



НИЖЕГОРОДСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ  
М.И.Глинки

16+

Нижегородская  
государственная  
консерватория  
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ  
ПРОБЛЕМЫ  
ВЫСШЕГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-  
аналитический,  
научно-  
образовательный  
журнал

16+

Glinka  
Nizhny Novgorod  
State  
Conservatoire

ACTUAL  
PROBLEMS  
OF HIGH  
MUSICAL  
EDUCATION

ISSN 2220–1769

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-65182 от 28.03.2016).

Издается с 2009 года.  
Выходит 4 раза в год.  
Подписной индекс по каталогу «Пресса России» 82885.

Свободная цена.

*Компьютерная верстка*

А. С. Платонова  
Дизайн обложки  
В. А. Музыченко  
Корректор  
Л. А. Зелексон

*Дата выхода в свет:*

31.03.2023  
Формат 60×84/8.  
Усл. печ. л. 8,37. Тираж 100 экз.  
Заказ № 12-2023.

Издание включено в систему Российского индекса научного цитирования (Договор № 205-06/2022 от 20.06.2022).

*Учредитель и издатель:*

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки».

*Адрес издателя и редакции:*

603005, Нижегородская обл., г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.  
nngk.izdaniya@yandex.ru

*Отпечатано:*

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»  
603005, Нижегородская обл., г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.  
<https://nngovcons.ru>  
nngk.izdaniya@yandex.ru

Журнал публикует научные статьи, тематика которых соответствует научным специальностям

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология),  
5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение),  
5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки),  
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Статьи, поступающие в редакцию, публикуются на основании рецензий членов редколлегии и профильных специалистов.

За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Редакционная политика журнала основывается на рекомендациях Комитета по публикационной этике — Committee on Publication Ethics (COPE), Европейской ассоциации научных редакторов — The European Association of Science Editors (EASE).

Рукописи проходят двойное «слепое» рецензирование.

Рецензии хранятся в редакции 5 лет.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, ответственность несут авторы статей.

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK <http://www.ebsco.com/EBSCO> Publishing на платформе EBSCOhost.

**Главный редактор:**

**Сиднева Татьяна Борисовна** — доктор культурологии, профессор (Нижний Новгород)

**Заместитель главного редактора:**

**Зароднюк Оксана Михайловна** — кандидат искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

**Редакционный совет:**

**Афасижев Марат Нурбиевич** — доктор философских наук, профессор, научный сотрудник (Нижний Новгород)

**Кузнецова Елена Игоревна** — доктор философских наук, доцент НГЛУ (Нижний Новгород)

**Смирнова Наталия Михайловна** — доктор философских наук, профессор, руководитель сектора философских проблем творчества, главный научный сотрудник ИФ РАН (Москва)

**Радеев Артем Евгеньевич** — доктор философских наук, доцент СПбГУ (Санкт-Петербург)

**Брагина Наталья Николаевна** — доктор культурологии, доцент (Нижний Новгород)

**Крылова Александра Владимировна** — доктор культурологии, профессор РГК (Ростов-на-Дону)

**Амрахова Анна Амраховна** — доктор искусствоведения, профессор (Москва)

**Валькова Вера Борисовна** — доктор искусствоведения, профессор РАМ (Москва)

**Дулова Екатерина Николаевна** — доктор искусствоведения, профессор, генеральный директор Большого театра Беларуси (Минск, Беларусь)

**Евдокимова Алла Алексеевна** — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

**Зенкин Константин Владимирович** — доктор искусствоведения, профессор МГК (Москва)

**Кром Анна Евгеньевна** — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

**Левая Тамара Николаевна** — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

**Савенко Светлана Ильинична** — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, профессор РИИ (Москва)

**Сыров Валерий Николаевич** — доктор искусствоведения, профессор, научный сотрудник (Нижний Новгород)

**Зандер Мартин** — профессор (Детмольд, Германия; Базель, Швейцария)

**Пэн Чэн** — кандидат искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник (Шанхай, КНР)

**Чан Вионг Тхань** — кандидат искусствоведения, преподаватель (Ханой, Вьетнам)

**Ульянова Римма Артащессовна** — кандидат искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

**Приданова Елена Владимировна** — кандидат искусствоведения, доцент (Нижний Новгород)

**Булычева Елена Ивановна** — кандидат философских наук, профессор (Нижний Новгород)

**Бухарова Тамара Григорьевна** — кандидат филологических наук, доцент (Нижний Новгород)

**Железнова Тамара Яковлевна** — кандидат педагогических наук, профессор (Нижний Новгород)

**Артемьева Елена Владимировна** — кандидат исторических наук, доцент (Нижний Новгород)

**Зелексон Лев Арнольдович** — кандидат физико-математических наук, доцент (Нижний Новгород)

The journal publishes scientific articles, the subject matter of which corresponds to scientific specialties

- 5.10.1. Theory and history of culture, arts (cultural studies),
- 5.10.1. Theory and history of culture, art (art history),
- 5.10.1. Theory and history of culture, art (philosophical sciences),
- 5.10.3. Types of art (musical art) (art history)

Articles submitted to the editorial board are published on the basis of reviews by members of the editorial board and specialized specialists.

Fees are not paid for the publication of materials submitted to the editorial office.

The editorial policy of the journal is based on the recommendations of the Committee on Publication Ethics (COPE), The European Association of Science Editors (EASE).

Manuscripts are double-blind peer reviewed.

Reviews are stored in the editorial office for 5 years.

The authors of the articles are responsible for the accuracy of the information provided in the publications.

The metadata of the articles of the journal «Actual Problems of High Musical Education» are placed in the databases of the HYPERLINK company <http://www.ebsco.com/EBSCO> Publishing on the EBSCOhost platform.

**Editor-in-Chief:**

**Sidneva Tatiana B.** — Doctor of Cultural Studies, Professor (Nizhny Novgorod)

**Senior Editor:**

**Zarodnyuk Oksana M.** — Candidate of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

**Board of advisory editors:**

**Afasizhev Marat N.** — Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Researcher (Nizhny Novgorod)

**Kuznetsova Elena I.** — Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor LUNN (Nizhny Novgorod)

**Smirnova Natalia M.** — Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Head of the Department of Philosophical Problems of Creativity, Chief Researcher IPh of RAS (Moscow)

