

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Егоровой Тамары Михайловны «Творческий метод Петериса Вакса (на примере оркестровых сочинений)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Обращенная к непреходящим ценностям музыка нашего современника Петериса Вакса уже давно нашла своего исполнителя и слушателя. Однако поиск ее исследователя продолжается: литература, посвященная композитору, немногочисленна, особо ощутим дефицит материалов о творчестве Вакса на русском языке. Поэтому появление работы Т. М. Егоровой, объектом которой стали оркестровые произведения латышского композитора, нужно приветствовать и признать своевременным и *актуальным*.

Исходя из текста автореферата, диссертация обладает очевидной научной *новизной*. Ее определил избранный ракурс: учитывая научный контекст, а также опираясь на данные собственного анализа, диссертантка предложила комплексное рассмотрение оркестрового творчества Вакса в единстве образно-содержательной и технологической сторон. С позиций художественного метода музыка композитора рассматривается впервые, и что особенно важно – текст диссертации убеждает в продуктивности и перспективности подобного подхода. Благодаря ему творчество Вакса предстает как целостный феномен, в котором несмотря на использование различных технологических приемов раскрывается единая проблематика, связанная с тремя ключевыми образными сферами, которые Т.М. Егорова обозначает как «добро», «зло» и «человеческое».

Содержание диссертации нашло убедительное изложение в автореферате. Работа обладает ясной и логичной структурой. В первой главе автор рассматривает исторический контекст, в котором происходило композиторское становление Вакса, выделяет этапы творческого пути мастера. Вторая глава посвящена выявлению философско-эстетической основы творчества композитора. Ее, по мысли соискательницы, определил присущий Ваксу взгляд на роль композитора «как пастора-миссионера»,

цель которого «неустанно напоминать слушателям (пастве) о вечных, непреходящих ценностях» (с. 15).

Исключительно важными являются третья и четвертая главы диссертации. В них на основе анализа обширного корпуса сочинений разного состава и жанра (Симфоний №1 и №2; Концертов №1 и №2 для виолончели с оркестром; «Cantabile», «Musica dolorosa», «Epifania», «Musica appassionata» для струнного оркестра и др.), Т. М. Егорова выявляет и обосновывает ключевые принципы творческого метода П. Вакса. Значимой для композитора называется категория «послание», она фигурирует в его сочинениях в трех основных типах, воплощение каждого из которых связано с определенным кругом выразительных средств.

В процессе знакомства с текстом автореферата у меня возникли следующие вопросы:

1. Неоднократно определяя «послание» как важнейшую для творчества Вакса идею (а если точнее – «сверхидею», с. 7, 8, 15, 20), Вы также называете эту категорию «сверхжанром» (с. 21)? В последнем случае «послание» должно обладать кругом устойчивых свойств. Можете ли Вы их обозначить?
2. Обладают ли жанровыми свойствами три основных модели послания, которые Вы выделяете в оркестровых сочинениях композитора? Одну из них вы соотносите с притчей, возникают ли подобные аналогии в связи с другими моделями?

Возникшие вопросы имеют уточняющий характер и не влияют на сугубо положительное впечатление от работы. Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация «Творческий метод Петериса Вакса (на примере оркестровых сочинений)» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор Егорова Тамара Михайловна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

18 июня 2024 года

Копосова Ирина Владимировна,
доцент, кандидат искусствоведения
(специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство),
заведующая кафедрой теории музыки и композиции
Петрозаводской Государственной консерватории
им. А.К. Глазунова



/ И. В. Копосова/

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводской Государственной консерватории
им. А.К. Глазунова»

Адрес: 185031, Северо-Западный федеральный
округ, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул.
Ленинградская, д. 16

Телефон: (8142)-67-23-67

E-mail: info@glazunovcons.ru

Сайт организации: <http://www.glazunovcons.ru>

E-mail личный: irina.kopusova@glazunovcons.ru

