

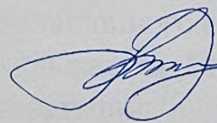
Сведения

об официальном оппоненте Перерва Елене Ивановне по диссертации Егоровой Тамары Михайловны «Творческий метод Петериса Васкса (на примере оркестровых сочинений)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Перерва Елена Ивановна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения 17.00.02 - музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	доцент по кафедре «Музыковедение и композиция»
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова"
Наименование подразделения	кафедра «Музыковедение и композиция»
Должность	доцент
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none">1. Опера Е. И. Подгайца «Алиса в Зазеркалье»: художественная концепция и образный строй // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2023. № 1 (33) С. 71-93. (Перечень ВАК)2. Жанр детской оперы в творчестве Е. И. Подгайца // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 2 (106). С. 84-94. (Перечень ВАК)3. Басни И. А. Крылова на сцене детского музыкального театра имени Н. И. Сац // Музыка и время. 2022. № 3. С. 29-42. (Перечень ВАК)4. Эклектик и космополит: к 70-летию композитора Михаила Броннера // Музыка и время. 2022. №7. С. 43-46. (Перечень ВАК)5. Композиционные принципы оперы Е. И. Подгайца «Повелитель мух» // Художественное образование и науки. 2022. № 3 (32). С. 144-154. (Перечень ВАК)

	<p>6. Опера-триллер И. Холопова «Урок»: специфика жанра и особенности драматургии // Музыка и время. 2019. № 8. С. 44-52.</p> <p>7. Музыка М. Б. Броннера к телесериалу «Неудача Пуаро»: опыт работы в киноиндустрии // Крымский мир: культурное наследие. Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и молодых ученых. Симферополь, 2022. С. 62-66.</p> <p>8. Детская опера в России: к истории становления и развития жанра // Просветительская деятельность как форма коммуникации в науке и образовании. Сборник научных трудов. Казань, 2022. С. 70-74.</p>
--	--

Официальный оппонент



/ Перерва Елена Ивановна

22.04.2024

Подпись руки Перерва Е.И. заверяю
Инспектор по кадрам Е.Ю. Смирнова