**Radeev Artem E.** — Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor SPbU (Saint Petersburg)

**Bragina Natalya N.** — Doctor of Cultural Studies, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

**Krylova Alexandra V.** — Doctor of Cultural Studies, Professor RSC (Rostov-on-Don)

**Amrahova Anna A.** — Doctor of Arts, Professor (Moscow)

**Valkova Vera B.** — Doctor of Art History, Professor Gnesin RAM (Moscow)

**Dulova Ekaterina N.** — Doctor of Arts, Professor, General Director of the Bolshoi Theater (Minsk, Belarus)

**Evdokimova Alla A.** — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

**Zenkin Konstantin V.** — Doctor of Arts, Professor Tchaikovsky MSC (Moscow)

**Krom Anna E.** — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

**Levaya Tamara N.** — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

**Savenko Svetlana I.** — Doctor of Arts, Leading Researcher, Professor RII (Moscow)

**Syrov Valery N.** — Doctor of Art History, Professor, Researcher (Nizhny Novgorod)

**Zander M.** — Professor (Detmold, Germany; Basel, Switzerland)

**Peng Cheng** — Candidate of Art History, Professor, Leading Researcher (Shanghai, China)

**Chan Viong Thanh** — Candidate of Art History, Lecturer (Hanoi, Vietnam)

**Ulyanova Rimma A.** — Candidate of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

**Pridanova Elena V.** — Candidate of Art History, Associate professor (Nizhny Novgorod)

**Bulycheva Elena I.** — Candidate of Philosophical Sciences, Professor (Nizhny Novgorod)

**Bukharova Tamara G.** — Candidate of Philology, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

**Zheleznova Tamara Y.** — Candidate of Pedagogical Sciences, Professor (Nizhny Novgorod)

**Artemyeva Elena V.** — Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

**Zelexon Lev A.** — Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

**ISSN 2220–1769**

The journal is registered in the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology and Mass Media (The certificate of registration is ПИ № ФИ77-65182 from March 28, 2016).

Founded 2009.

Frequency: 4 times a year.

Subscription index for to the catalog «Press of Russia» 82885.

Free price.

*Make-up graphic:*

A. S. Platonova

*Cover designer:*

V. A. Muzychenko

*Press-corrector:*

L. A. Zelekson

*Date of publication:*

31 March 2023

Format 60×84/8.

Pr. sh. 8,37. 100 copies .

Order No. 12-2023.

The journal is registered in the system of the Russian Science Citation Index (Contract no. 205-06/2022 from June 20, 2022).

*Founder and Publisher:*

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire.

*Publisher and editorial address:*

st. Piskunova, 40

Nizhny Novgorod, 603005,

[nngk.izdaniya@yandex.ru](mailto:nngk.izdaniya@yandex.ru)

*Printed:*

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire

st. Piskunova, 40

Nizhny Novgorod, 603005

<https://nnovcons.ru>

[nngk.izdaniya@yandex.ru](mailto:nngk.izdaniya@yandex.ru)

## Содержание

DOI: 10.26086/NK.2023.68.1.001

### Проблемы теории и истории музыки

<i>Зейфас Н. М.</i> К проблеме историзма в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Часть 2: Драма совести народа	8
<i>Петри Э. К.</i> Метаморфозы песенного сюжета	16
<i>Чэнь Цзин.</i> Роль дивертисмента в формировании балетных сцен русской оперы первой трети XIX века	24
<i>Цзи Шаньшань.</i> Сольфеджио в контексте трудов российских музыковедов	29
<i>Векслер Ю. С.</i> Двенадцатитоновая опера в годы Третьего рейха	34
<i>Кром А. Е.</i> Джазовая додекафония Ричарда Беннета: Концерт для Стэна Гетца	44
<i>Клепова А. В.</i> Знакомство с фугой на факультете эстрадно-джазового вокала	50

### Проблемы теории и истории исполнительского искусства

<i>Лю Цзе.</i> Традиции кантонской оперы юэцзюй в фортепианных пьесах Чэнь Пэйсюня	55
--	----

### Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

<i>Юдин А. Н.</i> История формирования кафедры концертмейстерского мастерства Нижегородской (Горьковской) консерватории	65
---	----

### Сообщение о ретракции

Сообщение о ретракции: «The role of foreign musical traditions in the development of China's national violin culture»	
Сообщение о ретракции: «Classical and non-classical music: to the definition of concepts»	71

**Content**

DOI: 10.26086/NK.2023.68.1.001

**Problems of music theory and history**

<i>Zeyfas Natalya M.</i> On the problem of Historicism in the opera by M. P. Mussorgsky "Boris Godunov". Part 2: The Drama of the conscience of the people	8
<i>Petri Elvira K.</i> Metamorphosis of the song plot	16
<i>Chen Jing.</i> The role of divertimento in the formation of ballet scenes of russian opera in the first third of the 19 century	24
<i>Ji Shanshan.</i> Solfeggio in the context of the work of Russian musicologists	29
<i>Veksler Yuliya S.</i> Twelve-tone opera during the Third Reich	34
<i>Krom Anna E.</i> Richard Bennett's jazz dodecaphony: a concert for Stan Getz	44
<i>Klepova Anna V.</i> The study of the fugue at the department of pop-jazz vocals	50

**Problems of theory and history of performing arts**

<i>Liu Jie.</i> Traditions of Cantonese yueju opera in piano pieces by Chen Peixun	55
--	----

**Music in its artistic parallels and relationships**

<i>Yudin Aleksandr N.</i> History of Creation of the Accompaniment Chair in the Nizhny Novgorod (Gorky) Conservatory	65
---	----

**Retraction notice**

Retraction notice: «The role of foreign musical traditions in the development of China's national violin culture»	
Retraction notice: «Classical and non-classical music: to the definition of concepts»	71

## ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2023. № 1 (68). С. 8–15.

Actual problems of high musical education. 2023. No 1 (68). P. 8–15.

Научная статья

УДК 782.1

DOI: 10.26086/NK.2023.68.1.002

### К проблеме историзма в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Часть 2<sup>1</sup>: Драма совести народа<sup>2</sup>

**Зейфас Наталья Михайловна**

Академия хорового искусства имени В. С. Попова, Москва, Россия

E-mail: vanatal@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3205-8357>

**Аннотация.** В отличие от трагедии Пушкина, в опере жестокий и беспощадный бунт назревает уже в Прологе и вырывается на поверхность в Сцене под Кромами. Мусоргский создал здесь коллективный портрет Смуты русской, соединив важнейшие образные и драматургические линии, намеченные в предыдущих народных сценах.

Обе картины Пролога разыгрываются в замкнутом пространстве светской и(ли) церковной власти, куда людей сгоняют для показной скорби или ликования.

В первой картине четвертого действия, опущенной в окончательной редакции оперы, композитор расширяет историческую панораму и переносит действие на площадь перед собором Василия Блаженного. В начале XVII века она была традиционным местом для прямых контактов власти с народом в естественной для него среде обитания. Обрамляя центральный хор картины плачем Юродивого, Мусоргский укрупняет и возвышает созданный Пушкиным собирательный образ русского святого. Только ему ведомы ужасные исторические последствия злодеяний преступного царя и повсеместного «ожесточения сердец» (Карамзин).

