

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.030.02  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. М. И. ГЛИНКИ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №\_\_\_\_\_

дата защиты 05.12.2020 протокол № 10

о присуждении Резнику Аркадию Леонидовичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация «Гитарное творчество И. В. Рехина: жанрово-стилевые особенности» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите 02 октября 2020 года, протокол № 06 в диссертационном совете Д 210.030.02 на базе ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ (603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства образования и науки РФ о создании совета № 668/нк от 08.06.2016).

Резник Аркадий Леонидович, 1987 года рождения, в 2009 году окончил ФГОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных» по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые народные инструменты)». В 2012 год окончил аспирантуру ФГБОУ ВПО «Государственная классическая академия имени Маймонида». С 2013 по 2018 год являлся соискателем кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки». В настоящее время работает в должности доцента кафедры симфонического дирижирования и струнных инструментов ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косягина (Технологии. Дизайн. Искусство)» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО

«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Приданова Елена Владимировна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Официальные оппоненты:

Бородин Борис Борисович, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского», заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства;

Ганеев Виталий Ринатович, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», преподаватель факультета среднего профессионального образования – дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – ФГБНИУ «Российский институт истории искусств» (Санкт-Петербург) – в своем положительном заключении, составленном кандидатом искусствоведения, научным сотрудником сектора музыки Ковалевским Георгием Викторовичем и подписанным кандидатом искусствоведения, заведующей сектором музыки Порfirьевой Анной Леонидовной, указала, что исследование посвящено гитарному наследию И.В. Рехина – первого отечественного композитора, создавшего музыкальную основу для своего рода «школы игры на гитаре». Отмечено, что введение в научный обиход корпуса его гитарных произведений отвечает критериям актуальности и новизны. Подчеркивается практическая значимость диссертации, обусловленная наличием «ценных исполнительских рекомендаций», которые могут помочь музыкантам найти правильный ключ к интерпретации произведений Игоря Рехина.

В выводе отзыва ведущей организации отмечается, что исследование А. Л. Резника выполнено на высоком научном уровне и соответствует

ваниям п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24 сентября 2013 года, а автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, из них по теме диссертации опубликовано 11 научных работ общим объемом 4,7 печатных листа, из них в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ – 3 статьи. Основные работы по теме диссертации:

1. Резник А. «Гаванский концерт» для шестиструнной гитары с оркестром И. В. Рехина в истории жанра» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: научно-аналитический, научно-образовательный журнал, 2015. – №2 [36]. – С. 39–43 (0,46 п. л.).
2. Резник А. Жанр сонаты в творчестве Игоря Рехина (на примере Сонаты №2 для гитары)» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: научно-аналитический, научно-образовательный журнал, 2015. – №1 [35]. – С. 28–30 (0,35 п. л.).
3. Резник А. Сюита Игоря Рехина «Памяти Эйтора Вилла-Лобоса»: особенности стиля и интерпретации // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: научно-аналитический, научно-образовательный журнал, 2018. – №4 [50]. – С. 57–63 (0,69 п. л.).

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. Автор рассматривает творческую биографию Игоря Рехина, исследует произведения крупной формы для гитары, выявляет их стилевую и жанровую специфику, обращается к проблеме интерпретации этих сочинений и предлагает свои исполнительские комментарии.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

- от доктора искусствоведения, профессора Имханицкого Михаила Иосифовича, профессора кафедры баяна и аккордеона ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;

- от доктора искусствоведения, доцента Зайцевой Марины Леонидовны, профессора кафедры музыковедения ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»;
- от доктора искусствоведения, профессора Бычкова Владимира Васильевича, профессора кафедры эстрадно-оркестрового творчества ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»;
- от кандидата искусствоведения, доцента Петропавловского Алексея Алексеевича, профессора кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»;
- от композитора Рехина Игоря Владимировича, Заслуженного деятеля искусств, члена Союза московских композиторов.

