

Аннотации на программы учебных дисциплин, практик, факультатива по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

БЧ 1. История и философия культуры и искусства

БЧ 2. Иностранный язык

БЧ 3. Специальность

БЧ 4. Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

БЧ 5. Изучение репертуара высшей школы

БЧ 6. Педагогика высшей школы

БЧ 7. Психология художественного творчества

ВЧ 1. История современной музыки

ВЧ ЭД.2. Информационные технологии в профессиональной деятельности

ВЧ ЭД.2. Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

ВЧ ЭД.2. Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа

П 1. Педагогическая практика

П 2. Творческая практика

П 3. Преддипломная практика

Ф1. Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном ВУЗе

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства

1. Цель и задачи дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель дисциплины – формирование универсальных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

Задачи: развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общеполитический и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов;

уметь: осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-политическом, искусствоведческом, культурологическом аспектах;

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц, 288 часов, аудиторная работа – 180 часов, самостоятельная работа – 108 часов.

Формы контроля – зачет (1, 2 семестры), экзамен – 3 семестр.

Формируемые компетенции: УК – 1, УК – 2, УК – 3, УК – 4.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины

Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Основной целью изучения иностранного языка ассистентами-стажёрами является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В задачи курса «Иностранный язык» для ассистентов-стажёров входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации;

расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере;

совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения;

углубление знаний о мире изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажёр должен:

знать: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах,

уметь: свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц, 324 часа, аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 216 часов.

Формы контроля – зачет (2, 3 семестры), экзамен – 4 семестр.

Формируемые компетенции: УК – 5.

3. Аннотация на программу дисциплины

«Специальность»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники дирижерского искусства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание

устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 24 зачетных единицы, 864 часа, аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 756 часов.

Формы контроля – зачет (2 семестр), зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 6, ПК – 7, ПК – 8, ПК – 9, ПК – 10, ПК – 11, ПК – 12.

4. Аннотация на программу дисциплины

«Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания дирижирования и практическими навыками обучения дирижированию в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения ими видов техники дирижирования, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц, 360 часов, аудиторная работа – 54 часа, самостоятельная работа – 306 часов.

Формы контроля – зачет (3 семестр), зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4.

5. Аннотация на программу дисциплины

«Изучение репертуара высшей школы»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих знанием репертуара высшей школы, а также современной методикой преподавания дирижирования и практическими навыками обучения дирижированию в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов ВУЗов через освоение разнообразного классического репертуара согласно программным требованиям.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные произведения репертуара высшей школы, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц, 360 часов, аудиторная работа – 54 часа, самостоятельная работа – 306 часов.

Формы контроля – зачет (2 семестр), экзамен – 3 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 5, ПК – 9.

6. Аннотация на программу

«Педагогика высшей школы»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель курса «Педагогика высшей школы» - ввести ассистентов-стажеров в сферу педагогического знания, подготовить их к освоению различных разделов педагогической науки и практики высшего образования

Задачи курса: мотивационные - формирование у ассистентов-стажеров интереса к педагогическим знаниям и потребности в их приобретении, развитие гуманистических взглядов на педагогический процесс (основ гуманистического педагогического мировоззрения), создание осознанной ориентации на педагогическую профессию и готовности к самореализации в педагогической деятельности и самосовершенствованию; теоретические - овладение ассистентами-стажерами основными педагогическими категориями, понятиями и терминами, системой знаний об основах целостного педагогического процесса, приобретение знаний о роли педагогики в системе наук о человеке и обществе, о гуманистической сущности педагогической деятельности, преодоление стереотипов формально-авторитарного педагогического сознания, штампов в оценке отечественной и зарубежной педагогической теории и практики; деятельностно-практические - развитие у ассистентов-стажеров умений работать с педагогической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), первоначальных навыков анализа педагогического процесса (педагогических ситуаций, фрагментов занятий, опыта работы педагогов консерватории и др.),

умений аргументации своей педагогической позиции (участие в дискуссиях, защита реферата, участие в конференции).

Содержание дисциплины строится на базе классической теоретической педагогики, в то же время сопоставляется традиционный взгляд на педагогический процесс с теми новыми идеями и концепциями, которые появились в образовании в связи с его модернизацией.