В сцене под Кромами народ, окончательно избавившийся от надзора власть имущих, превращается в стихийную разрушительную силу. На безлюдной лесной прогалине собираются толпа бродяг, злые мальчишки, измывающиеся над Юродивым, Варлаам и Мисаил — некогда беглые иноки, а ныне главари бунта. Враждебно встретив предшествующих Самозванцу иезуитов, весь этот сброд восторженно устремляется вместе с ними за новоявленным «царем-батюшкой». Завершающий оперу одинокий плач Юродивого становится логическим итогом драмы совести народа.

**Ключевые слова:** историзм, «Борис Годунов», Мусоргский, драма совести народа

**Для цитирования:** Зейфас Н. М. К проблеме историзма в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Часть 2: Драма совести народа // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2023. № 1 (68). С. 8–15. <http://doi.org/10.26086/NK.2023.68.1.002>.

## PROBLEMS OF MUSIC THEORY AND HISTORY

Original article

### On the problem of Historicism in the opera by M. P. Mussorgsky “Boris Godunov”. Part 2: The Drama of the conscience of the people

**Zeyfas Natalya M.**

V. S. Popov Academy of Choral Art, Moscow, Russia

E-mail: vanatal@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3205-8357>

**Abstract.** Unlike Pushkin's tragedy, in the opera a cruel and merciless riot is brewing already in the Prologue and bursts to the surface in the Scene under the Kromas. Mussorgsky created here a collective portrait of the Russian stifles, linking together the most important characters and dramatic lines outlined in previous folk scenes.

Both scenes of the Prologue are played out in enclosed space governed by secular or ecclesiastical authorities, where people are driven together for ostentatious grief or exultation.

In the first scene of the fourth act, omitted in the final version of the opera, the composer expands the historical panorama and transfers the action to the square in front of St. Basil's Cathedral. At the beginning of the 17 century it was a traditional place for direct contacts between the authorities and the people in their natural habitat. Framing the central choir of the scene with the lament of the God's fool, Mussorgsky exalts the generalized image of the Russian holy created



by Pushkin. Only he knows the terrible historical consequences of the evil deeds of the criminal tsar and the widespread “hardening of hearts” (Karamzin).

In the scene under the Kromy the people, who have finally got rid of the vigilant supervision of those in power, turn into a spontaneous destructive force. In a deserted forest glade gather rebelling vagabonds, evil boys who jeer at the God’s fool, Varlaam and Misail — once fugitive monks, and now the ringleaders of the riot. Having met the Jesuits who preceded the Impostor with hostility, all this rabble enthusiastically rushes with them after the newly-appeared “tsar-father”. The lonely lament of the God’s fool becomes the logical outcome of the drama of the conscience of the people.

**Keywords:** historicism, “Boris Godunov”, Mussorgsky, drama of the conscience of the people

**For citation:** Zeyfas N. M. On the problem of Historicism in the opera by M. P. Mussorgsky “Boris Godunov”. Part 2: The Drama of the conscience of the people. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2023;1(68); 8–15 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2023.68.1.002>.

Научная статья

УДК 784.3

DOI: 10.26086/NK.2023.68.1.003

## Метаморфозы песенного сюжета

**Петри Эльвира Корнеевна**

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

E-mail: e-petri@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-4650-9816>

**Аннотация.** Есть музыкальные произведения, которые не только демонстрируют высокие художественные достоинства, но и концентрируют в себе некоторые особо актуальные в данный момент для общества идеи. Их появление образует эффект эха, отражаясь неоднократно в сочинениях менее значительных, усиливая заложенные в них смыслы (иногда их трансформируя). Это может быть творение композитора-профессионала, или даже народная песня.

В статье данное явление рассматривается на примере «драматической песни» А. С. Даргомыжского «Старый капрал». Сходные сюжетные мотивы автор находит в народной немецкой песне эпохи наполеоновских войн “Zu Straßburg auf der Schanz”. Но смысл сюжетного мотива (командование собственным расстрелом) меняется под влиянием национального менталитета. Мотив несправедливости в русском сюжете связан с «общинным сознанием», в немецком — с трагедией личности.

Оба произведения со временем находят отражение в других музыкальных сочинениях: в России создаются подражания «Старому капралу» («Старый фельдфебель»), где герой предстает погибающим за народ. Следующий этап трансформации сюжетного мотива — появление гимна народолюбцев.

Народная немецкая песня появляется в XIX столетии во множестве вариантов, смысл ее сюжетного мотива варьируется от романтической тоски по родине, до меркантильных соображений. Но в итоге это приводит к появлению песни Г. Малера “Zu Straßburg auf der Schanz”, где антивоенная тема поднимается до общечеловеческого значения. Отмечается, что тема дезертирства как оправдательная реакция на ужасы войны входит и в культуру XX столетия.

**Ключевые слова:** «Старый капрал», А. С. Даргомыжский, менталитет, В. Гейзер, дезертир, Г. Малер

**Для цитирования:** Петри Э. К. Шедевр и его отражения в картине мира // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2023. № 1 (68). С. 16–23. <http://doi.org/10.26086/NK.2023.68.1.003>.

Original article

## Metamorphosis of the song plot

**Petri Elvira K.**

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

E-mail: e-petri@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-4650-9816>

**Abstract.** There are musical works that not only demonstrate high artistic merit, but also concentrate some ideas that are especially relevant at the moment for society. Their appearance forms an echo effect, being reflected repeatedly in less significant works, reinforcing the meanings inherent in them (sometimes transforming them). It can be the creation of a professional composer, or even a folk song.

In the study, this phenomenon is considered on the example of A. S. Dargomyzhsky's “dramatic song” “The Old Corporal”. The author finds similar plot motifs in the German folk song of the era of the Napoleonic wars “Zu Straßburg auf der Schanz”. But the meaning of the plot motif (the command of one's own execution) changes under the influence of the national mentality. The motive of injustice in the Russian plot is associated with the “community consciousness”, in the German — with the tragedy of the individual.

Over time, both works are reflected in other musical compositions: in Russia, imitations of the “Old Corporal” (“Old Sergeant Major”) are created, where the hero appears dying for the people. The next stage in the transformation of the plot motif is the appearance of the anthem of the Narodnaya Volya.

The German folk song appears in the 19th century in many variants, the meaning of its plot motif varies from romantic homesickness to mercantile considerations. But in the end, this leads to the appearance of G. Mahler's masterpiece “Zu Straßburg auf der Schanz”, where the anti-war theme rises to universal significance. It is noted that the theme of desertion as an exculpatory reaction to the horrors war is also part of the culture of the twentieth century.

**Keywords:** “Old Corporal”, A. S. Dargomyzhsky, mentality, W. Geysler, deserter, G. Mahler

**For citation:** Petri E. K. Metamorphosis of the song plot. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2023;1(68); 16–23 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2023.68.1.003>.