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются специалистами в области комплексного изучения проблем музыкального искусства – стилистического и жанрового анализа музыкального произведения, истории и теории исполнительского искусства, что соответствует исследовательским направлениям данной диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что «Российский институт истории искусств» (Санкт-Петербург) является одним из авторитетнейших НИИ страны с высоким научно-исследовательским уровнем. Институт ведет интенсивную научную, научно-методическую и научно-экспертную работу, проводит научные конференции и симпозиумы по актуальным проблемам изучения музыкальной культуры, публикует научные труды.

**Диссертационный совет отмечает**, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработана* научная концепция, раскрывающая специфику жанрово-стилевых особенностей гитарного творчества И. В. Рехина;

*предложен* системный подход к изучению творческой биографии композитора и стилевых особенностей его гитарного наследия, проблем интерпретации его сочинений;

**доказана** перспективность использования полученных результатов, в том числе их практического применения в курсах истории отечественной музыки, истории гитарного искусства, изучения концертного репертуара, методики обучения игре на гитаре, полифонии;

**введены** в научный обиход отечественного музыказнания новые сведения, касающиеся жизни и творчества И. В. Рехина, корпус сочинений для гитары.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что:

применительно к проблематике диссертации **результативно использован** комплекс существующих в музыказнании методов исследования, основанных на единстве источниковедческого, исторического, теоретического, стилевого, компаративного подходов; расширены представления о значении композиторского творчества, ориентированного на сохранение и развитие традиций, в сложном социокультурном контексте отечественного музыкального искусства XX-XXI столетий;

**изложены** новые для отечественного музыковедения факты жизни и творчества И. В. Рехина;

**проведена** систематизация биографических сведений о композиторе;

**раскрыто** влияние на творчество И. В. Рехина западноевропейской музыкальной традиции и отечественных композиторских школ XIX–XX веков;

**выявлена** оригинальность значимых гитарных сочинений композитора, в том числе в ракурсе их исполнительской интерпретации;

**уточнен** «образ» современной гитары в единстве художественных и технических возможностей инструмента.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

**разработан и внедрен** в научный обиход комплексный подход к изучению гитарного творчества И. В. Рехина, базирующийся на внимании к проблемам исполнительской интерпретации;

**создана** методическая основа для углубленного изучения и исполнительской интерпретации музыкальных произведений Рехина;

**определены** перспективы использования результатов исследования в исполнительской и педагогической практике;

**представлены** пути и перспективы для дальнейшего исследования темы.

**Оценка достоверности результатов исследования.** Впервые в российском музыковедении в фокус исследования помещена творческая личность композитора И. В. Рехина;

**теория** построена на данных, почерпнутых из малоизвестных источников, в том числе личных бесед с композитором, и трудов отечественных и зарубежных исследователей;

**идея** состоит в актуальном осмыслении творческой биографии Рехина, анализе его музыкальных сочинений, в том числе в ракурсе исполнительской интерпретации гитарных произведений;

**использованы** нотные тексты не изученных ранее сочинений Рехина, аудио- и видеозаписи гитарной музыки композитора;

**установлено**, что все аспекты диссертации, включая научно-теоретический и исторический, разработаны с учетом актуальных достижений в области отечественного и зарубежного музыкоznания;

**использованы** современные методы поиска и изучения материала в сети интернет.

**Личный вклад** соискателя состоит в самостоятельном изучении библиографических источников, редких аудиозаписей и нотных текстов.

Диссертация освещает основные аспекты поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается логичной структурой и информативной полнотой труда.

Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением

Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018 г.)

На заседании 05 декабря 2020 года, которое состоялось в удаленном интерактивном режиме (в соответствии с приказом ректора ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. Глинки» № 90 от 18.11.2020 «О проведении заседаний диссертационного совета Д 210.030.02 в удаленном интерактивном режиме») диссертационный совет принял решение присудить Резнику Аркадию Леонидовичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании (10 членов совета в обычном режиме, 6 членов совета - в дистанционном режиме в условиях аудиовизуального контакта), из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» присуждение ученой степени – 16, «против» – 0, воздержавшихся – 0.

Председатель  
диссертационного совета

Сиднева Татьяна Борисовна

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Бочкина Татьяна Рудольфовна

05.12.2020 г.

