

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.030.02,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. М. И. ГЛИНКИ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ  
РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №\_\_

решение диссертационного совета от 23.06. 2022 № 15  
о присуждении Чэнь Синьхэн, гражданке КНР, ученой степени кандидата  
искусствоведения.

Диссертация «Китайские балеты периода Культурной революции: связь  
с европейской традицией» по специальности 17.00.02 – Музыкальное  
искусство принята к защите 19 апреля 2022 года, протокол № 06,  
диссертационным советом Д 210.030.02, созданным на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И.  
Глинки» Министерства культуры РФ (адрес: 603005, Нижний Новгород, ул.  
Пискунова, 40, приказ Министерства образования и науки РФ о создании  
совета №668/нк от 08.06.2016).

Соискатель Чэнь Синьхэн, 1992 года рождения, в 2018 году окончила  
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И.  
Глинки» по специальности «Музыкально–театральное искусство»,  
направление подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (сольное  
пение). С 2018 по 2021 год обучалась в очной аспирантуре ФГБОУ ВО  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по  
направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (научная  
специальность 17.00.02 – музыкальное искусство).

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Евдокимова Алла Алексеевна, доцент, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки».

Официальные оппоненты:

Алябьева Анна Геннадьевна, доктор искусствоведения, профессор ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке», заведующая кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства;

Никитенко Оксана Борисовна кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», доцент кафедры музыкального воспитания и образования  
- дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» в своем положительном заключении, подписанном доктором искусствоведения, профессором, проректором по научной работе, заведующим кафедрой теории и истории музыки Саввиной Людмилой Владимировной, кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории и истории музыки Хрущевой Маргаритой Геннадиевной указала, что диссертация открывает новые страницы музыкальной и театральной культуры Китая, вносит существенный научный и практический вклад в современное музыкознание.

В отзыве подчеркивается, что это первая масштабная музыковедческая работа, в контексте исторической и политико-культурной ситуации рассматривающая комплекс проблем китайского балета, китайской танцевальной драмы и их связей с европейской и русской классикой. Диссертант логично аргументирует свою позицию, убедительно решая ряд

взаимосвязанных целей и задач, что свидетельствует о **достоверности** результатов работы.

**Актуальность и новизна** диссертации заключается в том, что впервые китайские «образцовые» балеты «Красный женский отряд» и «Седая девушка» послужили предметом музыковедческого анализа, выявлены связи музыкальной драматургии, формообразования, принципов развития, оркестровки китайского балета с европейской традицией; раскрыто взаимодействие в Китае балета и танцевальной драмы.

Применение методологии целостного и функционального анализа, структурно-типологического и эволюционно-хронологического методов, опора на единство историко-культурного и музыкально-аналитического подходов привели к продуманной логике в структуре глав и раскрытию кардинальных проблем китайского балета и танцевальной драмы не только в период Культурной революции, но и в последующее время, что свидетельствует о **теоретической значимости исследования**.

Дальнейшее развитие балетного творчества в Китае, как доказано диссертантом, шло по направлениям, заложенным «образцовыми» балетами периода Культурной революции. В развитии китайской танцевальной драмы и ее широком распространении в Китае диссертант выделяет сохранение национальной идентичности, разносюжетность и синтетичность этого жанра, позволяющего вводить различные выразительные средства (от чтения стихов до включения «конкретной музыки»).

Результаты исследования могут найти практическое применение в курсах истории и теории музыки, а положения – послужить основой для дальнейших исследований подобного плана.

Исследование Чэнь Синьхэн выполнено на высоком научном уровне, соответствует паспорту специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство (искусствоведение)». Диссертация полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук, согласно пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых

степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24. 09. 2013 г. Соискатель Чэнь Синьхэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 9 работ, общим объемом 3 п. л., среди них 3 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень ВАК Минобрнауки России. Основные публикации по теме диссертации:

1. Китайские инструменты в балете «Красный женский отряд» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – №1. – С.88-93. (0,5 п.л.);
2. Леймотивная система в балете «Красный женский отряд» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – №1. – С.94-99 (0,5 п.л.);
3. История создания балета «Седая девушка» // Художественное образование и наука. – 2021. – №4. – С.24-32 (0,7 п.л.).

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В них освещены различные аспекты развития балетного искусства в Китае.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

- от кандидата искусствоведения, доцента Поповой Ирины Степановны, профессора кафедры этномузыкологии ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;

- от кандидата искусствоведения Ковалевского Георгия Викторовича, научного сотрудника сектора музыки ФГБНИУ «Российский институт истории искусств» (Санкт-Петербург). Отзыв содержит вопрос: возможно ли считать китайскую танцевальную драму разновидностью хореодрамы,

активно развивающейся в творчестве Р. Захарова, Л. Лавровского, К. Сергеева;

- от кандидата искусствоведения, доцента Медведевой Юлии Петровны, доцента кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки». В отзыве содержится вопрос о применении элементов китайского классического и народного танцевального искусства в «образцовых» революционных балетах;

- от кандидата искусствоведения Сафоновой Ольги Рафаиловны, преподавателя теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М. А. Балакирева». Отзыв содержит вопросы о постановках танцевальной драмы «Конфуций» и хореографических спектаклей «Клоп» и «Двенадцать»;

- от кандидата искусствоведения Дай Юй, профессора кафедры теории музыки Педагогического университета г. Цюйфу (КНР).