Научная статья

УДК 782.91

DOI: 10.26086/NK.2023.68.1.004

## Роль дивертисмента в формировании балетных сцен русской оперы первой трети XIX века

Чэнь Цзин

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия  
E-mail: 3011522479@qq.com, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-0344-4946>

**Аннотация.** Статья посвящена дивертисменту на народные темы, жанру музыкального театра первой трети XIX века, который сыграл существенную роль в адаптации балетных сцен в русской опере. Специфическим качеством дивертисмента была его тесная связь с народными песнями, плясками и обрядовой культурой, вследствие чего он стал называться «русским дивертисментом». Мобильность структуры и способность отражать злободневные общественные события обеспечили дивертисменту популярность, что выдвинуло его с периферии в центр творческих экспериментов. Дивертисменты писали авторитетные оперные композиторы своего времени — К. А. Кавос, Д. Н. Кашин, С. И. Давыдов, Ф. Е. Шольц и другие. Постановщиками дивертисментов были ведущие балетмейстеры, признанные знатоками народных традиций и русского плясового фольклора, — И. М. Аблец, А. П. Глушковский, И. И. Вальберх, И. П. Лобанов. Таким образом, дивертисмент становился для его создателей своеобразной творческой лабораторией, в которой разрабатывались интонационные основы музыкального языка и стиливые черты характерного танца, обладающие яркой национальной самобытностью. Новые выразительные возможности музыкально-театрального жанра естественно переносились в оперные спектакли. В статье дан обзор известных дивертисментов XIX века, отмечаются их композиционно-драматургические особенности.

**Ключевые слова:** дивертисмент, музыкальный театр, опера, балет, фольклор, традиционные обряды, народные гулянья

**Для цитирования:** Чэнь Цзин. Роль дивертисмента в формировании балетных сцен русской оперы первой трети XIX века // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2023. № 1 (68). С. 24–28. <http://doi.org/10.26086/NK.2023.68.1.004>.

Original article

## The role of divertimento in the formation of ballet scenes of russian opera in the first third of the 19 century

Chen Jing

Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint-Petersburg, Russia

E-mail: 3011522479@qq.com, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-0344-4946>

**Abstract.** The article is devoted to a unique genre of musical theater of the first third of the 19 century — divertimento on folk themes, which played a significant role in the adaptation of ballet scenes in Russian opera. The specific quality of the divertimento was its close connection with folk songs, dances and ritual culture, as a result of which it became known as the “Russian divertimento”. The mobility of the structure and the ability to easily respond to topical social events provided the divertissement with popularity, which pushed it from the periphery to the center of creative experiments. Divertissements were written by authoritative opera composers of their time — K. A. Kavos, D. N. Kashin, S. I. Davydov, F. E. Scholz and others. The directors of the divertissements were leading ballet masters, recognized experts in folk traditions and Russian dance folklore, — I. M. Ablets, A. P. Glushkovsky, I. I. Valberkh, I. P. Lobanov. Thus, the divertimento became a kind of creative laboratory for its creators, in which intonation bases of the musical language and the style of the characteristic dance were developed, which have a bright national identity. The new expressive possibilities of the musical and theatrical genre were naturally transferred to opera performances. The article gives an overview of the famous divertissements of the 19 century, their compositional and dramatic features are noted.

**Keywords:** divertissement, musical theater, opera, ballet, folklore, traditional rituals, folk festivals

**For citation:** Chen Jing. The role of divertimento in the formation of ballet scenes of Russian opera in the first third of the 19 century. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2023;1(68); 24–28 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2023.68.1.004>.

Научная статья

УДК 781.2

DOI: 10.26086/NK.2023.68.1.005

## Сольфеджио в контексте трудов российских музыковедов

**Цзи Шаньшань**

Цзилиньская академия искусств, Чанчунь, Китай

E-mail: 48632593@qq.com, ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3089-8471>

**Аннотация.** Цель статьи — изучение содержания и структуры дисциплины «сольфеджио», которая является базовой на всех этапах развития музыканта. Автор обращается к наиболее значительным концепциям сольфеджио, созданным российскими музыкантами и учеными в разные периоды истории музыкального образования. В статье прослеживается путь становления дисциплины, основные этапы ее развития и показано, как изменялись задачи дисциплины в зависимости от понимания стратегий образования, а также от состояния музыкальной культуры в целом. Специальное внимание уделяется современным трудам, посвященным определению специфики и путей совершенствования музыкального слуха. Анализ работ М. С. Старчеус и М. В. Карасевой показал, что в российском музыкальном образовании преподавание сольфеджио отражает изменения, происходящие в культуре (появление цифровых инструментов, развитие средств коммуникации). Единство традиций и инноваций позволяет считать российскую систему сольфеджио одной из наиболее прогрессивных в мире.

**Ключевые слова:** сольфеджио, музыкальный слух, М. С. Старчеус, М. В. Карасева, российское музыкальное образование

**Для цитирования:** Цзи Шаньшань. Сольфеджио в контексте трудов российских музыковедов // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2023. № 1 (68). С. 29–33. <http://doi.org/10.26086/NK.2023.68.1.005>.

Original article

## Solfeggio in the context of the work of Russian musicologists

**Ji Shanshan**

Jilin University of Arts, Changchun, China

E-mail: 48632593@qq.com, ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3089-8471>

**Abstract.** The purpose of the article is to study the content and structure of “solfeggio” course, which is basic at all stages of musician's development. The author refers to the most significant concepts of solfeggio created by Russian musicians and scientists at different periods of music education history. The article traces the way of formation of the discipline, the main stages of its development and demonstrates how the tasks of the discipline changed depending on the understanding of educational strategies as well as the state of music culture in general. Special attention is paid to the contemporary works, devoted to the definition of the specifics and ways to improve the musical ear. The analysis of works by M. S. Starcheus and M. V. Karaseva has shown that solfeggio teaching in Russian music education reflects the changes taking place in culture (appearance of digital instruments, development of communication means). The unity of traditions and innovations allows to consider the Russian system of solfeggio as one of the most progressive in the world.

**Keywords:** Solfeggio, ear for music, M. S. Starcheus, M. V. Karaseva, Russian music education

**For citation:** Ji Shanshan. Solfeggio in the context of the work of Russian musicologists. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2023;1(68); 29–33 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2023.68.1.005>.

Научная статья

УДК 78.036

DOI: 10.26086/NK.2023.68.1.006

## Двенадцатитоновая опера в годы Третьего рейха

**Векслер Юлия Сергеевна**

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

E-mail: wechsler@mts-nn.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2965-9285>

**Аннотация.** Статья посвящена двенадцатитоновым операм, созданным и исполненным в Третьем рейхе: «Михаэль Кольхаас» Пауля фон Кленау и «Жертва» Винфрида Циллига. Вопреки категорическому неприятию Новой музыки, огульной критике атональности как патологически вредного для арийской расы явления ряд двенадцатитоновых сочинений были благосклонно приняты критикой в силу идеологически приемлемого сюжета и квазитонопальной трактовки додекафонной техники. Они обозначили иной, не шенберговский путь разработки 12-тоновой техники, который стал альтернативой исканиям Шенберга.

