – 90%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. В качестве источника информации большую роль играют коллеги других подразделений и студенты – 57%. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 100%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 65%, частично – 35%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (100%), отношениями с администрацией (100%), участием в принятии управленческих решений (87%), признанием успехов и достижений (90%), условиями оплаты труда (85%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (90%), охраной труда и его безопасностью (100%), предоставлением льгот (83%), созданием условий для профессионального развития (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, оплачивать преподавателям участие в крупных конференциях для повышения уровня научных исследований.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8 имени В.Ю. Виллуана», ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж», ГБОУ ДПО НИРО, ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие

ВЫВОДЫ.

1. 74% работодателей участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. 80% работодателей трудоустроили в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководители организаций, в основном, удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
- участия в профессиональных мероприятиях консерватории;
- заключения соглашений о прохождении практики и стажировки;
- проведения совместных мероприятий.

8. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень практической подготовки;
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- желание выпускников работать.

9. В качестве основного недостатка подготовки выпускников была отмечена сложность работы с учениками младших классов.

10. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим

- организационно-методическими знаниями и умениями;
- умением находить компромисс между следованием требованиям ФГОС и развитием творческого потенциала обучающегося;
- инициативностью, коммуникабельностью, творческим мышлением;
- знаниями в области ПО (программного обеспечения)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика

В анкетировании студентов приняли участие 5 человек, что составило 15% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий

осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В числе сложностей были отмечены сложности во взаимодействии с работниками консерватории. В качестве пожеланий была высказана потребность в составлении более гибкого расписания занятий.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Итальянский язык» (Хорошилова Н. В.), «Основы риторики» (Ступина Е. С.), «Русский язык и культура речи» (Ступина Е. С.), «Ансамблевое исполнительство» (Матюшонок И. А.), «История» (Артемьева Е. В.), «Философия» (Артемьева Е. В.), «История театра и кино» (Семенов Е. Е.), «Специальный инструмент» (Щикунова Т. Е.), «Гармония», «История музыкальной педагогики» (Железнова Т. Я.), «История русской и зарубежной литературы», «Физическая культура». Были выставлены высокие баллы (5, 4) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены расположенность педагога к контакту с аудиторией, открытость, энергичность, взаимопонимание с педагогом, высокий профессионализм. В качестве пожеланий к дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» была отмечена необходимость усилить практическую ориентированность предмета (освоение навыков первой медицинской помощи), к дисциплине «Физическая культура» - индивидуализировать степень физической нагрузки в зависимости от возможностей обучающихся.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 20 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 87%, заседания кафедры – 73%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 68%, личное общение с руководством – 79%, заведующие кафедрами – 84%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. В качестве источника информации большую роль играют коллеги других подразделений и студенты – 60%. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 96%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 59%, частично – 37%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (94%), отношениями с администрацией (94%), участием в принятии управленческих решений (85%), признанием успехов и достижений (85%), условиями оплаты труда (83%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (83%), охраной труда и его безопасностью (95%), предоставлением льгот (77%), созданием условий для профессионального развития (85%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы распределение аудиторий для групповых и для индивидуальных занятий, дисциплина студентов, необходимость омоложения преподавательских кадров, учебные планы, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствующие взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, налаживание более тесных контактов с учебным отделом при формировании учебных планов, необходимость структурировать обязанности административных и вспомогательных служб, оборудовать доступ в интернет во все аудитории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса было выбрано образовательное учреждение МАУДО «Детская школа искусств имени Ф.И. Шаляпина городского округа город Бор».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатель участвует в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимает участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. Выпускники, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.

3. Работодатель, в основном, удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

4. Руководитель организации, в основном, удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

5. Респондент ответил, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения всех специальностей.

6. Респондент безусловно намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
 - заключения соглашений о прохождении практики и стажировки.
7. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:
- высокий уровень практической подготовки;
 - готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
 - желание выпускников работать.
8. В качестве основного недостатка подготовки выпускников была отмечена сложность работы с учениками младших классов.
9. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим
- знанием базовых требований по предпрофессиональным программам в ДШИ и ДМШ;
 - умением проявлять инициативу на работе;
 - социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе).

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

В анкетировании студентов приняли участие 2 человека, что составило 100% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В качестве пожеланий была высказана потребность в обеспеченности питьевой водой.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Русский язык» (С.В. Тимина), «Специальный класс» (В. В. Пеунов, А. А. Петропавловский).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены профессионализм, индивидуальный подход к обучающимся, уважение студентов. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 30 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Преподаватели полностью удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 100%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 98%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (99%), участием в принятии управленческих решений (91%), признанием успехов и достижений (90%), условиями оплаты труда (95%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (97%), охраной труда и его безопасностью (100%), предоставлением льгот (70%), созданием условий для профессионального развития (100%), отношениями с администрацией (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, количество аудиторий. Педагогические работники высказали пожелания сделать ремонт в аудитории 316, увеличить количество аудиторий для самостоятельных занятий, вернуть профсоюзные путевки на летний отдых, усилить контроль за посещаемостью занятий и студентами, и преподавателями, развивать сотрудничество с регионами, международное сотрудничество, сократить количество бумажной работы, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса было выбрано МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатель участвует в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. Компетенции выпускников, по мнению работодателя, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.

3. Работодатель, в основном, удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

4. Руководитель организации, в основном, удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к

системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

5. Респондент ответил, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

6. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);

- заключения соглашений о прохождении практики.

7. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической и практической подготовки,

- профессионализм,

- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,

- высокий уровень производственной дисциплины,

- желание выпускников работать,

- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

8. В качестве основных недостатков подготовки выпускников были отмечены недостаточный уровень знания возрастной психологии.

9. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями законодательства в области образования;

- аналитическими и организационными знаниями и навыками;

- организационно-методическими знаниями и умениями;

- умением работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знанием детской психологии, методик преподавания игры на инструментах;

- финансовой грамотностью;

- педагогическими навыками, коммуникативными качествами;

- знанием ФГТ к освоению предпрофессиональных программ в ДШИ, умением вести документацию преподавателя ДШИ;

- знаниями в области ПО (программного обеспечения), владением ПК, современными информационными технологиями;

- самоорганизованностью, ответственностью, пунктуальностью.

10. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- продолжать работу над актуализацией образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;

- регулярно проводить курсы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава,

- индивидуализировать образовательные траектории обучающихся;

- регулярно организовывать экскурсии обучающихся в организации (на предприятия), соответствующие направлению подготовки;

- улучшать материально-техническую базу.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

В анкетировании студентов приняли участие 3 человека, что составило 60% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал средний уровень удовлетворенности студентов (57%). В качестве пожеланий была высказана потребность в обеспеченности питьевой водой, повышении уровня доброжелательности и вежливости работников консерватории (вахта учебного корпуса), продление режима самостоятельных занятий до 23.00, обеспечении доступа в интернет на всем пространстве консерватории в режиме Wi-Fi.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Русский язык» (С.В. Тимина), «Специальный класс» (А. А. Самарин, О. В. Попова).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены профессионализм, индивидуальный подход к обучающимся, уважение студентов. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 20 человека, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории и доступности информации (100%). Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива), личное общение с руководством, заведующие кафедрами, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 50%, частично – 50%. Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (98%), участием в принятии управленческих решений (75%), признанием успехов и достижений (90%), условиями оплаты труда (96%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (100%), охраной труда и его безопасностью (100%),

предоставлением льгот (80%), созданием условий для профессионального развития (97%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы оснащённость современными ТСО, дефицит аудиторий.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатель участвует в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, в организации практической подготовки обучающихся.

2. Компетенции выпускников, по мнению работодателя, полностью (или в основном) соответствуют профессиональным стандартам.

3. Работодатель в основном удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

4. Работодатель в основном удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

5. Респондент ответил, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

6. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);

- участия в профессиональных мероприятиях консерватории;

- проведении совместных мероприятий;

- заключения соглашений о прохождении практики.

7. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической и практической подготовки,

- профессионализм,

- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,

- высокий уровень производственной дисциплины,

- желание выпускников работать,

- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

8. В числе недостатков работодателем было отмечено недостаточное стремление выпускников к саморазвитию и самообучению.

9. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями законодательства в области образования;
- умениями работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знанием детской психологии, методик преподавания игры на инструментах;
- владением ПК, владением современными информационными технологиями;
- общим кругозором.

10. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- продолжать работу над актуализацией образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
- индивидуализировать образовательные траектории обучающихся; активизировать включение практикантов в образовательный процесс при прохождении педагогической практики в организации.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) по результатам опроса студентов, педагогических работников и работодателей в 2023 году

В анкетировании студентов приняли участие 2 человека, что составило 75% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (95%). В качестве пожеланий была высказана потребность в обеспеченности питьевой водой, замене линолеума на первом этаже.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Русский язык» (С.В. Тимина), «Специальный класс» (И. В. Лежнева, Е. М. Смолянская).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены

профессионализм, индивидуальный подход к обучающимся, уважение студентов. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 24 человека, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, заведующие кафедрами, коллеги по кафедре. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 55%, частично – 45%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий, низкая дисциплина студентов.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (97%), отношениями с администрацией (98%), участием в принятии управленческих решений (80%), признанием успехов и достижений (80%), условиями оплаты труда (90%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (91%), охраной труда и его безопасностью (90%), предоставлением льгот (75%), созданием условий для профессионального развития (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы нехватка аудиторий для проведения уроков и для занятий студентов, ремонт (презентабельность помещения и аудиторий, оснащенность аудиторий (освещение, наличие попитров), условия проведения концертной практики, необходимость приглашения специалистов для проведения мастер-классов для студентов.