Особое внимание уделяется не только усвоению ассистентами-стажерами понятийного аппарата педагогики, но и действенности педагогических знаний, умению их использовать для анализа практики высшего музыкального образования.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе;
- Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению «Музыкальное искусство»;
- закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания в высшем музыкальном образовании;
- активные методы и интерактивные технологии обучения;
- основы теории обучения;
- современные требования и формы контроля результатов освоения дисциплины.

уметь:

- взаимодействовать с обучающимися, осуществлять индивидуальный подход к ученику в процессе обучения;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах высших образовательных учреждений в соответствии с ОПОП;
- способствовать личностному и профессиональному росту учеников и собственному самосовершенствованию;
- пользоваться психолого-педагогической и методической литературой;
- разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов;
- продуктивно организовывать содержание самостоятельной работы обучающихся;
- организовать контроль и оценку деятельности обучающегося.

владеть:

- методами исследований в области педагогики и психологии;
- современными технологиями образования;
- конкретными методиками психолого-педагогической диагностики;
- рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий;
- диагностикой уровня профессионального и личностного развития ассистентов-стажеров.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц, 288 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 252 часа.

Форма контроля – экзамен – 1 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5.

7. Аннотация на программу

«Психология художественного творчества»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Целью изучения дисциплины является постижение ассистентами-стажерами основных закономерностей художественного творчества, произведений и восприятия искусства в их исторической перспективе. Дисциплина призвана сформировать системные знания об искусстве, подготовить ассистентов-стажеров к осознанию миссии художника в современном мире, роли музыканта-профессионала в художественном образовании и воспитании. Ключевой смысл курса в формировании теоретически и практически обоснованной позиции в определении различных проявлений художественного творчества.

Задачи курса: мотивационные - формирование у ассистентов-стажеров интереса к музыкально-психологическим, философско-эстетическим знаниям и потребности в осмыслении художественно-творческого процесса, создание мотивации для полноценной реализации в профессии музыканта – специалиста высшей квалификации; теоретические - понимание ассистентами-стажерами основных терминов психологии художественного творчества, овладение системой знаний о закономерностях, структуре и специфике художественной деятельности, осмысление наиболее влиятельных концепций художественного творчества в истории философии, эстетики, психологии: от Канта, определившего впервые самостоятельную значимость этого вопроса, - до теоретиков постмодернизма; деятельностно-практические - развитие у ассистентов-стажеров умений работать с музыкально-психологической, философско-эстетической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), основных навыков анализа художественного процесса (его специфики и основных этапов), формирование способности к обоснованию своей эстетической позиции и диалогу с коллегами и сокурсниками (участие в семинарах и дискуссиях, написание и защита реферата, участие в конференциях, подготовка тезисов и статей).

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные качества и структуру личности музыканта, основные характеристики природы искусства и художественного творчества, специфику личности художника, структуру художественной деятельности, наиболее влиятельные концепции художественного творчества в истории философии, эстетики, психологии;

уметь: работать с музыкально-психологической, философско-эстетической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), анализировать художественный процесс (его специфику и основные этапы), обосновывать свою эстетическую позицию и уметь вести диалог с коллегами и сокурсниками;

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам психологии художественного творчества с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования художественных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц, 288 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 252 часа.

Форма контроля – экзамен – 2 семестр.

Формируемые компетенции: УК – 1, УК – 2, УК – 3, УК – 4.

8. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История современной музыки»

Структура программы:

1. 1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель курса - ознакомление с важнейшими направлениями в музыке XX столетия.

В **задачи** курса входит изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника), знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные техники музыкальной композиции, основные тенденции и эстетические установки музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна;

уметь: работать с музыковедческой литературой по теме дисциплины, анализировать музыкальные произведения изучаемого периода и давать обоснованную оценку их художественных особенностей;

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам современной музыки с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам ее интерпретации; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц, 180 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 144 часа.

Форма контроля – зачет с оценкой – 3 семестр.

Формируемые компетенции: УК – 1, УК – 2, УК – 3, УК – 4.

9. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель: содействие становлению базовой профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения информационными и технологиями в высшем профессиональном образовании.

