

### Протокол № 23

заседания диссертационного совета Д 210.030.02 от 05 октября 2022 года

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 22 человек, на заседании присутствовали 16 человек.

Председатель: доктор культурологии, профессор Т.Б. Сиднева.

И.о. ученого секретаря: доктор искусствоведения, профессор А.Е. Кром.

#### Присутствовали:

1. Сиднева Татьяна Борисовна - очно
2. Петри Эльвира Корнеевна - очно
3. Кром Анна Евгеньевна - очно
4. Амрахова Анна Амраховна - очно
5. Брагина Наталья Николаевна - очно
6. Валькова Вера Борисовна - очно
7. Векслер Юлия Сергеевна - очно
8. Гуревич Владимир Абрамович - дистанционно
9. Донин Александр Николаевич - очно
10. Евдокимова Алла Алексеевна - очно
11. Зейфас Наталья Михайловна - дистанционно
12. Зусман Валерий Григорьевич - очно
13. Кривицкая Евгения Давидовна - очно
14. Левая Тамара Николаевна - очно
15. Савенко Светлана Ильинична - дистанционно
16. Сыров Валерий Николаевич - очно

**Слушали:** защиту диссертации соискателя Бочковой Татьяны Рудольфовны на тему «Сольная соната для органа: генезис и судьба жанра в европейской романтической традиции», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» на кафедре истории музыки.

#### Официальные оппоненты по диссертации:

Гирфанова Марина Евгеньевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»;

Кириллина Лариса Валентиновна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»;

Панов Алексей Анатольевич, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой органа, клавесина и карильона Факультет искусств ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет». — дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** – ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» – дала положительное заключение (Отзыв составлен доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой аналитического музыкознания Сусидко Ириной Петровной и утвержден ректором консерватории А.С. Рыжинским. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры аналитического музыкознания 29 августа 2022 года, протокол № 1).

На основании успешно проведенной защиты, выступления соискателя, отзывов ведущей организации, официальных оппонентов, а также результатов тайного электронного голосования (на основании Приказа Минобрнауки России № 458 от 07.06.2021 об изменениях, внесенных в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.22.2017 № 1093), а также учитывая полноту и необходимое количество

опубликованных материалов по диссертации, присудить Бочковой Татьяне Рудольфовне ученую степень доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение).

Результаты тайного электронного голосования:  
«за» - 16 человек,  
«против» - 0.

Председатель диссертационного совета



Т.Б. Сиднева

И.о. ученого секретаря диссертационного совета



А.Е. Кром