Анкетирование работодателей проводилось в рамках международного договора с Хунаньским педагогическим университетом (г. Чанша, Китай), поскольку по программе обучаются исключительно иностранные студенты.

На основе опросного инструментария были сделаны следующие выводы.

1. Выпускники полностью соответствуют профессиональным стандартам.
2. Работодатель полностью удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.
3. Руководитель организации полностью удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.
4. Респондент ответил, что, безусловно, намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения всех специальностей.
5. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК.
6. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:
 - высокий уровень практической подготовки;

- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
 - желание выпускников работать.
7. Недостатков отмечено не было.
 8. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим
 - умением проявлять инициативу на работе;
 - социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе).

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано по результатам опроса студентов, педагогических работников и работодателей в 2023 году

В анкетировании студентов приняли участие 8 человек, что составило 40% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В качестве пожеланий была высказана потребность в приглашении на мастер-классы и лекции/конференции действующих успешных специалистов (артистов мюзикла/муз. театра, режиссеров, хореографов).

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Русский язык» (С.В. Тимина), «Специальный класс» (Р.А. Разгуляев, А.М. Рыбин).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены профессионализм, уважение студентов. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 15 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 95%, заседания кафедры – 90%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 78%, личное общение с руководством – 69%, заведующие кафедрами – 70%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией

консерватории. В качестве источника информации большую роль играют коллеги по кафедре – 80%, коллеги других подразделений и студенты – 60%. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 90%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 85%, частично – 15%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (100%), отношениями с администрацией (95%), участием в принятии управленческих решений (80%), признанием успехов и достижений (90%), условиями оплаты труда (89%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (90%), охраной труда и его безопасностью (100%), предоставлением льгот (80%), созданием условий для профессионального развития (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе, омоложение преподавательских кадров, обновление парка музыкальных инструментов (фортепиано), количество аудиторий. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, повысить ответственность студентов, продолжить работу над цифровизацией учебных материалов и заданий к ним, усовершенствовать звукоизоляцию классов и регулярно обновлять парк музыкальных инструментов.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария были сделаны следующие выводы.

1. Работодатель участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимает участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. Работодатель трудоустроил в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателя, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатель, в основном, удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководитель организации, в основном, удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к

системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респондент ответил, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);

- заключения соглашений о прохождении практики.

8. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической и практической подготовки,

- профессионализм,

- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,

- высокий уровень производственной дисциплины,

- желание выпускников работать,

- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

9. В качестве основных недостатков подготовки выпускников были отмечены сложности с дисциплиной.

10. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями законодательства в области образования;

- аналитическими и организационными знаниями и навыками;

- организационно-методическими знаниями и умениями;

- умением работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знанием детской психологии, методик преподавания игры на инструментах;

- финансовой грамотностью;

- педагогическими навыками, коммуникативными качествами;

- знанием ФГТ к освоению предпрофессиональных программ в ДШИ, умением вести документацию преподавателя ДШИ;

- знаниями в области ПО (программного обеспечения), владением ПК, современными информационными технологиями;

- самоорганизованностью, ответственностью, пунктуальностью.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- продолжать работу над актуализацией образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;

- регулярно проводить курсы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава,

- индивидуализировать образовательные траектории обучающихся;

- регулярно организовывать экскурсии обучающихся в организации (на предприятия), соответствующие направлению подготовки;

- улучшать материально-техническую базу.

53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение

В анкетировании студентов приняли участие 10 человек, что составило 90% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В качестве пожеланий была высказана потребность в обеспеченности питьевой водой.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Русский язык» (С.В. Тимина), «Специальный класс» (Т. С. Казимирская, С. И. Бержинская).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены профессионализм, индивидуальный подход к обучающимся, уважение студентов. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 37 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (затруднились ответить 5%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 6%), признанием успехов и достижений (90%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (98%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 5%), предоставлением льгот (90%), созданием условий для профессионального развития (100%), отношениями с администрацией (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современными ТСО. Педагогические работники высказали пожелания увеличить количество аудиторий для занятий, усилить контроль за посещаемостью занятий, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий. Многие высоко оценили качество организации учебного процесса в консерватории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования МБУК «Нижегородский камерный театр оперы и музыкальной комедии им. В. Т. Степанова».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатель участвует в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимает участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. Работодатель трудоустроил в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателя, полностью соответствуют профессиональным стандартам (100%).

4. Работодатель полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников (100%).

5. Руководитель организации, в основном или полностью удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию (100%).

6. Респондент ответил, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участие в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- проведение совместных мероприятий,
- участие в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- соответствие профессиональному стандарту,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации.

9. В числе недостатков был указан уровень теоретической подготовки.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим такими качествами и компетенциями, как

- организационно-методические умения и навыки;
- педагогические навыки;
- коммуникативные качества.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- улучшение материально-технической базы образовательной организации,
- регулярное проведение курсов повышения квалификации профессорско-преподавательского состава,
- актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями.

53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором

В анкетировании студентов приняли участие 4 человека, что составило 89% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал низкий уровень удовлетворенности студентов по показателю «доступность питьевой воды» (20%), удовлетворенность по остальным показателям (полнота и доступность информации о вузе, наличие зоны отдыха (ожидания); наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории) составила 96%. В качестве пожеланий была высказана потребность в увеличении количества аудиторий для индивидуальных занятий и электронных фортепиано для самостоятельных занятий, желание приблизить учебный процесс к условиям реальной профессиональной деятельности, наличия в столовой микроволновой печи для разогревания еды, принесенной из дома, и кулера с горячей водой, усовершенствовании мест для отдыха и подготовки к занятиям.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Русский язык» (С.В. Тимина), «Специальный класс» (Н. И. Покровский), «Чтение хоровых партитур» (Б. М. Маркус), «Хор» (Б. М. Маркус).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность

предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены профессионализм преподавателя, знания во многих сферах музыкальной культуры, тактичность в преподнесении материала, человеческие качества, самоотдача. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 47 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (затруднились ответить 2%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 16%), признанием успехов и достижений (97%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (100%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 9%), предоставлением льгот (90%), созданием условий для профессионального развития (90%), отношениями с администрацией (затруднились ответить 6%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современным ТСО, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания расширить возможности материального и не материального стимулирования, возможности повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, уменьшить количество отчетов, более гибко подходить к сочетанию преподавательской и научной деятельности.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова», муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8 имени В.Ю. Виллуана», ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатели участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы (80%), принимают участие в организации практической подготовки обучающихся (100%).

2. Работодатели трудоустроили в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения (100%).

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам (100%).

4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников (100%).

5. Руководители организаций, в основном или полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключения соглашений о прохождении практики,
- проведения совместных мероприятий,
- участия в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать.

9. В числе недостатков была отмечена тенденция уезжать в родной город или Москву спустя некоторое время после начала работы.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями новейших технологий,
- умением проявлять инициативу на работе,
- умением проявлять инновации в своей работе,
- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе).

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- индивидуализация образовательных траекторий обучающихся,
- включение практикантов в производственный процесс,

- актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями, дальнейшее развитие материально-технической базы консерватории.

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусства (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

В анкетировании студентов приняли участие 19 человек, что составило 40% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В числе сложностей были отмечены сложности во взаимодействии с работниками консерватории. В качестве пожеланий была высказана потребность в составлении более гибкого расписания занятий.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Специальный инструмент» (Щикунова Т. Е.), «История музыкальной педагогики» (Железнова Т. Я.). Были выставлены высокие баллы (5, 4) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены расположенность педагога к контакту с аудиторией, открытость, энергичность, взаимопонимание с педагогом, высокий профессионализм. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 20 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 89%, заседания кафедры – 75%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 67%, личное общение с руководством – 79%, заведующие кафедрами – 90%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. В качестве источника информации большую роль играют коллеги других подразделений и студенты – 65%. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 97%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства

полностью удовлетворены 59%, частично – 37%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (93%), отношениями с администрацией (92%), участием в принятии управленческих решений (93%), признанием успехов и достижений (98%), условиями оплаты труда (87%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (88%), охраной труда и его безопасностью (95%), предоставлением льгот (79%), созданием условий для профессионального развития (97%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы распределение аудиторий для групповых и для индивидуальных занятий, дисциплина студентов, необходимость омоложения преподавательских кадров, учебные планы, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствующие взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, налаживание более тесных контактов с учебным отделом при формировании учебных планов, закупку видеопроектора в учебную аудиторию №307, оборудовать доступ в интернет во все аудитории, осуществить ремонт в аудитории 316.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова», муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8 имени В.Ю. Виллуана», ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатели участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы (80%), принимают участие в организации практической подготовки обучающихся (100%).

2. Работодатели трудоустроили в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения (100%).

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам (100%).

4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников (100%).

5. Руководители организаций, в основном или полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к

системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключения соглашений о прохождении практики,
- проведения совместных мероприятий,
- участия в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать.

