

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.030.02,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. М. И. ГЛИНКИ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело №

решение диссертационного совета от 05.10.2022 № 23  
о присуждении Бочковой Татьяне Рудольфовне, гражданке РФ, ученой  
степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Сольная соната для органа: генезис и судьба жанра в  
европейской романтической традиции» по специальности 17.00.02 –  
Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 04 июля 2022  
года, протокол № 17, диссертационным советом Д 210.030.02, созданным на  
базе федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ (адрес:  
603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства  
образования и науки РФ о создании совета №668/нк от 08.06.2016).

Соискатель Бочкова Татьяна Рудольфовна, 1966 года рождения.  
Диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (по  
специальности 17.00.02 – музыкальное искусство) «Немецкая органная  
музыка XIX века и традиция романтического бахианства» защитила в 2000  
году в диссертационном совете, созданном на базе Российской академии  
музыки им. Гнесиных. В настоящее время работает в должности профессора  
кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Официальные оппоненты:

Гирфанова Марина Евгеньевна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», профессор кафедры теории музыки;

Кириллина Лариса Валентиновна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», профессор кафедры истории зарубежной музыки;

Панов Алексей Анатольевич, доктор искусствоведения, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», факультет искусств, заведующий кафедрой органа, клавесина и карильона

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой аналитического музыкознания Сусидко Ириной Петровной, указала, что в диссертации сформированы новые акценты в понимании истории европейской музыки. Это определяет актуальность работы. В отзыве подчеркивается, что диссертация – первое в современной науке исследование, посвященное изучению феномена сольной романтической сонаты для органа и путям ее самоопределения в разных национальных композиторских школах – немецкой, французской, бельгийской, английской, итальянской.

Научный вклад диссертации в современное музыкознание обоснован тем, что благодаря изучению и осмыслению судьбы сольной сонаты для органа значительно обогащена всеобъемлющая картина динамики процессов в инструментальной музыке Европы. В работе всесторонне реализована методология интеграции жанрового и стилевого подходов, традиционная для

отечественного музыкознания. Жанр сольной органной сонаты впервые вписан в детально воссозданный исторический и географический контекст.

Несомненное достоинство работы заключено в сопоставлении национальных традиций в процессе развития сольной органной сонаты. В результате этого возникает комплексное, объемное представление о жанре сольной сонаты для органа и его месте в европейской инструментальной музыке в целом. Это определяет высокую теоретическую значимость результатов исследования.

Впервые в научный обиход вводится корпус ранее малоизвестных и неизвестных нотных источников – органных сочинений Т.А. Фолькмара, Ф. Вольфрума, Й.Г. Райнбергера, Ф. Капоччи, Ч.В. Стэнфорда и других авторов. Практическое значение диссертации состоит в обогащении материалов для различных исполнительских и исторических учебных курсов музыкальных вузов, пополнении репертуара исполнителей и перспектив дальнейших научных изысканий в этой области.

Исследование Бочковой Татьяны Рудольфовны является целостной научно-квалификационной работой, выполнено на высоком научном уровне, соответствует паспорту специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство (искусствоведение)». Диссертация полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени доктора наук «Положением о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 в редакции от 11 сентября 2021 года № 1539). Соискатель Бочкова Татьяна Рудольфовна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 34 опубликованные работы по теме диссертации, общим объемом 30,32 п. л., среди них монографии и учебные пособия, а также 16 статей опубликованы в изданиях из Перечня ВАК Минобрнауки России. Основные публикации по теме диссертации:

**Монография:**

*Бочкова, Т.* Романтическая органная соната в пересечении композиторских судеб: монография / Т. Бочкова. – Нижний Новгород: изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2022. –135 с. (8 п.л.)