Датский композитор Пауль фон Кленау (1883–1946) смог обойти политические барьеры и доказать, что его «тонально определенная 12-тоновая музыка» не имеет ничего общего с атональностью. Первоисточником либретто его оперы стала идеологически безупречная новелла немецкого классика Генриха фон Клейста «Михаэль Кольхаас». Двенадцатитоновость в опере оттеняется беспрецедентным обилием чужой музыки: Кленау цитирует хоралы, народные песни, танцы, напев Вальтера фон Фогельвейде и Кюрие из мессы Палестрины “Emendemus”, доминантой стиля и драматургии служит романтизм.

Ученик Шенберга Винфрид Циллиг (1905–1963) был партийным функционером в Третьем рейхе. Сюжет его оперы вписывался в рамки идеологии: один из участников экспедиции на Южный полюс жертвует собой ради спасения товарищей. Додекафония в опере также звучит квазитонопально: из серии путем трансформаций выводятся тональные гармонические структуры. Одноактная опера Циллига соединяет в себе традиции Шенберга и Стравинского, большая роль хора позволяет ее отнести к жанру хоровой оперы.

**Ключевые слова:** двенадцатитоновая техника, национал-социализм, Третий рейх, опера, П. фон Кленау, В. Циллиг

**Для цитирования:** Векслер Ю. С. Двенадцатитоновая опера в годы Третьего рейха // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2023. № 1 (68). С. 34–43. <http://doi.org/10.26086/NK.2023.68.1.006>.

Original article

## Twelve-tone opera during the Third Reich

**Veksler Yuliya S.**

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

E-mail: wechsler@mts-nn.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2965-9285>

**Abstract.** The article is devoted to the twelve-tone operas created and performed in the Third Reich: “Michael Kohlhaas” by Paul von Klenau and “Das Opfer” by Winfried Zillig. Despite the categorical rejection of New Music, the sweeping criticism of atonality as a pathologically harmful phenomenon for the Aryan race, a number of twelve-tone compositions were favorably received by critics due to the ideologically acceptable plot and quasi-tonal interpretation of the dodecaphone technique. They outlined a different, non-Schoenberg way of developing 12-tone technology, which became an alternative to Schoenberg’s search.

The Danish composer Paul von Klenau (1883–1946) was able to bypass ideological barriers and prove that his “tonally defined 12-tone music” has nothing to do with atonality. The original source of the libretto of his opera was the ideologically impeccable novella by the German classic Heinrich von Kleist “Michael Kohlhaas”. The twelve-tone quality in the opera is set off by an unprecedented abundance of foreign music: Klenau quotes chorales, folk songs, dances, the melody of Walter von Vogelweide and Kyrie from Palestrina’s mass “Emendemus”, romanticism serves as the dominant style and dramaturgy.

Schoenberg’s student Winfried Zillig (1905–1963) was a party functionary in the Third Reich. The plot of his opera also fit into the framework of ideology: one of the participants of the expedition to the South Pole sacrifices himself to save his comrades. Dodecaphony in the opera also sounds quasi-tonal: tonal harmonic structures are derived from the series by transformations. Zillig’s one-act opera combines the traditions of Schoenberg and Stravinsky, the great role of the choir allows it to be attributed to the genre of choral opera.

**Keywords:** Twelve-tone technique, National Socialism, Third Reich, opera, Paul von Klenau, Winfried Zillig

**For citation:** Veksler Yu. S. Twelve-tone opera during the Third Reich. *Aktualnye problemy vysshego muzykalno-obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2023;1(68); 34–43 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2023.68.1.006>.

© Векслер Ю. С., 2023

Научная статья

УДК 78.082.4

DOI: 10.26086/NK.2023.68.1.007

### Джазовая додекафония Ричарда Беннетта: Концерт для Стэна Гетца

**Кром Анна Евгеньевна**

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

E-mail: yannakrom@yandex.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6121-2766>

**Аннотация.** В статье рассматривается Концерт для Стэна Гетца (для тенор-саксофона, струнных и литавр, 1990) выдающегося английского композитора Ричарда Родни Беннетта (1936–2012). В этом сочинении автор органично соединяет традиции академической музыки, в том числе свободно трактованную двенадцатитоновую технику, с джазовой идиоматикой. Беннетт опирается на характерные черты концертного жанра: трехчастный цикл, построенный по принципу темпового и жанрового контраста между частями, атмосферу игры, свободного творческого состязания солиста и оркестра, эффектные каденции, классические формы. Звуковысотная организация опуса связана с додекафонным методом композиции. Анализ концерта позволил установить, что двенадцатитоновая серия, изложенная в своих основных формах в начале первой части, пронизывает все сочинение, придавая ему интонационное единство и целостность. Джазовая стилистика проявляется в выборе и интерпретации тембра тенор-саксофона, сольных хорусных импровизациях, красочных джазовых гармониях с многотерцовыми альтерированными аккордами во второй части, остром синкопированном ритме при регулярной метрической пульсации.

**Ключевые слова:** Ричард Родни Беннетт, серийная техника, додекафония, Концерт для Стэна Гетца, тенор-саксофон

**Для цитирования:** Кром А. Е. Джазовая додекафония Ричарда Беннетта: Концерт для Стэна Гетца // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2023. № 1 (68). С. 44–49. <http://doi.org/10.26086/NK.2023.68.1.007>.

Original article

### Richard Bennett's jazz dodecaphony: a concert for Stan Getz

**Krom Anna E.**

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

E-mail: yannakrom@yandex.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6121-2766>

**Abstract.** The article discusses a Concerto for Stan Getz (for tenor saxophone, strings and timpani, 1990) by the outstanding English composer Richard Rodney Bennett (1936–2012). In this composition, the author organically combined the traditions of academic music, including the freely interpreted twelve-tone technique, with jazz idiomatics. Bennett relies on the characteristic features of the concert genre: a three-part cycle built on the principle of tempo and genre contrast between parts, the atmosphere of the play, free creative competition between soloist and orchestra, spectacular cadences, classical traditional forms. The pitch organization of the opus is connected with the dodecaphone method of composition. The analysis of the concerto made it possible to establish that the twelve-tone series, set out in its main forms at the beginning of the first movement, permeates the entire composition, giving it intonational unity and integrity. Jazz stylistics manifests itself in the choice and interpretation of the timbre of the saxophone, solo chorus improvisations, colorful jazz harmonies with altered chords in the second part, syncopated rhythm.

**Keywords:** Richard Rodney Bennett, serial technique, dodecaphony, Concerto for Stan Getz, tenor saxophone

**For citation:** Krom A. E. Richard Bennett's jazz dodecaphony: a concert for Stan Getz. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2023;1(68); 44–49 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2023.68.1.007>.