9. В числе недостатков была отмечена тенденция уезжать в родной город или Москву спустя некоторое время после начала работы.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями новейших технологий,
- умением проявлять инициативу на работе,
- умением проявлять инновации в своей работе,
- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе).

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- индивидуализация образовательных траекторий обучающихся,
- включение практикантов в производственный процесс,
- актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями,

дальнейшее развитие материально-технической базы консерватории.

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусства (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельности в СМИ

В анкетировании студентов принял участие 1 человек, что составило 50% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по

образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В числе сложностей были отмечены сложности во взаимодействии с работниками консерватории. В качестве пожеланий была высказана потребность в составлении более гибкого расписания занятий.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Музыкальная пресс-журналистика» (Приданова Е. В., Махначева Т. В.), «Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)» (Приданова Е. В.), «Музыкальная телевизионная журналистика» (Озерова Е. Л.), «Английский язык» (Круговец В. С.), «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» (Железнова Т. Я.), «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика композиции музыкальных программ, практика аудиовизуального мастерства)» (Смирнов И. В.). Были выставлены высокие баллы (5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены доброжелательное отношение к студенту и его работе, профессионализм. В качестве пожеланий было высказано предложение проводить больше конкурсов по музыкальной журналистике в консерватории, приобрести новый проектор в кабинет иностранных языков.

В анкетировании педагогических работников приняло участие 10 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 90%, заседания кафедры – 84%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 70%, личное общение с руководством – 59%, заведующие кафедрами – 84%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. В качестве источника информации большую роль играют коллеги других подразделений и студенты – 72%. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 100%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 50%, частично – 50%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (100%), отношениями с администрацией (90%), участием в принятии управленческих решений (89%), признанием успехов и достижений

(90%), условиями оплаты труда (90%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (93%), охраной труда и его безопасностью (100%), предоставлением льгот (87%), созданием условий для профессионального развития (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, оплачивать преподавателям участие в крупных конференциях для повышения уровня научных исследований.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8 имени В.Ю. Виллуана», ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж», ГБОУ ДПО НИРО, ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. 75% работодателей участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. 75% работодателей трудоустроили в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководители организаций, в основном, удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
- участия в профессиональных мероприятиях консерватории;
- заключения соглашений о прохождении практики и стажировки;

- проведения совместных мероприятий.
8. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:
- высокий уровень практической подготовки;
 - готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
 - желание выпускников работать.
9. В качестве основного недостатка подготовки выпускников была отмечена сложность работы с учениками младших классов.
10. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим
- организационно-методическими знаниями и умениями;
 - умением находить компромисс между следованием требованиям ФГОС и развитием творческого потенциала обучающегося;
 - инициативностью, коммуникабельностью, творческим мышлением;
 - знаниями в области ПО (программного обеспечения)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Фортепиано

В анкетировании студентов приняли участие 19 человек, что составило 27% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал средний уровень удовлетворенности студентов (59%). В качестве пожеланий была высказана потребность в совершенствовании зоны отдыха и обеспеченности питьевой водой.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История искусств» (Е.И. Булычева), «Методика преподавания игры на инструменте» (Т.Е. Щикунова), «Английский язык» (Т.Г. Бухарова), «Основы права» (Н.Б. Кадашева), «История зарубежной музыки» (А.Е. Кром), «История отечественной музыки» (Т.Р. Бочкова), «История исполнительского искусства» (Н.В. Буслаева), «Слуховой анализ» (С.А. Магон), «Философия» (Е.Л. Дорожкин), «Современная музыка» (О.М. Зароднюк), «Современная нотация» (А.А. Галкин), «Сольфеджио» (О.А. Москвина), «Музыкальная информатика» (Б.В. Косяченко), «История» (О.Н. Шумакова).

Были выставлены высокие баллы (5, 4) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального

внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены доброжелательное отношение к студентам, актуальность информации, заинтересованность, предметная компетентность, ответственное отношение к работе. В качестве пожеланий были отмечены необходимость актуализировать информацию по некоторым лекционным курсам, предоставление возможности проведения открытых семинаров-обсуждений.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 13 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 100%, заседания кафедры – 91%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 84%, личное общение с руководством – 75%, заведующие кафедрами – 79%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. В качестве источника информации большую роль играют коллеги по кафедре – 70%, коллеги других подразделений и студенты – 79%. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 100%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 90%, частично – 10%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (100%), отношениями с администрацией (98%), участием в принятии управленческих решений (80%), признанием успехов и достижений (88%), условиями оплаты труда (89%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (96%), охраной труда и его безопасностью (100%), предоставлением льгот (80%), созданием условий для профессионального развития (90%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе, омоложение преподавательских кадров, обновление парка музыкальных инструментов (фортепиано), количество аудиторий. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, повысить ответственность студентов, продолжить работу над цифровизацией учебных материалов и заданий к ним, установить более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий, усовершенствовать звукоизоляцию классов и регулярно обновлять парк музыкальных инструментов.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», муниципальное

бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №8 имени В.Ю. Виллуана» (Нижний Новгород), ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14» (Нижний Новгород), ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж им Л.К. Сивухина», МБУ ДО «ДМШ № 11 им. Б.А. Мокроусова» (Нижний Новгород), муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» (Нижний Новгород), Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Арама Ильича Хачатуряна» (Нижний Новгород), ГБУК НО «НГАФ им. М. Ростроповича».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. 30% работодателей участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, 80% принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. 50% работодателей трудоустроили в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатели, в основном, удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководители организаций, в основном, удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);

- заключения соглашений о прохождении практики.

8. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической и практической подготовки,

- профессионализм,

- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,

- высокий уровень производственной дисциплины,

- желание выпускников работать,

- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

9. В качестве основных недостатков подготовки выпускников были отмечены недостаточный уровень знания возрастной психологии, сложности с дисциплиной.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями законодательства в области образования;
- аналитическими и организационными знаниями и навыками;
- организационно-методическими знаниями и умениями;
- умением работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знанием детской психологии, методик преподавания игры на инструментах;
- финансовой грамотностью;
- педагогическими навыками, коммуникативными качествами;
- знанием ФГТ к освоению предпрофессиональных программ в ДШИ, умением вести документацию преподавателя ДШИ;
- знаниями в области ПО (программного обеспечения), владением ПК, современными информационными технологиями;
- самоорганизованностью, ответственностью, пунктуальностью.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- продолжать работу над актуализацией образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
- регулярно проводить курсы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава,
- индивидуализировать образовательные траектории обучающихся;
- регулярно организовывать экскурсии обучающихся в организации (на предприятия), соответствующие направлению подготовки;
- улучшать материально-техническую базу.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Орган, клавесин, исторический клавир

В анкетировании студентов приняли участие 3 человека, что составило 55% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (80%). В качестве пожеланий была высказана потребность в совершенствовании зоны отдыха и обеспеченности питьевой водой.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать

предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История искусств» (Е.И. Булычева), «Методика преподавания игры на инструменте» (Т.Е. Щикунова), «Английский язык» (Т.Г. Бухарова), «Основы права» (Н.Б. Кадашева), «История зарубежной музыки» (А.Е. Кром), «История отечественной музыки» (Т.Р. Бочкова), «История исполнительского искусства» (Н.В. Буслаева), «Слуховой анализ» (С.А. Магон), «Философия» (Е.Л. Дорожкин), «Современная музыка» (О.М. Зароднюк), «Современная нотация» (А.А. Галкин), «Сольфеджио» (О.А. Москвина), «Музыкальная информатика» (Б.В. Косяченко), «История» (О.Н. Шумакова).

Были выставлены высокие баллы (5, 4) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены доброжелательное отношение к студентам, актуальность информации, заинтересованность, предметная компетентность, ответственное отношение к работе. В качестве пожеланий были отмечены необходимость актуализировать информацию по некоторым лекционным курсам, предоставление возможности проведения открытых семинаров-обсуждений.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 4 человека, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 100%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 60%, частично – 40%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (100%), отношениями с администрацией (97%), участием в принятии управленческих решений (80%), признанием успехов и достижений (98%), условиями оплаты труда (87%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (86%), охраной труда и его безопасностью (97%), предоставлением льгот (80%), созданием условий для профессионального развития (97%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе, омоложение преподавательских кадров, обновление парка музыкальных инструментов (фортепиано), количество аудиторий. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, повысить ответственность студентов, продолжить работу над цифровизацией учебных материалов и заданий к ним, установить более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий, усовершенствовать звукоизоляцию классов

и регулярно обновлять парк музыкальных инструментов.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатели участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. Работодатель трудоустроил в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатель удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Работодатель удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респондент ответил, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);

- заключения соглашений о прохождении практики.

8. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической и практической подготовки,

- профессионализм,

- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,

- высокий уровень производственной дисциплины,

- желание выпускников работать,

- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

9. Недостатков отмечено не было.

10. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями законодательства в области образования;

- аналитическими и организационными знаниями и навыками;

- организационно-методическими знаниями и умениями;
- умением работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знанием детской психологии, методик преподавания игры на инструментах;
- финансовой грамотностью;
- педагогическими навыками, коммуникативными качествами;
- знанием ФГТ к освоению предпрофессиональных программ в ДШИ, умением вести документацию преподавателя ДШИ;
- знаниями в области ПО (программного обеспечения), владением ПК, современными информационными технологиями;
- самоорганизованностью, ответственностью, пунктуальностью.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- продолжать работу над актуализацией образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
- регулярно проводить курсы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава,
- индивидуализировать образовательные траектории обучающихся;
- регулярно организовывать экскурсии обучающихся в организации (на предприятия), соответствующие направлению подготовки;
- улучшать материально-техническую базу.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты

В анкетировании студентов приняли участие 10 человек, что составило 23% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (73%). В качестве пожеланий была высказана потребность в обеспеченности питьевой водой, замене линолеума на первом этаже.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Философия» (Е.Л. Дорожкин), «Специальность» (И.В. Лежнева), «Сольфеджио» (О.А. Москвина), «Гармония» (Ю.В. Трубихин), «Фортепиано» (Г.Т. Тадевоян),

Были выставлены высокие баллы (5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены широта мышления, умение организовать соблюдение дисциплины, профессионализм, увлеченность своим делом. В качестве пожеланий была высказана необходимость акцента на профильных дисциплинах в составлении учебного плана.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 29 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, заведующие кафедрами, коллеги по кафедре. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 59%, частично – 41%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий, низкая дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (95%), отношениями с администрацией (100%), участием в принятии управленческих решений (87%), признанием успехов и достижений (89%), условиями оплаты труда (90%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (93%), охраной труда и его безопасностью (91%), предоставлением льгот (79%), созданием условий для профессионального развития (96%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы нехватка аудиторий для проведения уроков и для занятий студентов, ремонт (презентабельность помещения и аудиторий, оснащенность аудиторий (освещение, наличие пюпитров), условия проведения концертной практики, необходимость приглашения специалистов для проведения мастер-классов для студентов.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14», МБУК КО «Солисты Нижнего Новгорода», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Арама Ильича Хачатуряна».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. 70% работодателей участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, 100% принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. 80% работодателей трудоустроили в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей полностью (или в основном) соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатели полностью или в основном удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Работодатели полностью или в основном удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения (в разных организациях потребность составила от 1 до 10 человек).

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);

- участия в профессиональных мероприятиях консерватории;

- проведении совместных мероприятий;

- заключения соглашений о прохождении практики;

8. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической и практической подготовки,

- профессионализм,

- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,

- высокий уровень производственной дисциплины,

- желание выпускников работать,

- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

9. В числе недостатков одним работодателем было отмечено недостаточное стремление выпускников к саморазвитию и самообучению.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями законодательства в области образования;

- умениями работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знанием детской психологии, методик преподавания игры на инструментах;

- владением ПК, владением современными информационными технологиями;

- общим кругозором.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- продолжать работу над актуализацией образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
- индивидуализировать образовательные траектории обучающихся;
- активизировать включение практикантов в образовательный процесс при прохождении педагогической практики в организации.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

В анкетировании студентов приняли участие 11 человек, что составило 19% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал средний уровень удовлетворенности студентов (50%). В качестве пожеланий была высказана потребность в обеспеченности питьевой водой, повышении уровня доброжелательности и вежливости работников консерватории (вахта учебного корпуса), продление режима самостоятельных занятий до 23.00, обеспечении доступа в интернет на всем пространстве консерватории в режиме Wi-Fi.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История искусств» (Е.И. Булычева), «Безопасность жизнедеятельности» (Ю.В. Егорова), «История отечественной музыки» (О.А. Москвина), «История исполнительского искусства» (А.А. Самарин), «Оркестр», «Гармония», «Информатика», «Введение в информационные технологии», «Психология», «Английский язык», «Физкультура», «Музыкальная психология», «История зарубежной музыки».

Были выставлены высокие баллы (5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены понимание особенностей каждого обучающегося, заинтересованность педагога, значимость дисциплины для будущей профессиональной деятельности,

актуальность изучаемой информации.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 19 человека, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории и доступности информации (97%). Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива), личное общение с руководством, заведующие кафедрами, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 45%, частично – 55%. Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (100%), участием в принятии управленческих решений (88%), признанием успехов и достижений (90%), условиями оплаты труда (93%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (97%), охраной труда и его безопасностью (100%), предоставлением льгот (97%), созданием условий для профессионального развития (95%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы оснащенность современными ТСО, дефицит аудиторий.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатель участвует в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, в организации практической подготовки обучающихся.

2. Компетенции выпускников, по мнению работодателя, полностью (или в основном) соответствуют профессиональным стандартам.

3. Работодатель в основном удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

4. Работодатель в основном удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

5. Респондент ответил, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

6. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
- участия в профессиональных мероприятиях консерватории;
- проведении совместных мероприятий;
- заключения соглашений о прохождении практики.

7. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической и практической подготовки,
- профессионализм,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

8. В числе недостатков работодателем было отмечено недостаточное стремление выпускников к саморазвитию и самообучению.

9. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями законодательства в области образования;
- умениями работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знанием детской психологии, методик преподавания игры на инструментах;
- владением ПК, владением современными информационными технологиями;
- общим кругозором.

10. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- продолжать работу над актуализацией образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
- индивидуализировать образовательные траектории обучающихся;
- активизировать включение практикантов в образовательный процесс при прохождении педагогической практики в организации.

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам
инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина,
гитара**

В анкетировании студентов приняли участие 10 человек, что составило 22% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по

образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (95%). В качестве пожеланий была высказана потребность в улучшении условий проживания в общежитии, самостоятельное посещение большого и малого залов; больше развивающих мероприятий вне консерватории; предоставление возможности самостоятельных занятий до 23.00.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Оркестр» (С.И. Степанов), «Психология» (Е.Г. Гуцу), «Музыкальная информатика» (Б.В. Косяченко), «Народное музыкальное творчество» (Т.Л. Татарина), «Ансамбль» (С.П. Малыхин), «Сольфеджио» (С.А. Магон), «Гармония» (Ю.В. Трубихин), «Английский язык» (А.А. Фролов), «Эстетика» (Т.Б. Сиднева, Е.И. Булычева), «Основы государственной культурной политики» (О.Н. Шумакова), «История» (О.Н. Шумакова), «История исполнительского искусства», «История зарубежной музыки», «Специальность».

Были выставлены высокие баллы (5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены систематичность и дисциплина, доброжелательность педагога, новизна информации, увлеченность педагога предметом, доступность изложения материала, актуальность полученных знаний, наличие обратной связи от педагога. В качестве пожеланий были отмечены необходимость индивидуального подхода к каждому студенту.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 55 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Преподаватели полностью удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 100%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 93%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (95%), участием в принятии управленческих решений (91%), признанием успехов и достижений (97%), условиями оплаты труда (100%),

удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (99%), охраной труда и его безопасностью (90%), предоставлением льгот (78%), созданием условий для профессионального развития (90%), отношениями с администрацией (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, количество аудиторий. Педагогические работники высказали пожелания сделать ремонт в аудитории 316, увеличить количество аудиторий для самостоятельных занятий, вернуть профсоюзные путевки на летний отдых, усилить контроль за посещаемостью занятий и студентами, и преподавателями, развивать сотрудничество с регионами, международное сотрудничество, сократить количество бумажной работы, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса было выбрано МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатель участвует в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. Компетенции выпускников, по мнению работодателя, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.

3. Работодатель, в основном, удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

4. Руководитель организации, в основном, удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

5. Респондент ответил, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

6. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);

- заключения соглашений о прохождении практики.

7. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической и практической подготовки,

- профессионализм,

- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,

- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

8. В качестве основных недостатков подготовки выпускников были отмечены недостаточный уровень знания возрастной психологии.

9. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями законодательства в области образования;
- аналитическими и организационными знаниями и навыками;
- организационно-методическими знаниями и умениями;
- умением работать с детьми школьного и дошкольного возраста,

знанием детской психологии, методик преподавания игры на инструментах;

- финансовой грамотностью;
- педагогическими навыками, коммуникативными качествами;
- знанием ФГТ к освоению предпрофессиональных программ в ДШИ,

умением вести документацию преподавателя ДШИ;

- знаниями в области ПО (программного обеспечения), владением ПК, современными информационными технологиями;

- самоорганизованностью, ответственностью, пунктуальностью.

10. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- продолжать работу над актуализацией образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;

- регулярно проводить курсы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава,

- индивидуализировать образовательные траектории обучающихся;

- регулярно организовывать экскурсии обучающихся в организации (на предприятия), соответствующие направлению подготовки;

- улучшать материально-техническую базу.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором

В анкетировании студентов приняли участие 8 человек, что составило 73% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал низкий уровень удовлетворенности студентов по показателю «доступность питьевой

воды» (20%), удовлетворенность по остальным показателям (полнота и доступность информации о вузе, наличие зоны отдыха (ожидания); наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории) составила 97%. В качестве пожеланий была высказана потребность в увеличении количества аудиторий для индивидуальных занятий и электронных фортепиано для самостоятельных занятий, желание приблизить учебный процесс к условиям реальной профессиональной деятельности, наличия в столовой микроволновой печи для разогревания еды, принесенной из дома, и кулера с горячей водой, усовершенствовании мест для отдыха и подготовки к занятиям.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Полифония» (С. С. Попов), «Инструментоведение» (С. С. Попов), «Сольфеджио» (Т. Л. Татарина), «Чтение хоровых партитур» (Б. М. Маркус), «Хор» (Б. М. Маркус), «Современная музыка» (О. М. Зароднюк), «Вокал» (С. О. Схиртладзе), «История» (Е.В. Артемьева).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены профессионализм преподавателя, знания во многих сферах музыкальной культуры, тактичность в преподнесении материала, человеческие качества, самоотдача. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 42 человека, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (затруднились ответить 2%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 19%), признанием успехов и достижений (97%), условиями оплаты труда (95%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (97%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 2%), предоставлением льгот (91%), созданием условий для профессионального развития (100%), отношениями с администрацией (затруднились ответить 3%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современным ТСО, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания расширить возможности материального и не материального стимулирования, возможности повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, уменьшить количество отчетов, более гибко подходить к сочетанию преподавательской и научной деятельности, организовать сопровождение для молодых преподавателей.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова», муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8 имени В.Ю. Виллуана», ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатели участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы (74%), принимают участие в организации практической подготовки обучающихся (100%).