**Статьи:**

1. *Бочкова, Т.* Берлинское бахианство Ф. Мендельсона / Т. Бочкова. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2013. – № 1 (27). – С. 21-25. (0,35 п.л.)
2. *Бочкова, Т.* Ж.-Н. Лемменс – бельгийский последователь Ф. Мендельсона / Т. Бочкова. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 4 (58). – С. 22-28. (0,55 п.л.)
3. *Бочкова, Т.* Квинтэссенция романтического в Органной сонате Ю. Ройбке / Т. Бочкова. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2017. – № 3 (45). – С. 9-13. (0,45 п.л.)
4. *Бочкова, Т.* Коды барокко в немецкой романтической органной сонате / Т. Бочкова. // Международный журнал исследований культуры. – 2019. – № 2. – С. 114–122. (0,7 п.л.)
5. *Бочкова, Т.* Макс Регер и Филипп Вольфрум: дружба «под знаком» Баха / Т. Бочкова. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 2 (56). – С. 3-9. (0,6 п.л.)
6. *Бочкова Т.* Музыка И.С. Баха во Франции конца XVIII-первой половины XIX века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2011. – № 3 (19). – С. 39-46. (0,55 п.л.)
7. *Бочкова, Т.* Немецкая сольная органная соната эпохи барокко в творчестве Теофила Андреаса Фолькмара. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2020. – Т. 10. – Вып. 3. – С. 380-397. (1,1 п.л.)
8. *Бочкова, Т.* Органное английское бахианство XIX века / Т. Бочкова. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 4 (62). – С. 26-33. (0,55 п.л.)
9. *Бочкова, Т.* Органные сонаты Й. Г. Райнбергера: к проблеме романтической интерпретации жанра / Т. Бочкова. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2015. – № 1 (35). – С. 3-9. (0,6 п.л.)
10. *Бочкова, Т.* Органная соната эпохи барокко: к истории появления жанра / Т. Бочкова. // Вестник музыкальной науки. – 2018. – № 1 (19). – С. 107-114. (0,6 п.л.)
11. *Бочкова, Т.* Путь к романтической органной сонате / Т. Бочкова. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2016. – № 3 (41). – С. 14-19. (0,5 п.л.)

12. Бочкова, Т. Сольная органная соната в творчестве К. Ф. Э. Баха: между барокко и классицизмом / Т. Бочкова. // Журнал Общества теории музыки. – 2022. – № 1 (37). – С. 9-21. – URL : [http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2022\\_1\\_%2837%29\\_2\\_Bochkova\\_CPE\\_Bach\\_organ%20%281%29.pdf](http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2022_1_%2837%29_2_Bochkova_CPE_Bach_organ%20%281%29.pdf). Текст : электронный. (0,7 п.л.)
13. Бочкова, Т. Ф. Мендельсон и А. Г. Риттер – пересечение органических судеб / Т. Бочкова. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2017. – № 3 (45). – С. 9-13. (0,4 п.л.)
14. Бочкова, Т. Феномен бахианства в музыкальной культуре / Т. Бочкова. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2014. – № 2 (32). – С. 19-22. (0,3 п.л.)
15. Бочкова, Т. Феномен итальянского «театрального органа» и творчество Падре Давиде да Бергамо / Т. Бочкова. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2011. – № 5 (21). – С. 21-26. (0,45 п.л.)
16. Бочкова, Т. Хорал как репрезентант диалога с барокко в романтической органной сонате // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Ч. 1. – Тамбов: изд-во «Грамота». – 2017. – № 3 (77). – С. 31-34. (0,5 п.л.)

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В них освещены различные аспекты истории бытования сольной сонаты для органа в эпоху барокко, галантного стиля и романтизма. Обозначены пути самоопределения жанра и его специфика в различных национальных европейских школах XIX столетия. Определены особенности индивидуальной трактовки жанра в творчестве многих композиторов-романтиков, представляющих различные европейские композиторские традиции, а также основные типологические аспекты жанра.

Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

- от доктора искусствоведения, профессора, проректора по научной работе ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» Натальи Ильиничны Ефимовой;

- от доктора искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой музыкального искусства и образования ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет» Марины Геннадьевны Долгушиной;

- от доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника сектора музыки ФГБНИУ «Российский институт истории искусств» (Санкт-Петербург) Натальи Алексеевны Огарковой;

- от доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Галины Андреевны Демешко. В отзыве содержатся вопросы: 1. Какое из значений термина «соната» оказывается для романтической версии этого жанра органичнее: а) сложившееся в эпоху барокко; б) классическое понимание сонатности и сонатного цикла: в) сонатность как масштабная композиция с направленной логикой тематических процессов и т.д.? 2. Какой аспект становится непосредственным носителем «генной памяти» барочной органной сонаты? 3. В чём состоит жанровое самоопределение органной сонаты и ее жанровая атрибутика?;

- коллективный отзыв от докторов искусствоведения, профессоров, профессоров кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» Киры Иосифовны Южак и Анатолия Павловича Милки; кандидата искусствоведения, доцента, профессора кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» Галины Вадимовны Абдуллиной. В отзыве содержится вопрос о необходимости определения сферы применения контрапунктических приёмов в романтической сольной органной сонате и характеристики места и роли в ней фугированных разделов;

- от доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова» Ирины Прокопьевны Дабаевой.

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются крупными специалистами в области изучения проблем европейской музыкальной, в частности, органной культуры XVIII и XIX веков, авторитетными учеными в области теории жанров и специфики полифонического письма, а также авторами многочисленных работ по тематике, прямо или косвенно пересекающейся с темой диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что Российская академия музыки имени Гнесиных является одним из крупнейших и авторитетных вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем в части изучения романтической музыки, постижения закономерностей жанрового развития европейского музыкального искусства. Академия ведет обширную научную, научно-методическую и научно-экспертную работу, проводит конференции и симпозиумы, публикует научные труды. Одно из важнейших направлений кафедры аналитического музыкознания – исследование жанровой специфики европейской музыки, в том числе XIX века, чему соответствует и тема диссертации Бочковой Татьяны Рудольфовны.

**Диссертационный совет отмечает,** что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработана* оригинальная научная концепция, раскрывающая принципиальные основания феномена сольной романтической сонаты для органа, а также определяющая логику самоопределения жанра на протяжении XVII-XIX веков;

многоаспектно *представлена* панорама бытования сольной сонаты для органа в европейской музыке значительного периода – с XVII до начала XX века;

*предложена* новая методология исследования сольной органной сонаты, в основе которой лежит комплексный подход к изучению истории развития жанра сольной органной сонаты в XVII-XIX веках;

*подтверждено* положение о роли сольной органной сонаты и ее художественном значении в развитии органного искусства XIX–начала XX

века в немецкой, английской, итальянской, французской, бельгийской музыкальной культуре;

**доказана** идея синтеза духовного и светского начал, определившая становление феномена романтической сольной сонаты для органа;

**введено** в научный обиход представление о сольной сонате как одном из магистральных жанров романтической эпохи, созданном для органа.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что:

**Доказан** факт влияния рецепций баховского искусства на процесс самоопределения сольной сонаты для органа в границах романтической и постромантической парадигм в различных европейских национальных школах;

впервые в отечественном и европейском музыковедении **изложена** типология сольных органнх сонат эпохи романтизма;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс базовых подходов, определяющих генерализацию опыта музыковедческих исследований инструментальных жанров в их исторической динамике; в частности, применены герменевтический и компаративистский методы исследования, исторической реконструкции, приемы семантического и источникововедческого анализа;

**раскрыты** принципы стилевой интеграции жанра сольной органной сонаты на протяжении более чем двух веков;

**изучено** влияние звуковой и технологической специфики нового типа европейского симфонического органа на факт появления романтической сонаты как крупномасштабной концертно-виртуозной композиции.