Научная статья

УДК 781.42

DOI: 10.26086/NK.2023.68.1.008

## Знакомство с фугой на факультете эстрадно-джазового вокала

**Клепова Анна Викторовна**

Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

E-mail: a.klepova@gnesin-academy.ru, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-3075-1237>

**Аннотация.** Полифония — один из компонентов джазовой музыки. Простой контрапункт (в некоторых образцах сложный) часто используется в эстрадно-джазовых балладах, песнях и т. д. Фуга давно вошла в инструментальную джазовую музыку, но для эстрадного вокалиста этот жанр остается достаточно сложным для восприятия. В статье изложен способ знакомства с этой формой. Он состоит из двух этапов, в основе которых лежит практическая деятельность. Первый этап: групповой анализ фуг. Его целью становится знакомство со всеми теоретическими и терминологическими особенностями формы. Особое внимание уделяется выбору анализируемых примеров: они должны быть максимально контрастными для показа многообразия технических возможностей этого имитационного жанра. Предлагается использование фуг И. С. Баха. Для закрепления материала рекомендуется неоднократное прослушивание проанализированного произведения: по нотам, по составленной схеме и с закрытыми глазами. В качестве звуковых воплощений стоит выбирать кроме академических интерпретации также джаз-инг-фуги, например, таких коллективов как The Swingle Singers или трио Жака Лусье. Второй этап — это коллективная соревновательная игра. Она предполагает разделение студентов на четыре команды для выполнения заданий на скорость: составление вопросов, ответов на составленные второй командой вопросы, проверка правильности ответов третьей команды, составление ребусов, отгадывание ребусов четвертой команды. Последним пунктом игры является создание схемы инвенции или фуги, выбранной в результате жеребьевки. Данный метод знакомства с этой полифонической формой позволяет освоить и закрепить новый для большинства вокалистов материал за достаточно сжатое время. На прохождение простой барочной фуги отводится три занятия. Сложная фуга и фугированные формы последующих эпох уже не вызывают никакого затруднения.

**Ключевые слова:** фуга, джаз, эстрадный вокал, современная полифония, методика преподавания полифонии, И. С. Бах

**Для цитирования:** Клепова А. В. Знакомство с фугой на факультете эстрадно-джазового вокала // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2023. № 1 (68). С. 50–54. <http://doi.org/10.26086/NK.2023.68.1.008>.

Original article

## The study of the fugue at the department of pop-jazz vocals

**Klepova Anna V.**

Russian Gnesin's academy of music, Moscow, Russia

E-mail: a.klepova@gnesin-academy.ru, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-3075-1237>

**Abstract.** Counterpoint is one composition of jazz music. Imitation, canon, linear and dissonant counterpoint are quite often used in pop-jazz ballads, songs, etc. We can find many instrumental jazz fugues. However, the fugue is a difficult genre for a pop vocalist. The article contains a new pedagogical method for studying the fugue. It includes two stages. The first stage is the joint analysis of the fugues. The purpose of this step is to learn the theory of fugue. The examples for analysis are very important. They should be as contrasting as possible to show the variety of contrapoint technic. Fugues by J.S. Bach are the best examples. After drawing up the scheme, one must repeatedly listen to the work and follow the notes, according to the scheme, and then with eyes closed. It is desirable that these be different academic interpretations, as well as jazzing-fugues of such bands as The Swingle Singers or the Jacques Lossier Trio. The second stage is a collective competitive game. Four teams of students complete tasks. This is the compilation of questions on the theory of fugue and counterpoint, answers to questions compiled by the second team, checking the correctness of the answers of the third team, compiling puzzles, guessing the puzzles of the fourth team. The next point of the game is to draw up a scheme of Invention by I. S. Bach, chosen by lot. This pedagogical method allows pop-jazz vocalists to study fugue in a short time. There are three lessons for the passage of the Baroque fugue. Fugue forms of subsequent eras no longer cause any difficulty.

**Keywords:** fugue, jazz, pop vocals, contemporary counterpoint, teaching methods of counterpoint, J. S. Bach

**For citation:** Klepova A. V. The study of the fugue at the department of pop-jazz vocals. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2023;1(68); 50–54 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2023.68.1.008>.

## ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2023. № 1 (68). С. 55–64.  
Actual problems of high musical education. 2023. No 1 (68). P. 55–64.

Научная статья

УДК 786.2

DOI: 10.26086/NK.2023.68.1.009

### Традиции кантонской оперы юэцзюй в фортепианных пьесах Чэнь Пэйсюня

Лю Цзе

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

E-mail: [jielliptical@qq.com](mailto:jielliptical@qq.com), ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5085-2182>

**Аннотация.** Статья посвящена претворению богатых традиций кантонской оперы юэцзюй в сборнике из пяти фортепианных пьес китайского композитора XX века Чэнь Пэйсюня (1921–2007): «Гром во время засухи», «Вариации на тему двух летящих бабочек», «Продажа продуктов», «Тоска по весне», «Осенняя луна в Пинху». В своих программных миниатюрах автор опирается на самые известные образцы кантонской музыки — типовой репертуар напевов цюйпай и пайцзы, инструментальные пьесы юэлэ, авторские сочинения кантонских композиторов для различных инструментов.

Чэнь Пэйсюню удалось воплотить характерные черты кантонской оперы и ее отдельных локальных разновидностей (*хуачао*). Он опирается на наиболее известные типовые напевы цюйпай, а их регистровое воплощение в фортепианных миниатюрах созвучно женским и мужским голосам в опере; сохраняет аутентичные пентатонные и гептатонные лады (в частности, типичные для региона лады *ифань* и *чжэнсянь*, а также пятиступенные лады, обогащенные дополнительными тонами *жунь*, *цин-цзюэ*, *бянь-гун*); воспроизводит приемы орнаментики *маотюу*; имитирует тембры кантонского инструментального ансамбля (*гаоху*, *янцин*, *тип*) и даже подражает отдельным приемам игры на инструментах — таким как *луньцзо*, *дачао*. В фортепианном наследии Чэнь Пэйсюня популярные кантонские мелодии оперы юэцзюй получили второе рождение.

**Ключевые слова:** Чэнь Пэйсюнь, кантонская опера юэцзюй, юэлэ, напевы цюйпай, «Гром во время засухи», «Вариации на тему двух летящих бабочек», «Продажа продуктов», «Тоска по весне», «Осенняя луна в Пинху»

**Для цитирования:** Лю Цзе. Традиции кантонской оперы юэцзюй в фортепианных пьесах Чэнь Пэйсюня // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2023. № 1 (68). С. 55–64. <http://doi.org/10.26086/NK.2023.68.1.009>.

## PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF PERFORMING ARTS

Original article

### Traditions of Cantonese yueju opera in piano pieces by Chen Peixun

Liu Jie

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

E-mail: [jielliptical@qq.com](mailto:jielliptical@qq.com), ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5085-2182>

**Abstract.** The article is devoted to the implementation of the rich traditions of the Cantonese yueju opera in a collection of five piano pieces by the contemporary Chinese composer Chen Peixun (1921): “Dry thunder”, “Variations on the Theme of Two Flying Butterflies”, “Sale of Food”, “Longing for Spring”, “Autumn Moon in Pinghu”. In his program miniatures, the author relies on the most famous examples of Cantonese music — a typical repertoire of *qipai* and *paizi* tunes, instrumental pieces *yule*, author's compositions by Cantonese composers for various instruments.

The composer managed to embody the characteristic features of Cantonese opera and its individual local varieties (*huachao*): Chen Peixun relies on the most famous typical *qipai* melodies, and their register embodiment in piano miniatures is consonant with female and male voices in the opera; retains authentic pentatonic and heptatone modes (in particular, the modes of *yifan* and *zhengxian* typical for the region, as well as pentatonic modes enriched with additional tones



of *run*, *qing-jue*, *bian-gong*); reproduces the techniques of *maotou* ornamentation; imitates the timbres of the Cantonese instrumental ensemble (*gaohu*, *yangqin*, *pipa*) and even imitates certain methods of playing instruments — such as *lunzuo*, *dachao*. In Chen Peixun's piano legacy, the popular Cantonese melodies of *yueju* opera received a rebirth.

**Keywords:** Chen Peixun, Cantonese opera *yueju*, *yuele*, *qupai* tunes, “Dry thunder”, “Variations on the Theme of Two Flying Butterflies”, “Sale of Food”, “Longing for Spring”, “Autumn Moon in Pinghu”

**For citation:** Liu Jie. Traditions of Cantonese *yueju* opera in piano pieces by Chen Peixun. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2023;1(68); 55–64 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2023.68.1.009>.

# МУЗЫКА В ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАРАЛЛЕЛЯХ И ВЗАИМОСВЯЗЯХ

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2023. № 1 (68). С. 65–70.

Actual problems of high musical education. 2023. No 1 (68). P. 65–70.

Научная статья

УДК 78

DOI: 10.26086/NK.2023.68.1.010

## История формирования кафедры концертмейстерского мастерства Нижегородской (Горьковской) консерватории

**Юдин Александр Наумович**

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: u\_rojala@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2245-3049>

**Аннотация.** В предлагаемой статье автор обращается к истории кафедры концертмейстерского мастерства Нижегородской (Горьковской) консерватории. Исследовательский интерес к этой теме обусловлен ярким и нестандартным процессом ее становления и развития. Прежде всего внимание автора концентрируется на творческой судьбе музыкантов, стоявших у истоков обучения искусству аккомпанемента в музыкальном вузе. Вклад в концертмейстерскую историю некоторых из них (в частности, профессора Г. Домбаева) настолько значителен, что выходит за рамки конкретного региона, будучи связан непосредственно со всем процессом развития данной исполнительской сферы, прежде всего, в ее педагогическом аспекте. Кроме того, статья содержит замечания общетеоретического характера, поводом для которых послужили некоторые из биографических подробностей творческой жизни музыкантов, связавших свою жизнь с мастерством аккомпанемента и заложивших методические и практические основы ее преподавания в Нижегородской консерватории. Автор приходит к выводу о том, что яркая, индивидуальная история развития кафедры является важной частью отечественной концертмейстерской традиции, являясь залогом ее дальнейшего развития, а в исследовательском отношении — дальнейшего изучения.

**Ключевые слова:** кафедра концертмейстерского мастерства, Нижегородская консерватория, Г. Домбаев, Н. Лузум, Б. Маранц, педагогическая деятельность, вокалисты

**Для цитирования:** Юдин А. Н. История формирования кафедры концертмейстерского мастерства Нижегородской (Горьковской) консерватории // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2023. № 1 (68). С. 65–70. <http://doi.org/10.26086/NK.2023.68.1.010>.

## MUSIC IN ITS ARTISTIC PARALLELS AND RELATIONSHIPS

Original article

### History of Creation of the Accompaniment Chair in the Nizhny Novgorod (Gorky) Conservatory

**Yudin Aleksandr N.**

The Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg, Russia

E-mail: u\_rojala@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2245-3049>

**Abstract.** In this article, the author reviews the history of the Accompaniment Chair in the Nizhny Novgorod (Gorky) Conservatory. The researcher's interest is instigated by the colorful and unconventional process of its emergence and development. First of all, the author focuses on the artistic careers of the musicians who stood at the beginnings of teaching the art of accompaniment in the music school. The contribution into the history of accompaniment made by some of them (in particular, Professor G. Dombayev) is so significant that it exceeds the borders of the specific region relating directly to the entire process of this performing art's development, first of all, its teaching. The article also contains comments of a general theoretical nature resulting from some biographical details of the musicians who devoted their lives to the art of accompaniment and laid the methodological and practical foundations of its teaching in the Nizhny Novgorod Conservatory. The author comes to the conclusion that the colorful and original history of the chair's development is an important part of the Russian tradition of accompaniment prompting its further development and encouraging further research.

**Keywords:** Accompaniment Chair, Nizhny Novgorod Conservatoire, G. Dombayev, N. Luzum, B. Maranz, Teaching, Vocalists

**For citation:** Yudin A. N. History of Creation of the Accompaniment Chair in the Nizhny Novgorod (Gorky) Conservatory. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2023;1(68); 65–70 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2023.68.1.010>.

## СООБЩЕНИЕ О РЕТРАКЦИИ

DOI: 10.26086/NK.2023.68.1.011

**Сообщение о ретракции: «The role of foreign musical traditions in the development of China's national violin culture»**

Журнал «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» 2022. № 5 (67). С. 37–43. DOI: 10.26086/NK.2022.67.5.006

Статья «The role of foreign musical traditions in the development of China's national violin culture» («Роль зарубежных музыкальных традиций в развитии национальной скрипичной культуры Китая»), опубликованная в журнале «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» (2022. № 5 (67). С. 37–43) автором Mu Quanzhi (Му Цюаньжи), представляет собой дубликат статьи «The Role of Foreign Musical Traditions in The Development of China's National Violin Culture», опубликованной в журнале «Music Science Today: the permanent and the changeable. Scientific Papers» (2022. № 6 (14). С. 53–58).

Выявлено 10.02.2023 автором. Статья отозвана редакцией по личному обращению автора.