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются крупными специалистами по изучению взаимодействия российской и китайской музыкальных культур и авторами многочисленных работ по тематике, близкой теме диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что Астраханская государственная консерватория является одним из авторитетных вузов страны, достигнувших значительных результатов в работе над российско-китайской тематикой и развивающих её на высоком научно-исследовательском уровне. Институт ведет обширную научную, научно-методическую и научно-экспертную работу, проводит конференции, публикует научные труды. Одно из важнейших направлений кафедры теории музыки – исследование театрального искусства, чему соответствует тема диссертации Чэнь Синьхэн.

**Диссертационный совет отмечает,** что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработан** научный подход к жанру китайского балета в аспекте синтеза культурных традиций Востока и Запада;

**предложен** комплексный подход к изучению балетного творчества;

**доказана** перспективность использования полученных результатов как в научной, так и в практической работе;

**введены** в научный обиход китайские балеты «Русалка», «Красный женский отряд», «Седая девушка», «Ода горам Имэн», «Дети прерий», на основе которых впервые воссоздана и изложена на русском языке история бытования жанра балета в Китае в период Культурной революции.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что:

**доказана** перспективность исследования балетного творчества для реконструкции объемной картины существования искусства в период Культурной революции;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих методов исследования из области музыковедения и смежных научных сфер – историографии, философии, эстетики;

**изложены** новые для отечественного музыковедения исторические факты эволюции в Китае жанров балета и национальной танцевальной драмы в их взаимодействии с европейской традицией;

**раскрыты** актуальные проблемы развития современного балетного искусства в Китае и его взаимодействия с жанром танцевальной драмы;

**изучена** специфика преломления приемов исполнительства на китайских национальных музыкальных инструментах, включенных в состав академического симфонического оркестра;

**проведена** систематизация знаний об условиях бытования искусства в Китае в период Культурной революции и после ее окончания.

**Значение** полученных соискателем результатов исследования **для практики** подтверждается тем, что:

**разработан** и внедрен в научный обиход комплексный подход к изучению балетного творчества;

**определены** перспективы использования результатов исследования в образовательной и исполнительской практике;

*созданы* методические основы изучения процесса взаимодействия западного и восточного начал в жанре балета;

*представлены* пути и перспективы дальнейшего исследования темы.

**Оценка достоверности результатов исследования.** Впервые в российском музыкознании исследовательский фокус сконцентрировался на синтезе культурных традиций Запада и Востока как на главном принципе композиции в жанрах балета и национальной танцевальной драмы Китая;

*теория* построена на методологии, изложенной в трудах ведущих русских и китайских исследователей;

*идея* базируется на анализе исторических документов, научных статей, диссертаций исследователей балетного творчества, изучении партитур и видеозаписей балетов и танцевальных драм;

*использованы* редкие материалы, в том числе рукописные нотные источники;

*установлено* соответствие диссертации методам и выводам трудов ведущих исследователей, таких как Ю. А. Бахрушин, В. П. Бобровский, М. А. Ведерникова, С. В. Катанова, В. М. Красовская, Л. А. Мазель, Ж. Ж. Новерр, Ю. Ф. Файер, А. А. Хисамутдинов, Ю. Н. Холопов, В. Н. Юнусова, Гон Дун, Е Нин, Ли Фубинь, Ли Цзити, Лю Цзинчжи, Лю Цин, Нин Хуэй, Синь Фан, Тянь Сянхун, У Цзунцян, Хэ Люйтин, Цяо Цзяньчжун, Цзоу Чжижуй, Чжан Лиминь, Чжао Сяолин, Чжан Тяньцзяо, Чжан Лицзе, Чжан Цзинцзин, Чэнь Ин, Шэнь Фувэй, Юй Пин, Ян Сюхун.

*использованы* современные методы поиска и изучения материала в сети интернет.

**Личный вклад** соискателя состоит в проведении необходимых исследований по избранной теме, в самостоятельном изучении библиографических источников на двух языках, видеозаписей и партитур, в обосновании репрезентативности отобранного материала, в формулировании цели, задач, методологии исследования, в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации были заданы вопросы о различиях между балетом и китайской танцевальной драмой, а также о дальнейшей судьбе жанра балета-оратории.

Соискатель ответила на все задаваемые ей в ходе заседания вопросы, подробно изложив позиции по различию жанров балета и танцевальной драмы; назвав произведения, по строению приближающиеся к жанру балета-оратории.

Диссертация соответствует критериям, установленным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842; является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства.

Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

На заседании 23 июня 2022 года, проведенном в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение присудить Чэнь Синьхэн ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» присуждение учёной степени – 16 человек, «против» – 0.

Председатель  
диссертационного совета



Сиднева Татьяна Борисовна

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Бочкова Татьяна Рудольфовна

23. 06. 2022 г.