2. Работодатели трудоустроили в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения (100%).

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам (100%).

4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников (100%).

5. Руководители организаций, в основном или полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключения соглашений о прохождении практики,
- проведения совместных мероприятий,
- участия в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать.

9. В числе недостатков была отмечена тенденция уезжать в родной город или Москву спустя некоторое время после начала работы.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями новейших технологий,
- умением проявлять инициативу на работе,
- умением проявлять инновации в своей работе,
- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе).

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- индивидуализация образовательных траекторий обучающихся,
- включение практикантов в производственный процесс,
- актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями,
- дальнейшее развитие материально-технической базы консерватории.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

В анкетировании студентов принял участие 1 человек, что составило 100% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающегося о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студента (100%). В качестве пожеланий была высказана необходимость предоставления возможности посещения большего количества мастер-классов, выделения билетов для студентов на различные мероприятия, их агитация.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студент высоко оценил такие дисциплины,

как «Полифония» (С. С. Попов), «Инструментоведение» (С. С. Попов), «Сольфеджио» (Э. Б. Фертельмейстер), «Чтение хоровых партитур» (Б. М. Маркус), «Хор» (Б. М. Маркус), «Современная музыка» (О. М. Зароднюк), «Вокал» (С. О. Схиртладзе), «История» (Е.В. Артемьева).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены профессионализм преподавателя, знания во многих сферах музыкальной культуры, тактичность в преподнесении материала, человеческие качества, самоотдача. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 11 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Преподаватели полностью удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 100%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 96%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (98%), участием в принятии управленческих решений (90%), признанием успехов и достижений (92%), условиями оплаты труда (94%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (93%), охраной труда и его безопасностью (97%), предоставлением льгот (79%), созданием условий для профессионального развития (99%), отношениями с администрацией (93%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий. Педагогические работники высказали пожелания расширить возможности материального и не материального стимулирования, возможности повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы,

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова», МБУК Камерный хор Нижний Новгород.

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие

ВЫВОДЫ.

1. Работодатели участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы (50%), принимают участие в организации практической подготовки обучающихся (100%).

2. Работодатели трудоустроили в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения (100%).

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководители организаций, в основном или полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключения соглашений о прохождении практики,
- проведения совместных мероприятий,
- участия в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать.

9. Недостатков отмечено не было.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями новейших технологий,
- умением проявлять инициативу на работе,
- умением проявлять инновации в своей работе,
- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе);
- знанием иностранного языка.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- воспитывать в студентах творческую свободу.

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

В анкетировании студентов приняли участие 15 человек, что составило 39% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал достаточный уровень удовлетворенности студентов (69%). В качестве пожеланий была высказана потребность в налаживании контактов между студентами и преподавателями, в развитии элементов электронного обучения (видеолекции), в бесперебойном обеспечении питьевой водой.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Звукозапись в студии» (Е.А. Березин), «Звукорежиссура» (Д. И. Сычев, К. А. Ежов), «Постпродакшн» (Д. И. Сычев), «Слуховой анализ» (А. А. Кручинин), «Технология и практика шумового озвучивания» (Е. А. Березин), «Оборудование студий звукозаписи» (Д. И. Сычев), «Цифровые аудиотехнологии» (Д. И. Сычев), «Математика и акустика» (Л. А. Зелексон), «Гармония» (А. В. Щепара), «Физика» (Л. А. Зелексон), «Введение в информационные технологии» (Д. И. Сычев), «Развитие технического слуха» (А. М. Коробков), «Основы математического анализа» (О. В. Садкова), «Сведение многодорожечных фонограмм» (Д. И. Сычев), «История» (Е. В. Артемьева), «Философия» (Артемьева Е. В.), «История зарубежной музыки» (А. Е. Кром), «Английский язык», «Русский язык», «Основы государственной культурной политики»

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены отзывчивость, эмпатичность, внимательность и справедливость педагога, объективность, профессионализм, мотивирование студентов к профессиональной деятельности, ориентированность на практику, В качестве пожеланий были высказаны внедрение видеолекций, элементов соревновательности, наглядных визуальных средств (видео, фильмы, диаграммы, схемы), уменьшение количества информации, ее более четкое структурирование.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 47 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги

других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Однако наличие в качестве источника информации устной неофициальной информации, слухов из разных источников (19%) показывают необходимость более тесного взаимодействия администрации и преподавателей. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (95%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 97%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (затруднились ответить 5%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 4%), признанием успехов и достижений (96%), условиями оплаты труда (97%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (95%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 7%), предоставлением льгот (94%), созданием условий для профессионального развития (96%), отношениями с администрацией (затруднились ответить 8%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, низкая дисциплина студентов, система диагностики и оценки знаний студентов, оснащенность современными ТСО. Педагогические работники высказали пожелания повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствовать взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, продолжать развивать коммуникации между разными отделами и чаще общаться со студентами, увеличить количество аудиторий для занятий, усилить контроль за посещаемостью занятий, расширить возможности материального и не материального стимулирования, возможности повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, уменьшить количество отчетов, более гибко подходить к сочетанию преподавательской и научной деятельности, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий. Многие высоко оценили качество организации учебного процесса в консерватории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова», ГБУ НО «НГОТРК "ННТВ"», ВГТРК ГТРК «Нижний Новгород»,

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатели участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы (50%), принимают участие в организации практической подготовки обучающихся (100%).

2. Работодатели трудоустроили в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения (100%).

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам (100%).

4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников (100%).

5. Руководители организаций, в основном или полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию (100%).

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения (от 1 до 10).

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключения соглашений о прохождении практики,
- проведения совместных мероприятий,
- участия в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать.

9. Недостатков отмечено не было.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим такими качествами, как

- знание законодательства,
- умение проявлять инициативу на работе,
- социальные навыки (деловое общение, работа в коллективе).

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- индивидуализация образовательных траекторий обучающихся,
- включение практикантов в производственный процесс,
- актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения

В анкетировании студентов приняли участие 15 человек, что составило 27% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал достаточный уровень удовлетворенности студентов (53%). В качестве пожеланий была высказана потребность в налаживании контактов между студентами и преподавателями, в бесперебойном обеспечении питьевой водой, в ремонте аудиторий, наличии микроволновки в столовой, возможности заниматься в консерватории до более позднего времени.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Сценическое движение», «Оперный класс», «Эстетика», «Итальянский язык», «Сценическая речь», «История театра», «Танец», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Грим».

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены индивидуальный подход к студенту. В качестве пожеланий было высказано мнение о возможности перевести дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» в дистанционный формат.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 39 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (97%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (затруднились ответить 4%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 14%), признанием успехов и достижений (91%),

условиями оплаты труда (95%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (96%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 7%), предоставлением льгот (94%), созданием условий для профессионального развития (90%), отношениями с администрацией (89%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современными ТСО. Педагогические работники высказали пожелания увеличить количество аудиторий для занятий, усилить контроль за посещаемостью занятий, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий. Многие высоко оценили качество организации учебного процесса в консерватории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» (г. Балахна), Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14», МБУ ДО «ДМШ № 11 им. Б.А. Мокроусова» (г. Нижний Новгород), МБУК «Нижегородский Камерный театр оперы и музыкальной комедии им. В.Т. Степанова».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатели участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы (75%), принимают участие в организации практической подготовки обучающихся (75%).

2. Работодатели трудоустроили в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения (75%).

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам (100%).

4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников (100%).

5. Руководители организаций, в основном или полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию (100%).

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения (от 1 до 5).

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),

- заключения соглашений о прохождении практики,
 - проведения совместных мероприятий,
 - участия в профессиональных мероприятиях организации.
8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:
- высокий уровень теоретической подготовки,
 - профессионализм,
 - желание выпускников работать.
9. В числе недостатков было указано качество практической подготовки.
10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим такими качествами, как
- владение компьютером;
 - умение работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знание детской психологии, методик преподавания игры на инструментах;
 - педагогические навыки;
 - коммуникативные качества;
 - умение грамотно выстраивать самопрезентацию.
 - стремление к постоянному развитию профессиональных навыков.
11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:
- индивидуализация образовательных траекторий обучающихся,
 - включение практикантов в производственный процесс,
 - актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
 - регулярная организация экскурсий обучающихся в организации (на предприятия), соответствующие направлению подготовки (специальности)
- улучшение материально-технической базы образовательной организации, регулярное проведение курсов повышения квалификации профессорско-преподавательского состава.