**Ключевые слова:** Китайская скрипичная культура, образование, китайские студенты-скрипачи, китайские музыканты, национальная скрипичная школа, национальная музыка

DOI: 10.26086/NK.2023.68.1.012

**Сообщение о ретракции: «Classical and non-classical music: to the definition of concepts»**

Журнал «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» 2022. № 5 (67). С. 54–59. DOI: 10.26086/NK.2022.67.5.008

Статья «Classical and non-classical music: to the definition of concepts» (««Классическая» и «неклассическая» музыка: к определению понятий»), опубликованная в журнале «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» (2022. № 5 (67). С. 54–59) автором Tatiana B. Sidneva (Т. Б. Сиднева), представляет собой дубликат статьи «Classical and Non-Classical Music: To the Definition of Concepts», опубликованной в журнале «Music Science Today: the permanent and the changeable. Scientific Papers» (2022. № 6 (14). С. 25–29).

Выявлено 10.02.2023 автором. Статья отозвана редакцией по личному обращению автора.

**Ключевые слова:** классическая музыка, культурная парадигма, музыкальная практика и теоретическая рефлексия, неклассическая музыка

## RETRACTION NOTICE

**Retraction notice: «The role of foreign musical traditions in the development of China's national violin culture»**

Journal «Actual problems of high musical education» 2022; 5 (67);37–43. DOI: 10.26086/NK.2022.67.5.006

Article «The role of foreign musical traditions in the development of China's national violin culture», published in «Actual problems of high musical education» (2022; 5 (67);37–43), author of Mu Quanzhi, is a duplicate of an article by «The Role of Foreign Musical Traditions in The Development of National Violin Culture», published in «Music Science Today: the and Chanable. Scientific Papers» (2022, vol. 6 (14), pp. 53–58).

It was revealed on 10.02.2023 by the author. The article was withdrawn by the editorial office on the personal appeal of the author.

**Key words:** Chinese violin culture, education, Chinese violinist students, Chinese musicians the national violin school, national art

**Retraction notice: « Classical and non-classical music: to the definition of concepts»**

Journal «Actual problems of high musical education» 2022; 5 (67);54–59. DOI: 10.26086/NK.2022.67.5.008

Article «Classical and non-classical music: to the definition of concepts », published in «Actual problems of high musical education» (2022; 5 (67);37–43), author of Tatiana B. Sidneva, is a duplicate of an article by «Classical and Non-Classical Music: To the Definition of Concepts», published in «Music Science Today: the and Chanable. Scientific Papers» (2022, vol. 6 (14), pp. 25–29).

It was revealed on 10.02.2023 by the author. The article was withdrawn by the editorial office on the personal appeal of the author.

**Key words:** classical, cultural paradigm, musical practice and theoretical reflection, non-classical

## ПРАВИЛА РАССМОТРЕНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ СТАТЕЙ

Редакционный совет принимает на рассмотрение оригинальные, ранее неопубликованные статьи, в которых соблюдена точность при цитировании и указании источника при упоминании работ других авторов.

Материал может быть отклонен до рецензирования в случае несоответствия тематики профилю журнала, недостаточного объема статьи, представленной для публикации и несоблюдения правил оформления, а также наличия в рукописи неправомерных заимствований.

Все статьи проверяются в программе Antiplagiat ReportViewer. Абсолютная оригинальность текста статьи должна составлять не менее 80 %.

Редакция придерживается двойного «слепого» анонимного типа рецензирования. Все статьи, поступающие для публикации в журнале, подвергаются рецензированию независимыми экспертами. Рецензенты являются специалистами по тематике рецензируемых материалов и имеют публикации по тематике рецензируемой статьи в течение последних 3 лет.

### Требования к рукописям статей, заявленных к публикации в журнале:

Для авторов статей — аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук — объем рукописей не должен превышать 15000 печатных знаков (с пробелами), для кандидатов и докторов наук — 20000 печатных знаков (с пробелами). Общий объем нотных примеров и иллюстраций в тексте включается в соответствующий напечатанному тексту лимит объема 15000/20000 печатных знаков (с пробелами).

*К рукописи прилагаются следующие документы:*

- 1) отзыв научного руководителя (для аспирантов и соискателей);
- 2) рецензия на статью, в которой дана характеристика новизны работы, определено качество решения поставленных проблем;
- 3) выписка из протокола решения соответствующего структурного подразделения (кафедры, отдела и т. п.).

Текст статьи должен быть тщательно выверен и отредактирован автором. Статьи с опечатками и грамматическими ошибками не рассматриваются. Рукописи принимаются в печатном и электронном вариантах в виде одного текстового файла.

*Структура предоставляемого в редакцию текстового файла*

1. Тип статьи — научная статья, обзорная статья, редакционная статья, дискуссионная статья, персоналии, редакторская заметка, рецензия на книгу, рецензия на статью, спектакль и т. п., краткое сообщение.
2. Индекс универсальной десятичной классификации (УДК).
3. Фамилия, имя, отчество автора (авторов) (полностью) на русском.
4. Сведения об авторе (авторах): название организации (учреждения), ее подразделения, где работает или учится автор (город и страна), имейл автора, orcid id.
5. Название статьи строчными буквами (шрифт: жирный; выравнивание: по центру)
6. Аннотация статьи на русском языке, отражающая актуальность, цель, материалы исследования, его результаты и выводы, соответствующая содержанию работы. Объем текста аннотации должен составлять 150–200 слов.
7. Ключевые слова — от 5 до 8, отражающие основное содержание статьи, ее предметную, терминологическую область. Не используют обобщенные и многозначные слова, а также словосочетания, содержащие причастные обороты
8. Сведения об источнике финансирования статьи
9. Тип статьи на английском языке.
10. Фамилия, имя, отчество автора (авторов) (полностью) на английском.
11. Сведения об авторе (авторах): название организации (учреждения), ее подразделения, где работает или учится автор (город и страна) (на английском языке), имейл автора, orcid id.
12. Название статьи строчными буквами (шрифт: жирный; выравнивание: по центру) на английском языке.
13. Аннотация статьи на английском языке, отражающая актуальность, цель, материалы исследования, его результаты и выводы, соответствующая содержанию работы. Объем текста аннотации должен составлять 150–200 слов.
14. Ключевые слова на английском — от 5 до 8.
15. Сведения об источнике финансирования статьи (на английском языке).
16. Текст статьи.
17. Примечания.
18. Список источников. Библиографические записи в перечне использованной литературы нумеруют и располагают в порядке цитирования источников в тексте статьи (по ГОСТ Р 7.0.5-2008).
19. References (по стандарту "Harvard").
20. Информация об авторе (авторах): ученые степень и звание на русском и английском языках.
21. В конце текста указывается количество необходимых экземпляров журнала и способ доставки (почтовым отправлением (в этом случае указывается почтовый адрес с индексом), самовывозом).

Рукопись и сопроводительные документы в электронном варианте направляются по адресу электронной почты:

**nngk.izdaniya@yandex.ru**

Печатный вариант рукописи подписывается автором (авторами), указывается дата и вместе с сопроводительными документами отправляется в редакцию по адресу:

**Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки,  
издательский отдел.**

**603950, Нижний Новгород, ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40**