

Сведения

об официальном оппоненте Стогний Ирине Самойловне
по диссертации Егоровой Тамары Михайловны «Творческий метод Петериса Вакса (на примере оркестровых сочинений)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Стогний Ирина Самойловна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.02 - музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре аналитического музыкознания
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Наименование подразделения	кафедра аналитического музыкознания
Должность	профессор
	1. Балет Р. Штрауса «Легенда об Иосифе». Музыкальное толкование библейского сюжета // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2024. №1. С.46-55.
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	2. Выразительные возможности вторичных смыслов в музыке // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2023. № 1 (44). С. 82-90. (Перечень ВАК) 3. Нарративные стратегии И. С. Баха // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2023. № 2 (45). С. 49-63. (Перечень ВАК) 4. Хорал «Es ist genug»: от И. С. Баха до Э. Денисова // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2022. № 4 (43). С. 20-32. (Перечень ВАК) 5. Музыкально-поэтический мир поэмы Г. Свиридова «Отчалившая Русь»: к проблеме художественных концептов // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2021. № 4 (39). С. 69-82. (Перечень ВАК)

	<p>6. Кантата № 150 И. С. Баха: трактовка литературного текста и композиционные особенности // Современные проблемы музыкознания. 2021. № 4. С. 30-47. (Перечень ВАК)</p> <p>7. Венские метаморфозы: от вальса к теории языка Л. Витгенштейна // Современные проблемы музыкознания. 2019. № 2. С. 29-42. (Перечень ВАК)</p> <p>8. Тональная драматургия: нарратологический аспект // Термины, понятия и категории в музыковедении. Материалы IV Международного конгресса Общества теории музыки. Казань, 2021. С. 462-474.</p> <p>9. Музыкознание и филология: диалог наук // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры. Сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). Под общей научной редакцией Я.И. Сушковой-Ириной. Редакторы-составители М.Л. Зайцева, Р.Р. Будагян. 2019. С. 216-232.</p> <p>10. Р. Штраус «Die Frau ohne Schatten» («Женщина без тени»): символический контекст и образные метаморфозы // Опера в музыкальном театре: история и современность. Сборник статей по материалам Четвертой Международной научной конференции. Министерство культуры Российской Федерации. 2019. С. 489-496.</p>
--	--

Официальный оппонент

 / Стогний Ирина Самойловна

22.04.2024

Подпись
Удостоверяю


ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.
«22» 04 2024 г.

