

Протокол № 15

заседания диссертационного совета Д 210.030.02 от 23 июня 2022 года

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 22 человек, на заседании присутствовали 16 человек.

Председатель: доктор культурологии, профессор Т.Б. Сиднева.

Ученый секретарь: кандидат искусствоведения, профессор Т.Р. Бочкова

Присутствовали:

1. Сиднева Татьяна Борисовна - очно
2. Петри Эльвира Корнеевна - очно
3. Бочкова Татьяна Рудольфовна - очно
4. Акопян Левон Оганесович - дистанционно
5. Брагина Наталья Николаевна - очно
6. Валькова Вера Борисовна - дистанционно
7. Векслер Юлия Сергеевна - очно
8. Гуревич Владимир Абрамович - очно
9. Донин Александр Николаевич - очно
10. Евдокимова Алла Алексеевна - очно
11. Зейфас Наталья Михайловна - дистанционно
12. Зусман Валерий Григорьевич - очно
13. Кром Анна Евгеньевна - очно
14. Левая Тамара Николаевна - очно
15. Сыров Валерий Николаевич - очно
16. Цареградская Татьяна Владимировна - очно

Слушали: защиту диссертации соискателя Чэнь Синьхэн на тему «Китайские балеты периода Культурной революции: связь с европейской традицией», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» на кафедре теории музыки. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Евдокимова Алла Алексеевна.

Официальные оппоненты по диссертации:

Алябьева Анна Геннадьевна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»;

Никитенко Оксана Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» – дала положительное заключение (Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории и истории музыки Хрущевой Маргаритой Геннадиевной и утвержден ректором консерватории А.В. Мостыкановым. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры теории и истории музыки 18 мая 2022 года, протокол № 9).

На основании успешно проведенной защиты, выступления соискателя, отзывов ведущей организации, официальных оппонентов, а также результатов открытого голосования (на основании Приказа Минобрнауки России № 458 от 07.06.2021 об изменениях, внесенных в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.22.2017 № 1093), а также учитывая полноту и необходимое количество опубликованных материалов

по диссертации, присудить Чэнь Синьхэн (гражданке КНР) ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение).

Результаты тайного электронного голосования:
«за» - 16 человек,
«против» - 0.

Председатель диссертационного совета

Т.Б. Сиднева

Ученый секретарь диссертационного совета

Т.Р. Бочкова