53.05.05 Музыковедение

В анкетировании студентов приняли участие 10 человек, что составило 54% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (69%). В качестве пожеланий была высказана потребность в бесперебойном обеспечении питьевой водой, наличии микроволновки в столовой, наличии более функционального технического оснащения аудиторий.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать

предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История зарубежной музыки» (А. Е. Кром, Ю. С. Векслер), «История отечественной музыки» (Т. Р. Бочкова, Т. Н. Левая), «Основы государственной культурной политики» (Е. В. Артемьева), «Музыкальная психология» (А. А. Евдокимова), «Английский язык» (В. С. Круговец), «Эстетика» (Т. Б. Сиднева), «Музыкальная информатика» (В. Б. Косяченко), «Фольклорно-этнографическая практика» (А. В. Харлов), «Аэробика» (В. А. Минулина), «Анализ музыкальных форм» (А. А. Евдокимова), «Введение в информационные технологии» (А. В. Гуцин), «Фортепиано» (М. Л. Лукачевская), «Инструментоведение» (С. С. Попов), «Философия» (Е. Л. Дорожкин), «Народное творчество» (Т. Л. Татарина), «Сольфеджио» (Т. Л. Татарина).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены доброжелательность педагога, высокий темп освоения материала, профессионализм, интересные темы для семинаров, требовательность к студентам, системность и ясность в подаче материала, продуманные тесты. В качестве пожеланий было высказано мнение о потребности увеличения количества часов в учебном плане на дисциплины «Иностранный язык», «Философия».

Проверяемые компетенции обучающихся по основной профессиональной образовательной программе 53.05.05 Музыкальное образование (4 курс) сформированы на высоком уровне (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-5, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7). Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций на 100% – 70%.

В анкетировании педагогических работников принял участие 31 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Однако наличие в качестве источника информации устной неофициальной информации, слухов из разных источников (8%) показывают необходимость более тесного взаимодействия администрации и преподавателей. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (97%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 95%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (затруднились ответить 5%), участием в принятии управленческих

решений (затруднились ответить 3%), признанием успехов и достижений (91%), условиями оплаты труда (97%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (98%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 2%), предоставлением льгот (97%), созданием условий для профессионального развития (93%), отношениями с администрацией (99%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современными ТСО, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания увеличить количество аудиторий для занятий, усилить контроль за посещаемостью занятий, продолжать процесс цифровизации учебных материалов и заданий к ним для создания банка цифровых учебных материалов, усилить контроль за посещаемостью студентами занятий, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствовать взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, расширять возможности материального и не материального стимулирования, повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, вести целенаправленную работу по формированию и развитию навыков культуры общечеловеческого и профессионального общения студентов между собой и с преподавателями, сократить количество бумажной работы, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий. Многие высоко оценили качество организации учебного процесса в консерватории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Арзамасский музыкальный колледж», Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14», Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дзержинский музыкальный колледж», МБУ ДО «ДМШ № 11 им. Б.А. Мокроусова» (Нижний Новгород), Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородский Губернский колледж», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Арама Ильича Хачатуряна», ГБУК НО «НГАФ им.М.Ростроповича».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатели участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы (71%), принимают участие в организации практической подготовки обучающихся (75%).

2. Работодатели трудоустроили в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения (59%).

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам (100%).

4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников (100%).

5. Руководители организаций, в основном или полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию (100%).

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключения соглашений о прохождении практики,
- проведения совместных мероприятий,
- участия в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

9. В числе недостатков было указано недостаточность знаний методик преподавания, производственная дисциплина.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим такими качествами и компетенциями, как

- знания законодательства в области образования;
- аналитические и организационные знания и навыки;
- умение работать с нормативной, методической и прочей документацией;
- умение работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знание детской психологии;

- умение находить компромисс между следованием требованиям ФГОС и развитием творческого потенциала обучающегося;
 - знания в области программного обеспечения;
 - владение ПК, современными информационными технологиями;
 - самоорганизованность, ответственность, пунктуальность.
11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:
- актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
 - включение практикантов в производственный процесс,
 - регулярное проведение курсов повышения квалификации профессорско-преподавательского состава,
 - актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
 - индивидуализация образовательных траекторий обучающихся,
 - улучшение материально-технической базы образовательной организации.

53.05.06 Композиция

В анкетировании студентов приняли участие 4 человека, что составило 62% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал 42% удовлетворенности студентов. В качестве пожеланий была высказана потребность в бесперебойном обеспечении питьевой водой, увеличении количества мест для зарядки техники возле зоны отдыха/

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Гармония» (А. А. Галкин), «История отечественной музыки» (Т. Н. Левая), «История зарубежной музыки» (А. Е. Кром), «Эстетика» (Т. Б. Сиднева), «История» (Е. В. Артемьева), «Анализ музыкальных произведений» (А. А. Евдокимова, А. А. Галкин), «Инструментоведение» (С. С. Попов), «Сольфеджио» (Т. Л. Татарина).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены возможность расширения эрудиции, четкое оформление планов семинарских

заданий, рекомендация литературы для подготовки и для дополнительного изучения, дружелюбная и комфортная атмосфера, доступная подача информации, требовательность, разнообразие подбираемого дидактического материала. В качестве пожеланий было высказано мнение о неудобстве наличия в расписании двух дисциплин подряд, когда необходимо работать за компьютером.

В анкетировании педагогических работников принял участие 31 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Однако наличие в качестве источника информации устной неофициальной информации, слухов из разных источников (13%) показывают необходимость более тесного взаимодействия администрации и преподавателей. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (97%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, полную или частичную удовлетворенность отношением руководства (96%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 6%), признанием успехов и достижений (91%), условиями оплаты труда (97%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (100%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 6%), предоставлением льгот (94%), созданием условий для профессионального развития (89%), отношениями с администрацией (93%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современными ТСО, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания увеличить количество аудиторий для занятий, усилить контроль за посещаемостью занятий, продолжать процесс цифровизации учебных материалов и заданий к ним для создания банка цифровых учебных материалов, усилить контроль за посещаемостью студентами занятий, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствовать взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, расширять возможности материального и нематериального стимулирования, повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, вести целенаправленную работу по формированию и развитию навыков культуры общечеловеческого и профессионального общения студентов между собой и с преподавателями, сократить количество бумажной работы, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий. Многие высоко оценили качество организации учебного процесса в консерватории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8 имени В. Ю. Виллуана» (Нижний Новгород), МБУ ДО «ДМШ № 11 им. Б. А. Мокроусова» (Нижний Новгород).

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатели участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы (75%), принимают участие в организации практической подготовки обучающихся (100%).

2. Работодатели трудоустроили в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения (75%).

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам (100%).

4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников (100%).

5. Руководители организаций, в основном или полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию (100%).

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключения соглашений о прохождении практики,
- проведения совместных мероприятий,
- участия в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

9. Недостатков выявлено не было.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим такими качествами и компетенциями, как

- организационно-методические умения и навыки;
- педагогические навыки;
- коммуникативные качества.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- Включение практикантов в производственный процесс,
- Регулярная организация экскурсий обучающихся в организации (на предприятия), соответствующие направлению подготовки (специальности).

52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра

В анкетировании студентов приняли участие 8 человек, что составило 37% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (89%). В качестве пожеланий была высказана потребность в приглашении на мастер-классы и лекции/конференции действующих успешных специалистов (артистов мюзикла/муз. театра, режиссеров, хореографов).

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Вокал» (Бричкина Л. Е., Полякова О. Ю.), «Танец» (Акинина Л. Н.), «Актерское мастерство» (Кислов П. Б.), «Сценическая речь» (Ягунова Т. В.), «Сценическое движение» (Богданова Е. А.), «История театра» (Семенов Е. Е.), «История музыки» (Приданова Е. В.), «История» (Артемьева Е. В.), «Фортепиано» (Рубан Н. Л.).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены вовлеченность педагога в процесс, психологическая поддержка, профессионализм, постоянный профессиональный рост, уважение студентов. В качестве пожеланий было высказана необходимость снижения чрезмерной

требовательности некоторых педагогов, актуализации программ некоторых дисциплин, предоставление оперного класса и хорошей аппаратуры для исполнения эстрадного/мюзиклового материала.

Проверяемые компетенции обучающихся по основной профессиональной образовательной программе 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра (4 курс) сформированы на высоком уровне (ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОПК-2). Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций на 100% – 75%.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 45 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (97%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 93%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, полную или частичную удовлетворенность отношением руководства (100%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 7%), признанием успехов и достижений (91%), условиями оплаты труда (96%), удобством работы и услугами, имеющимся в вузе (90%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 2%), предоставлением льгот (85%), созданием условий для профессионального развития (92%), отношениями с администрацией (97%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современными ТСО, дисциплина студентов. Педагогические работники высказали пожелания повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствовать взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, осуществить ремонт в аудитории 316, усилить контроль за посещаемостью занятий, расширять возможности материального и не материального стимулирования, повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, проводить целенаправленную работу по формированию и развитию навыков культуры общечеловеческого и профессионального общения студентов между собой и с преподавателями, уменьшить количество отчетов, более гибко подходить к сочетанию преподавательской и научной деятельности, для студентов, обучающихся на кафедре Музыкального театра, необходимо обеспечить возможность проведения специальности в кабинете, где есть минимальный перечень аппаратуры (колонка, микрофон), т.к. часть студентов

обучаются не академическому вокалу, а эстраднему. Многие высоко оценили качество организации учебного процесса в консерватории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования МБУК «Нижегородский камерный театр оперы и музыкальной комедии им. В. Т. Степанова».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатель участвует в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимает участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. Работодатель трудоустроил в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателя, полностью соответствуют профессиональным стандартам (100%).