Задачи дисциплины:

- мотивировать ассистентов-стажеров к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;
- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и студентов, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;
- обеспечить условия для формирования у ассистентов-стажеров исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;
- включать ассистентов-стажеров в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
- многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании.

уметь:

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;
- находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий, актуальные проблемы и процессы в области высшего музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;
- применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования.

владеть:

- различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования;

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;

- инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе высшего профессионального образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц, 180 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 144 часа.

Форма контроля – зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 12.

10. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель: содействие становлению базовой профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения информационными и технологиями в высшем профессиональном образовании.

Задачи дисциплины:

- мотивировать ассистентов-стажеров к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;
- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и студентов, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;
- обеспечить условия для формирования у ассистентов-стажеров исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;
- включать ассистентов-стажеров в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
- многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании.

уметь:

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;
- находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий, актуальные проблемы и процессы в области высшего музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;
- применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования.

владеть:

- различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования;

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;

- инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе высшего профессионального образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц, 180 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 144 часа.

Формы контроля – зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 12.

11. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель: содействие становлению базовой профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения информационными и технологиями в высшем профессиональном образовании.

Задачи дисциплины:

- мотивировать ассистентов-стажеров к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;
- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и студентов, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;
- обеспечить условия для формирования у ассистентов-стажеров исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;
- включать ассистентов-стажеров в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- компьютерную технику, современные средства коммуникации, состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в образовательном процессе музыкального ВУЗа;
- многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании;

уметь:

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;
- находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий, актуальные проблемы и процессы в области высшего музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;
- применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования.

владеть:

- различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования;

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;

- инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе высшего профессионального образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц, 180 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 144 часа.

Формы контроля – зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК –12.

12. Аннотация на программу

«Творческая практика»

Структура программы:

1. Цель и задачи практики. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

3. Указание места практики в структуре образовательной программы.

4. Указание объема практики в зачетных единицах.

5. Содержание практики.

6. Указание форм отчетности по практике.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем (при необходимости)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации

исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом дирижерского аппарата на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Общая трудоемкость практики – 27 зачетных единиц, 972 часа.

Формы контроля – зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 6, ПК – 7, ПК – 8, ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12.

13. Аннотация на программу дисциплины «Педагогическая практика»

Структура программы:

1. Цель и задачи практики. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Указание места практики в структуре образовательной программы.
4. Указание объема практики в зачетных единицах.
5. Содержание практики.
6. Указание форм отчетности по практике.
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем (при необходимости)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации

общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость практики – 9 зачетных единиц, 324 часа.

Формы контроля – зачет (2 семестр), экзамен – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5.

14. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Преддипломная практика»

Структура программы:

1. Цель и задачи практики. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

3. Указание места практики в структуре образовательной программы.

4. Указание объема практики в зачетных единицах.

5. Содержание практики.

6. Указание форм отчетности по практике.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем (при необходимости)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Целью преддипломной практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами преддипломной практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения преддипломной практики ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного

процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом дирижерского аппарата на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Формы контроля – зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: УК – 1, УК – 2, УК – 3, УК – 4, УК – 5, ПК – 2.

15. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном ВУЗе»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель курса – овладение базовыми навыками администрирования образовательных программ, связанных со спецификой профиля подготовки ассистентов-стажеров, в музыкальных вузах.

В задачи курса входит ознакомление со структурными и организационными особенностями реализации образовательной программы в вузе, изучение нормативной документации, практика участия в организации учебного процесса, в том числе разработка и оформление сопутствующей документации.

В результате изучения факультатива ассистент-стажёр должен:

знать: основные нормативные документы в области методического обеспечения учебного процесса (учебно-методические комплексы дисциплин, рабочие учебные программы), виды и жанры научно-исследовательских и учебно-методических источников.

уметь: ориентироваться в научных и методических ресурсах, производить поиск, отбор и обработку информационных данных, необходимых для составления и разработки учебных пособий, методических материалов и т.п.

владеть: навыками оперативной работы с информационными ресурсами в области методического обеспечения учебного процесса.

Общая трудоемкость факультатива – 4 зачетных единицы, 144 часа.

Аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа - 72 часа.

Формы контроля – зачет – 3 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 3.