

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.030.02
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. М. И. ГЛИНКИ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 20.11.2021 № 12
о присуждении Чжао Мин, гражданке КНР, ученой степени кандидата
искусствоведения.

Диссертация «Баянно-аккордеонное искусство в Китае: генезис, современное состояние и перспективы» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите 17 сентября 2021 года, протокол № 10, диссертационным советом Д 210.030.02 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ (адрес: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства образования и науки РФ о создании совета №668/нк от 08.06.2016).

Соискатель Чжао Мин, 23 мая 1986 года рождения, в 2012 году окончила магистратуру ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по специальности «Художественное образование». С 2018 по 2021 год обучалась в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (научная специальность 17.00.02 – музыкальное искусство). В настоящее время нигде не работает.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Петропавловский Алексей Алексеевич, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки».

Официальные оппоненты:

Лебедев Александр Евгеньевич, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», заведующий кафедрой народных инструментов;

Кравцов Николай Александрович, кандидат искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры народного инструментального искусства – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова», г. Ростов-на-Дону, в своем положительном заключении, составленном кандидатом искусствоведения, профессором кафедры баяна и аккордеона Ушениным Владимиром Васильевичем, подписанном заведующей кафедрой теории музыки и композиции, доктором искусствоведения, профессором Дабаевой Ириной Прокопьевной и заведующей кафедрой баяна и аккордеона, профессором Варавиной Людмилой Васильевной, указала, что диссертация выводит в центр внимания исследователей целый ряд новых и актуальных вопросов.

В отзыве подчеркивается, что работа Чжао Мин – это первое в российском музыкознании исследование, в котором современное баянное и аккордеонное искусство рассматривается полноценно, комплексно.

Несомненная новизна диссертации заключается в предлагаемой новой периодизации развития баяна и аккордеона в Китае, которая представляется убедительной.

Описанные на страницах работ мнения современных музыкантов-исполнителей на баяне и аккордеоне представляют особую ценность и являются уникальными.

Результаты исследования могут найти применение в курсах истории музыки, истории исполнительского искусства, в классе по специальности, а его положения – послужить основой для дальнейших исследований в подобном ракурсе.

Исследование Чжао Мин выполнено на высоком научном уровне, соответствует паспорту специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство (искусствоведение)». Диссертация полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ № 842 от 24. 09. 2013 г. Соискатель Чжао Мин заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Соискатель имеет восемь опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 8 работ, общим объемом 3,8 п. л., среди них четыре работы, опубликованы в рецензируемых научных изданиях из Перечня ВАК Минобрнауки России. Основные публикации по теме диссертации:

1. Язычковые инструменты древнего Китая в контексте развития баянного и аккордеонного искусства КНР//Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – №4 (54). – С. 74-80. [0,51 п.л.]

2. Проблемы баянно-аккордеонного искусства в Китае на современном этапе развития: причины и пути преодоления//Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – №3 (57). – С. 94-102. [0,96 п.л.]

3. Периодизация развития баянно-аккордеонного искусства в Китае // Манускрипт. – 2020. – Том 13.– Выпуск 12. – С. 283-288.[0,54 п.л.]

4. Основные направления вестернизации современных китайских произведений для баяна и аккордеона // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – №4 (58). – С. 76-85.[0,66 п.л.]

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В них освещены различные аспекты развития баянно-аккордеонного искусства в Китае. Отдельно рассмотрены основные стилевые направления современных сочинений для баяна и аккордеона.

Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

На автореферат диссертации поступили отзывы:

- от кандидата искусствоведения Попова Сергея Сергеевича, старшего преподавателя кафедры композиции и инструментовки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки». Отзыв положительный, содержит замечание о том, что в параграфе 1.1. присутствует недостаточная нацеленность на раскрытие главной проблематики. В автореферате недостаточно ясно раскрыто, как родство с шэном помогает адаптации аккордеона и баяна в Китайской культуре.