4. Работодатель полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников (100%).

5. Руководитель организации, в основном или полностью удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию (100%).

6. Респондент ответил, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участие в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- проведение совместных мероприятий,
- участие в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- соответствие профессиональному стандарту,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации.

9. В числе недостатков был указан уровень теоретической подготовки.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим такими качествами и компетенциями, как

- организационно-методические умения и навыки;

- педагогические навыки;
 - коммуникативные качества.
11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:
- улучшение материально-технической базы образовательной организации,
 - регулярное проведение курсов повышения квалификации профессорско-преподавательского состава,
 - актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на органе, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на духовых инструментах, сольное исполнительство на ударных инструментах, сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

В анкетировании ассистентов-стажеров приняли участие 29 человека, что составило 57% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности обучающихся (75%). В качестве пожеланий была высказана потребность в совершенствовании зоны отдыха и обеспеченности питьевой водой, настроить инструменты в классах 55, 60.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История и философия культуры и искусств» (Т.Б. Сиднева), «Специальный инструмент» (Рыбин А. М.), «Психология художественного творчества» (Брагина Н. Н., Сиднева Т. Б.), «Иностранный язык» (Бухарова Т. Г.), «Изучение репертуара высшей школы» (Буслаева Н. В.).

Были выставлены высокие баллы (5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального

внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены доступное и понятное изложение сложного материала, неформальное общение с аудиторией, возможность ведения дискуссий, введение в курс иностранного языка разговорной практики, наличие дистанционного формата освоения материала. В качестве пожеланий были отмечены необходимость актуализировать информацию по некоторым лекционным курсам, предоставление возможности проведения открытых семинаров-обсуждений.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 10 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 100%, заседания кафедры – 90%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 80%, личное общение с руководством – 76%, заведующие кафедрами – 78%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. В качестве источника информации большую роль играют коллеги по кафедре – 70%, коллеги других подразделений и студенты – 73%. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 100%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 90%, частично – 10%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (97%), отношениями с администрацией (96%), участием в принятии управленческих решений (90%), признанием успехов и достижений (90%), условиями оплаты труда (79%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (90%), охраной труда и его безопасностью (99%), предоставлением льгот (80%), созданием условий для профессионального развития (89%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе, омоложение преподавательских кадров, обновление парка музыкальных инструментов (фортепиано), количество аудиторий. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, повысить ответственность студентов, продолжить работу над цифровизацией учебных материалов и заданий к ним, установить более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий, усовершенствовать звукоизоляцию классов и регулярно обновлять парк музыкальных инструментов.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8 имени В.Ю. Виллуана», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская

школа искусств №14», ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж», ГБУК НО «НГАФ им. М. Ростроповича».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. 100% работодателей участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, 100% принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. 100% работодателей трудоустроили в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатели, в основном, удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководители организаций, в основном, удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- заключение соглашений о прохождении практики,
- проведение совместных мероприятий,
- участие в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключение соглашений о прохождении практики,
- организация стажировок обучающихся,
- участие в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации,
- желание выпускников работать,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации.

9. В качестве основных недостатков подготовки выпускников были отмечены недостаточный уровень знания возрастной психологии, сложности с дисциплиной.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- организационно-методические знаниями;
- умением работать с детьми школьного и дошкольного возраста,
- знанием детской психологии, методик преподавания игры на инструментах,
- умением находить компромисс между следованием требованиям ФГОС и развитием творческого потенциала обучающегося,
- самоорганизованностью, ответственностью, пунктуальностью.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- индивидуализация образовательных траекторий обучающихся,
- включение практикантов в производственный процесс,
- улучшение материально-технической базы образовательной организации,
- актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам академическое пение, народное пение

В анкетировании ассистентов-стажеров приняли участие 10 человек, что составило 50% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности обучающихся (77%). В качестве пожеланий была высказана потребность в бесперебойном обеспечении питьевой водой, в ремонте аудиторий, наличии микроволновки в столовой, возможности заниматься в консерватории до более позднего времени.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История и философия культуры и искусств» (Т.Б. Сиднева), «Специальность» (Л.Б. Дудолодова), «Психология художественного творчества» (Брагина Н. Н., Сиднева Т. Б.), «Иностранный язык» (Хорошилова Н.В.), «Изучение репертуара высшей школы» (Бержинская С.И.).

Были выставлены высокие баллы (5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены доступное и понятное изложение сложного материала, неформальное общение с аудиторией, возможность ведения дискуссий, введение в курс иностранного языка разговорной практики, наличие дистанционного формата освоения материала. В качестве пожеланий были отмечены необходимость актуализировать информацию по некоторым лекционным курсам, предоставление возможности проведения открытых семинаров-обсуждений.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 23 человека, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Однако наличие в качестве источника информации устной неофициальной информации, слухов из разных источников (18%) показывают необходимость более тесного взаимодействия администрации и преподавателей. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (97%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (затруднились ответить 5%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 5%), признанием успехов и достижений (91%), условиями оплаты труда (97%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (98%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 8%), предоставлением льгот (88%), созданием условий для профессионального развития (89%), отношениями с администрацией 97%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современными ТСО. Педагогические работники высказали пожелания увеличить количество аудиторий для занятий, усилить контроль за посещаемостью занятий, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий. Многие высоко оценили качество организации учебного процесса в консерватории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» (г. Балахна), бюджетное учреждение «Музыкальный театр Республики Карелия», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14», ГБУК НО «НГАФ им. М. Ростроповича».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. 75% работодателей участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, 50% принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. 100% работодателей трудоустроили в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатели, в основном, удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководители организаций, в основном, удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участие в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключение соглашений о прохождении практики,
- проведение совместных мероприятий,
- организация стажировок обучающихся,
- участие в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- профессионализм,
- желание выпускников работать,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации,
- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации.

9. В качестве основных недостатков подготовки выпускников были отмечены недостаточный уровень знания методик преподавания, сложности с дисциплиной.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- навыком владения компьютером,

- умением работать с детьми школьного и дошкольного возраста,
- знанием детской психологии,
- самоорганизованностью, ответственностью, пунктуальностью,
- знанием новейших технологий,
- умением проявлять инновации в своей работе,
- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе)

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- направлять в организацию на учебную практику,
- развивать педагогическое направление, повышать мотивацию в направлении педагогики,
- больше уделить внимание значимости производственной дисциплины, приучать студентов к ответственности в работе и к тому, что если он работает в организации, то он уже не «вольный художник».

53.09.03 Искусство композиции

В анкетировании ассистентов-стажеров приняли участие 3 человека, что составило 100% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал средний уровень удовлетворенности обучающихся (75%). В качестве пожеланий была высказана потребность в бесперебойном обеспечении питьевой водой, в поддержании чистоты в санузлах.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История и философия культуры и искусств» (Т.Б. Сиднева), «Специальность» (Д.О. Присяжнюк), «Психология художественного творчества» (Брагина Н. Н., Сиднева Т. Б.), «Иностранный язык» (Бухарова Т.Г.).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены заинтересованность педагога, информативность, обращение к научным исследованиям по теме/композитору/произведению. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 9 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (97%). Условиями организации труда и оснащённостью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 90%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, полную или частичную удовлетворенность отношением руководства (95%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 10%), признанием успехов и достижений (85%), условиями оплаты труда (93%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (100%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 2%), предоставлением льгот (79%), созданием условий для профессионального развития (89%), отношениями с администрацией (91%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащённость современными ТСО, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания увеличить количество аудиторий для занятий, усилить контроль за посещаемостью занятий, продолжать процесс цифровизации учебных материалов и заданий к ним для создания банка цифровых учебных материалов, усилить контроль за посещаемостью студентами занятий, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствовать взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, расширять возможности материального и не материального стимулирования, повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, вести целенаправленную работу по формированию и развитию навыков культуры общечеловеческого и профессионального общения студентов между собой и с преподавателями, сократить количество бумажной работы, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий. Многие высоко оценили качество организации учебного процесса в консерватории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №8 имени В.Ю. Виллуана», ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие

ВЫВОДЫ.

1. 100% работодателей участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, 75% принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. 75% работодателей трудоустроили в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатели, в основном, удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководители организаций, в основном, удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения (от 1 до 5 человек).

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в следующих формах:

- заключение соглашений о прохождении практики,
- проведение совместных мероприятий,
- участие в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),

- организация стажировок обучающихся.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- соответствие профессиональному стандарту,
- желание выпускников работать,
- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

9. Недостатков отмечено не было.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- организационно-методическими навыками,
- знаниями в области программного обеспечения,
- знаниями новейших технологий,
- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе),
- умением применять инновации в работе.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- принимать на обучение больше нижегородцев.

