

**Отзыв на автореферат диссертации Егоровой Тамары Михайловны
«Творческий метод Петериса Вакса (на примере оркестровых
сочинений)», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)**

В центре диссертационного исследования Тамары Михайловны Егоровой – латышский композитор Петерис Вакс, один из безусловных музыкальных лидеров современной Латвии, чье творчество известно далеко за пределами родного региона. К музыке Вакса обращаются звездные исполнители (в их числе Гидон Кремер, Давид Герингас, Андрей Бореико, Пауль Мяги и др.), его произведения звучат на лучших концертных площадках. Развернутая статья о Ваксе Р. Хараджяна вошла в антологию «Музыка из бывшего СССР», вышедшую в середине 90-х годов в Москве и призванную представить имена наиболее значительных композиторов на пространстве распавшегося Советского Союза. Имя Вакса можно было встретить и на российских афишах, в 2013 и 2015 годах его можно было услышать и в Петербургской филармонии. Знакомые с музыкой Вакса (в том числе и автор этого отзыва) могут свидетельствовать, что это очень яркий и самобытный композитор со своим узнаваемым стилем, безусловно заслуживающий отдельного серьезного исследования, в связи с чем могу только приветствовать появление данной диссертации.

Выбранный Т.М. Егоровой ракурс, связанный с рассмотрением симфонической музыкой латышского классика – разумное самоограничение, связанное в том числе со спецификой стиля Вакса. Кроме симфонической у него есть большое количество хоровых произведений, в которых есть своя особенность организации и разворачивания музыкальной ткани. Диссертация Т.М. Егоровой хорошо структурирована, состоит из вступления, заключения и четырех глав, первая и вторая из которых («Творчество Петериса Вакса в контексте музыкального искусства Латвии второй половины XX — начала XXI вв.» и «Философско-эстетическая основа творчества П. Вакса») больше посвящены рассмотрению контекста («художник на фоне»), а третья и четвертая («Семантико-содержательный аспект творческого метода П.Вакса» и «Структурно-технологический аспект творческого метода П. Вакса») – собственно самому предмету, симфоническому творчеству Вакса. Наличие развернутого историко-культурного раздела считаю не лишним, поскольку он очень многое объясняет в творчестве героя. Сын священника, глубоко верующий человек Вакс изначально не вписывался в советские идеологические установки, в связи с чем у композитора неоднократно возникали проблемы, а сам он был вынужден зарабатывать исполнением, играя на контрабасе в разных коллективах.

Каждая из глав диссертации Т.М. Егоровой разделена на параграфы, в следовании которых также есть своя четкая логика. Например, три параграфа

третьей главы посвящены соответственно «образу добра», «образу зла» и «образу человека», находящегося в состоянии постоянного выбора, в какую сторону двигаться и какой силе служить. Подобная диалектика несомненно украшает диссертационное исследование.

В качестве вопроса, или даже скорее темы, для размышления хотелось бы спросить у автора можно ли найти связь между методом Петериса Васкса и симфоническим стилем Антона Брукнера? Оба композитора воспитывались в религиозной среде, для обоих в творчестве очень важен момент созерцательности и медитации. В ряду оказавших влияние на Васкса имен Т.М. Егорова перечисляет имена композиторов XX века (Мессиян, Лигети, Кейдж, Крам, Шнитке), но корни могут идти гораздо глубже.

На основании знакомства с авторефератом исследования Т.М. Егоровой, которая представляется как яркое, самостоятельное и глубокое исследование, логично проистекает вывод о соответствии диссертации «Творческий метод Петериса Васкса (на примере оркестровых сочинений)» всем требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор, Егорова Тамара Михайловна, безусловно заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
(Специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство),
научный сотрудник Российского института истории искусств
Ковалевский Георгий Викторович
17.06.2024

Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:
Кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора музыки РИИИ
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское
учреждение «Российский институт истории искусств»
190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл. 5.
E-mail: spb@artcenter.ru
Телефон организации: 8(812)3144186
Личный E-mail: gkovalevskij@yandex.ru
Веб-сайт организации: artcenter.ru



Подпись Т.В. Ковалевской
Г.В. Ковалевский
Заместитель директора РИИИ
Ковалевский Г.В.