**Значение** полученных соискателем результатов исследования **для практики** подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** авторские оригинальные подходы к изучению генезиса сольной сонаты для органа, ее развития в эпоху барокко (в диссертации впервые представлено сонатное наследие современника И.С. Баха, данцигского композитора Т.А. Фолькмара ) и романтизма в творчестве



Ф. Мендельсона, А.Г. Риттера, Й.Г. Райнбергера, Ф. Вольфрума, Ж. Йонгена, Ч.В. Стэнфорда, Э. Элгара, В.А. Петрали, Э. Босси и других композиторов;

*определены* перспективы практического применения полученных результатов в курсах «История музыки», «История полифонии», «История органного искусства», использования результатов исследования в образовательной и исполнительской практике;

*создана* система практических рекомендаций для изучения жанра сольной сонаты для органа разных эпох и национальных школ;

*представлены* пути и перспективы дальнейшего изучения жанра сольной сонаты для органа.

**Оценка достоверности результатов исследования.** Впервые в российском музыковедении исследовательский фокус сконцентрировался на жанре сольной сонаты для органа;

*теория* построена на глубоком системном анализе большого числа органных партитур, на достоверных данных и фактах, а также материалах, изложенных в трудах ведущих отечественных и зарубежных исследователей;

*идея* опирается на широкий массив фундаментальных отечественных и мировых искусствоведческих, теоретических и исторических источников, *подкреплена* обращением к общенаучным и основополагающим в современном музыковедении методам исследования, изложенным, в том числе, в диссертационных работах последних лет;

*использованы* материалы зарубежных монографических изданий недавнего времени, не переведенные на русский язык, в частности, работы А. Квина, У. Литтла, Р. Гьердингена, Д. Хертца;

*установлено*, что содержание диссертации коррелирует с методами и выводами трудов М. Арановского, Д. Берг, А. Битмана, Ю. Бочарова, М. Вейера Р. Гьердингена, М. Друскина, А. Квина, Л. Кириллиной, А. Коробовой, Е. Кривицкой, У. Литтла, Е. Назайкинского, В. Протопопова, В. Фриша и других авторитетных ученых;

*использованы* современные методы поиска и обработки исходной информации, в т.ч. в on-line библиотеках разных стран.

**Личный вклад** автора заключается в самостоятельном аналитическом исследовании генезиса и стратегий развития европейской сольной сонаты для органа, в рассмотрении ее генетических признаков и последующей эволюции в европейских органных школах XIX столетия, а также в определении специфики композиторского преломления жанра европейскими авторами, представляющими различные европейские национальные школы; в подготовке публикаций по основополагающим аспектам заявленной проблемы; в создании текста диссертации и автореферата, а также публичной теоретической и практической апробации результатов исследования в научно-педагогической и исполнительской деятельности.

В ходе защиты диссертации доктор искусствоведения, профессор Евдокимова А.А. задала вопрос об актуализации образной сферы сольных сонат для органа, созданных в начале XX столетия. В ходе свободной дискуссии доктор искусствоведения, профессор В.А. Гуревич рекомендовал уточнить причины снижения в конце XVIII-начале XIX века уровня исполнительского искусства в европейских органных школах.

Соискатель ответила на все задаваемые ей в ходе заседания вопросы, подробно изложив свою позицию, связанную с изменением художественных концепций некоторых сонатных композиций (в частности, в творчестве Ч.В. Стэнфорда), определяемых новой исторической реальностью начала XX столетия. Были обозначены причины эстетического и историко-политического характера, повлиявшие на снижение интереса к органной музыке рубежа XVIII-XIX веков.

В ходе свободной дискуссии члены диссертационного совета, доктора искусствоведения, профессора Е.Д. Кривицкая и В.А. Гуревич подтвердили высокую теоретическую и практическую значимость исследования и его новизну.

Диссертация соответствует критериям, установленным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842; в редакции от 11 сентября 2021 года № 1539, является научно-квалификационной работой, в которой содержится системное научное обоснование проблемы, имеющей важное значение для развития музыкального искусства.

На заседании 05 октября 2022 года, проведенном в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение присудить Бочковой Татьяне Рудольфовне ученую степень доктора искусствоведения.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 16 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» присуждение учёной степени – 16 человек, «против» – нет.

Председатель  
диссертационного совета

Сиднева Татьяна Борисовна

И.о. ученого секретаря  
диссертационного совета

Кром Анна Евгеньевна

05. 10. 2022 г.