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

В анкетировании ассистентов-стажеров приняли участие 2 человека, что составило 100% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал средний уровень удовлетворенности обучающихся (61%). В качестве пожеланий была высказана потребность в развитии элементов электронного обучения (видеолекции), в бесперебойном обеспечении питьевой водой.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История звукозаписи» (Ежов К.А.), «История и философия культуры и искусства» (Сиднева Т.Б.), «Герменевтика художественного текста» (Брагина Н.Н.), «Иностранный язык» (Бухарова Т.Г.), «Информационные технологии в профессиональной деятельности» (Гущин А.В.), «Специальность» (Ежов К.А.).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены доступность в общении, связанном с учебным процессом. Пожеланий высказано не было.

Проверяемые компетенции обучающихся по основной профессиональной образовательной программе 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации) сформированы на высоком уровне (УК-1, УК-2, УК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4). Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций на 100% – 75%.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 8 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Однако наличие в качестве источника информации устной неофициальной информации, слухов из разных источников (12%) показывают необходимость

более тесного взаимодействия администрации и преподавателей. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (затруднились ответить 6%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 8%), признанием успехов и достижений (95%), условиями оплаты труда (97%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (96%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 7%), предоставлением льгот (89%), созданием условий для профессионального развития (95%), отношениями с администрацией (затруднились ответить 4%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, низкая дисциплина студентов, система диагностики и оценки знаний студентов, оснащенность современными ТСО. Педагогические работники высказали пожелания повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствовать взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, продолжать развивать коммуникации между разными отделами и чаще общаться со студентами, осуществить ремонт в аудитории 316, увеличить количество аудиторий для занятий, усилить контроль за посещаемостью занятий, расширить возможности материального и не материального стимулирования, возможности повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, уменьшить количество отчетов, более гибко подходить к сочетанию преподавательской и научной деятельности, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий. Многие высоко оценили качество организации учебного процесса в консерватории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса было выбрано муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатель не участвует в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимает участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. Работодатель трудоустроил в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателя, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатель, в основном, удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководитель организации, в основном, удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в следующих формах:

- участие в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключение соглашений о прохождении практики,
- проведение совместных мероприятий,
- участие в профессиональных мероприятиях организации.

7. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

8. Недостатков отмечено не было.

9. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим такими качествами, как

- знания новейших технологий,
- умение проявлять инициативу на работе,
- умение проявлять инновации в своей работе,
- социальные навыки (деловое общение, работа в коллективе).

10. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- воспитывать творческую свободу.

53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром, дирижирование оркестром народных инструментов, дирижирование оркестром духовых инструментов

В анкетировании ассистентов-стажеров приняли участие 2 человека, что составило 66% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал

высокий уровень удовлетворенности обучающихся (88%). В качестве пожеланий была высказана потребность в увеличении количества аудиторий для индивидуальных занятий и электронных фортепиано для самостоятельных занятий, усовершенствовании мест для отдыха и подготовки к занятиям/

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История и философия культуры и искусств» (Т.Б. Сиднева), «Психология художественного творчества» (Брагина Н. Н., Сиднева Т. Б.), «Иностранный язык» (Бухарова Т.Г.).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены доступное и понятное изложение сложного материала, неформальное общение с аудиторией, возможность ведения дискуссий, введение в курс иностранного языка разговорной практики, наличие дистанционного формата освоения материала. В качестве пожеланий были отмечены необходимость актуализировать информацию по некоторым лекционным курсам, предоставление возможности проведения открытых семинаров-обсуждений.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 10 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (97%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 98%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (затруднились ответить 2%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 8%), признанием успехов и достижений (91%), условиями оплаты труда (97%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (99%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 5%), предоставлением льгот (90%), созданием условий для профессионального развития (97%), отношениями с администрацией (затруднились ответить 6%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современным ТСО, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания расширить возможности материального и не материального стимулирования,

возможности повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, уменьшить количество отчетов, более гибко подходить к сочетанию преподавательской и научной деятельности, организовать сопровождение для молодых преподавателей.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №8 имени В.Ю. Виллуана», МБУ ДО «ДМШ № 11 им. Б.А. Мокроусова».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. 50% работодателей участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, 100% принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. 100% работодателей трудоустроили в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатели, в основном, удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководители организаций, в основном, удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. 100% респондентов ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения (от 1 до 5 человек).

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в следующих формах:

- заключение соглашений о прохождении практики,
- проведение совместных мероприятий,
- участие в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.).

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- соответствие профессиональному стандарту,
- желание выпускников работать,
- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,

- профессионализм,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

9. Недостатков отмечено не было.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- организационно-методическими навыками,
- педагогическими навыками,
- коммуникативными навыками,
- знаниями новейших технологий,
- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе),
- умением проявлять инициативу на работе.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- принимать на обучение больше нижегородцев,
- уделить внимание приобретению педагогических навыков и знаний.

Результаты анкетирования обсуждались с заведующими выпускающими кафедрами. Полученные в процессе обсуждения предложения рекомендованы к применению в учебном процессе.

Приложение 7

Форма утверждена
приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации
от 10 декабря 2013 г. № 1324

ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

Форма утверждена
приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации
от 10 декабря 2013 г. № 1324

ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

№ п/п	Показатели		Единица измерения
Образовательная деятельность			
1.1	Общая численность студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	627	человек
1.1.1	По очной форме обучения	627	человек
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	0	человек
1.1.3	По заочной форме обучения	0	человек
1.2	Общая численность аспирантов, ассистентов-стажеров, обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	108	человек
1.2.1	По очной форме обучения	108	человек
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	0	человек
1.2.3	По заочной форме обучения	0	человек
1.3	Общая численность студентов, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	0	человек
1.3.1	По очной форме обучения	0	человек
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	0	человек
1.3.3	По заочной форме обучения	0	человек
1.4	Средний балл студентов, принятых в 2023 году по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	0	баллы

1.5	Средний балл студентов, принятых в 2023 году по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	94,26	баллы
1.6	Средний балл студентов, принятых в 2023 году по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	95,09	баллы
1.7	Численность студентов - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	0	человек
1.8	Численность студентов - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	0	человек
1.9	Численность/удельный вес численности студентов, принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	15/11,81	человек/%
1.10	Удельный вес численности студентов, обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	15,47	%
1.11	Численность/удельный вес численности студентов, имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	40/80	человек/%
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)	0	человек
Научно-исследовательская деятельность			
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	16,4	единиц
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	13,4	единиц
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования	990,78	единиц

	(далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников		
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	4,6	единиц
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	3,15	единиц
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	106,58	единиц
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	51617,8	тыс. руб.
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	339,59	тыс. руб.
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	14,7	%
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	100	%
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	76,15	тыс. руб.
2.12	Количество лицензионных соглашений	103	единиц
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	0	%
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	14/6,60	человек/%
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	53/25,00	человек/%
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	11/5,19	человек/%
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	- / -	человек/%
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	3	единиц
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-	10,9	единиц

	педагогических работников		
Международная деятельность			
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов, в том числе:	110/17,54	человек/%
3.1.1	По очной форме обучения	110/17,54	человек/%
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	0	человек/%
3.1.3	По заочной форме обучения	0	человек/%
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов, в том числе:	1/0,16	человек/%
3.2.1	По очной форме обучения	1/0,16	человек/%
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	0	человек/%
3.2.3	По заочной форме обучения	0	человек/%
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов	45/31,47	человек/%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	0/0	человек/%
3.5	Численность/удельный вес численности студентов образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов	0/0	человек/%
3.6	Численность студентов иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра	0/0	человек
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	3/1,50	человек/%
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов, ассистентов-стажеров образовательной организации в общей численности аспирантов, ассистентов-стажеров	69/63,89	человек/%
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов	0/0	человек/%

	(адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)		
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	0	тыс. руб.
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	114104,56	тыс. руб.
Финансово-экономическая деятельность			
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	439635,08	тыс. руб.
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	2073,75	тыс. руб.
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	1344,72	тыс. руб.
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	200,1	%
Инфраструктура			
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента, в том числе:	9,71	кв. м
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	0	кв. м
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	9,71	кв. м
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	0	кв. м
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента	0,28	единиц
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	64,7	%
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	223,67	единиц
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	100	%
5.6	Численность/удельный вес численности студентов, проживающих в общежитиях, в общей численности студентов, нуждающихся в	345/0	человек/%

	общежитиях		
Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья			
6.1	Численность/удельный вес численности студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	4/0,64	человек/%
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	27	единиц
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	22	единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	11	единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	9	единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	2	единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	единиц
6.2.2	программ магистратуры	5	единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	3	единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	2	единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	единиц
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	4	человек
6.3.1	по очной форме обучения	4	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с	0	человек

	нарушениями слуха		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	4	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.3.3	по заочной форме обучения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	0	человек
6.4.1	по очной форме обучения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.4.3	по заочной форме обучения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	0	человек
6.5.1	по очной форме обучения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек

6.5.2	по очно-заочной форме обучения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.5.3	по заочной форме обучения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	0	человек
6.6.1	по очной форме обучения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.6.3	по заочной форме обучения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	73	человек/%
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	69/32,55	человек/%
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	4/7,41	человек/%