- от кандидата искусствоведения, доцента Власовой Марии Владимировны, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», доцента кафедры баяна и аккордеона; отзыв положительный, вопросов не содержит;

- от кандидата искусствоведения, доцента Усова Артема Александровича, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», доцента кафедры народных инструментов. Отзыв положительный, в нем содержится вопрос о том, кто еще представляет восточную традицию в современном баянном искусстве, существуют ли другие восточные исполнительские школы?

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются крупными специалистами в области изучения проблем

исполнительства на народных инструментах и авторами многочисленных работ по тематике, близкой теме диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова» является одним из крупнейших и авторитетных вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем. Консерватория ведет обширную научную, научно-методическую и научно-экспертную работу, проводит конференции и симпозиумы, публикует научные труды. Одно из важнейших направлений кафедры баяна и аккордеона – исследование музыки для язычковых инструментов, проблем исполнительства на них, чему соответствует и тема диссертации Чжао Мин.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, раскрывающая особенности баянно-аккордеонного искусства в Китае;

предложен комплексный подход к изучению генезиса, современного состояния и перспектив баянно-аккордеонного искусства в Китае;

доказана перспективность использования полученных результатов как в научной, так и в практической работе.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

доказано значение баянно-аккордеонного искусства в культуре Китая; применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих методов исследования из области музыковедения и смежных научных сфер – социологии, истории;

изложены новые для отечественного музыковедения исторические факты развития искусства баяна и аккордеона в Китае;

раскрыты актуальные проблемы современного баянно-аккордеонного искусства и предложены возможные пути их преодоления;

изучены основные векторы развития музыки для баяна и аккордеона – «возвращение к корням», «европеизация», «ассимиляция».

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

разработан и внедрен в научный обиход комплексный подход к изучению баянно-аккордеонного искусства в Китае;

определены перспективы использования результатов исследования в образовательной практике;

созданы методические основы изучения баянно-аккордеонного искусства и произведений для баяна и аккордеона.

Оценка достоверности результатов исследования. Впервые в российском музыкознании исследовательский фокус сконцентрировался на генезисе, современном состоянии и перспективах развития баянно-аккордеонного искусства в Китае;

теория построена на методологии, изложенной в трудах ведущих русских и китайских исследователей;

идея базируется на анализе научных статей, диссертаций исследователей о баянном и аккордеонном искусстве, сборе и анализе мнений о современных проблемах баянно-аккордеонного искусства современных исполнителей и педагогов, изучении нот сочинений современных композиторов, писавших для данных инструментов;

использованы материалы анкетирования сорока трех ведущих музыкантов, проделанного соискателем;

установлено соответствие диссертации методам и выводам трудов ведущих исследователей, таких как М. И. Имханицкий, Е. Спешилова, Ван Дэцун, Гао Цзе, Шань Цзяньсинь, Чэнь Имин, Ван Юйхэ, Ван Яохуа, Пэн Чэн, Чэнь Имин, У Ген-Ир, Цзо Чжэньгуань;

использованы современные методы поиска и изучения материала в сети интернет.

Личный вклад соискателя состоит в проведении необходимых исследований по избранной теме, в том числе анкетирования ведущих исполнителей и педагогов, в самостоятельном изучении материалов

проведенного анкетирования, библиографических (русскоязычных и китайских) источников, аудиозаписей и партитур.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания. В частности, потребовалось уточнить отличия периодизации соискателя Чжао Мин от периодизации Ван Дэцун, сделать выводы о перспективах развития баянно-аккордеонного искусства в Китае, обозначить основные проблемы современного китайского музыкального образования. Было также высказано замечание об оценке вклада китайского баянно-аккордеонного искусства в мировое. Соискатель Чжао Мин ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию, опираясь на исполнительский опыт, экспертные ответы ведущих педагогов, сведения, содержащиеся в научной литературе.

Диссертация соответствует критериям, установленным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842; является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства.

На заседании 20 ноября 2021 года, проведенном в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение присудить Чжао Мин ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» присуждение учёной степени – 16 человек, «против» - 1 человек.

Председатель
диссертационного совета



Сиднева Татьяна Борисовна

Ученый секретарь
диссертационного совета
20. 11. 2021 г.



Бочкова Татьяна Рудольфовна

