

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Егоровой Тамары Михайловны «Творческий метод Петериса Вакса (на примере оркестровых сочинений), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Творчество Петериса Вакса является несомненным достоянием современной музыкальной культуры. Сказанное применимо и к оркестровым работам маэстро, составляющим значительную часть его каталога, в полной мере отражающим творческое кредо композитора. В настоящей работе оркестровые сочинения Вакса впервые в отечественном и зарубежном музыкознании рассматриваются с позиций художественного метода, что определяет *новизну и актуальность* избранной темы.

Изучению творчества П. Вакса посвящено несколько разрозненных исследований. Автор диссертации не только обобщает их результаты, но и значительно продвигается вперед по линии анализа семантических трактовок художественного текста композитора, а также технологии практической реализации сложной смысловой полифонии творчества мастера.

Своеобразие подхода автора диссертации проявляется и в выборе звуковой конкретики для иллюстрирования своих тезисов, и в оригинальной синтетической методологии исследования, обеспечивающей адекватное считывание семантических кодов Вакса. *Убедительности* выводов способствует органичная структура работы, позволяющая всесторонне оценить элементы авторского метода, понять базовые параметры индивидуального подхода композитора к творческому акту.

Отдельно стоит упомянуть глубину и корректность аналитических трактовок, что не только демонстрирует свободу владения исследовательским аппаратом, но и выдает в авторе диссертации профессионального композитора. В связи с этим имеется вопрос: насколько

базовые постулаты художественного метода Васкса близки (либо – не близки) самой Т.М. Егоровой, если иметь в виду именно композиторский аспект?

На основании автореферата можно заключить, что диссертация «Творческий метод Петериса Васкса (на примере оркестровых сочинений)» является самостоятельным, завершенным исследованием, которое соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции). Очевидная новизна проблематики, практическая направленность работы, высокий профессиональный уровень ее выполнения дают все основания для присуждения Тамаре Михайловне Егоровой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

30 мая 2024 года

Разгуляев Руслан Александрович,
профессор, кандидат искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 – музыкальное искусство),
заведующий кафедрой специального фортепиано,
заведующий секцией музыкально-инструментального
искусства (фортепиано),
профессор кафедры специального фортепиано
Нижегородской государственной консерватории им. М.И.
Глинки

/ Р. А. Разгуляев/

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Нижегородская
государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Адрес: 603950, Нижегородская область, г. Нижний
Новгород, ул. Пискунова, 40
Телефон: (831)-419-40-15
E-mail: nngk@mail.ru
Сайт организации: <http://www.nnovcons.ru>
E-mail личный: r-razgul@yandex.ru

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

