

«Утверждаю»  
Ректор  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Ростовская государственная  
консерватория им. С. В. Рахманинова»  
профессор Савченко М. П.



«17» мая 2024 года

### ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационную работу  
Егоровой Тамары Михайловны  
«Творческий метод Петериса Васкса (на примере оркестровых сочинений)»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Петерис Васкс – крупный латвийский композитор, произведения которого находятся в одном ряду с опусами Кара Караева, Арво Пярта, Авета Тертеряна и других представителей музыкальной культуры постсоветского пространства. В творчестве П. Васкса отразились тенденции, характерные для искусства второй половины XX – начала XXI веков. Совпав по времени с важными историко-стилевыми поворотами, его музыка – ярко национальная и самобытная – впитала традиции петербургской композиторской школы, художественно-эстетические установки советского периода, а также новаторские идеи европейского авангарда, при этом оставаясь узнаваемой.

Обращение исследователей к музыке П. Васкса является закономерным. Анализу отдельных аспектов творчества композитора посвящено несколько работ. Однако ни одна из них не отвечает в полной мере требованиям комплексного подхода к изучению его творческого метода. Автор диссертации впервые в отечественном и зарубежном музыкознании предпринимает весьма удачную попытку заполнить эту лакуну, исследуя оркестровые сочинения Васкса в обозначенном ракурсе. Поясняя базовый для диссертации термин «творческий метод», диссертант отталкивается от трудов отечественных лите-

ратуроведов XX века Ю. Б. Борева, С. Т. Ваймана, И. Ф. Волкова, М. С. Кагана, О. В. Лармина, А. В. Михайлова, А. П. Скафтымова. Синхронизации термина с аналитическим музыкознанием способствует опора на работы Б. В. Асафьева, Е. В. Назайкинского, М. К. Михайлова, Л. Н. Раабена, А. Н. Сохора, А. С. Соколова.

Т. М. Егорова акцентирует несомненные художественные достоинства оркестровых сочинений П. Вакса. А заявленный ракурс дает ключ к пониманию особенностей мышления композитора, позволяет охарактеризовать и систематизировать художественные процессы, происходящие в его музыке, закладывает методологическую основу для изучения похожих явлений. Обращение к наследию одного из ярких ныне действующих мастеров, недостаточно изученному отечественной наукой, объяснение специфики его оркестровой музыки с позиций выявления доминант творческого метода вкупе со вышесказанным определяют *актуальность темы исследования*.

*Научная новизна* представленной к защите диссертации несомненна. Она является первой комплексной работой об инструментальном творчестве П. Вакса. Изучение процесса становления, структуры и свойств его художественного метода выполнено с привлечением широкого исторического и теоретического контекста. Диссертация Т. М. Егоровой демонстрирует серьезные аналитические поиски. Помимо основательного изучения текста музыкальных партитур, в ней систематизированы факты биографии композитора, доказательно сформулирована эстетическая платформа творчества П. Вакса. Ограничение *материала исследования* обусловлено поставленной проблемой. Круг аналитических интересов автора диссертации включает преимущественно оркестровые произведения, хотя контекстуально в работе затронуты и иные работы композитора.

*Научные положения*, сформулированные в диссертации и вынесенные на защиту видятся *логичными и обоснованными*. Выработанная автором методология, в основе которой лежит необходимый для изучения комплексный подход, объединяет разные области современного гуманитарного знания и

обеспечивает обоснованность научных выводов и результатов. Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций подтверждена следующими фактами. Теоретические положения диссертации соотносятся с идеями и научными данными исследований о творчестве П. Вакса, о путях развития на рубеже XX–XXI веков музыкальной культуры в целом и инструментальной музыки в частности, изложенными в академических российских и зарубежных исследованиях из различных областей искусствоведения. Оркестровые опусы композитора изучены на основе подлинных научных и художественных материалов, собранных автором диссертации.

Структура работы убедительно выстроена и раскрывает логику поставленных задач. Обширная первая глава погружает в развернутый многослойный контекст, без понимания которого невозможно интерпретировать заложенные композитором смыслы. Автор затрагивает проблему формирования профессионального искусства Латвии и определения его стилевого и национального своеобразия, а также намечает разнонаправленные искания композиторов советского периода. Вторая глава посвящена художественно-эстетической платформе творчества П. Вакса, основывающейся на религиозном мировоззрении. Представленное понимание его творчества через идею служения Богу и соответствующее восприятие музыкального произведения как некоего послания видятся убедительными. Третья и четвертая главы характеризуют различные стороны творческого метода композитора. Выявляя эстетические доминанты его творчества, диссертант убедительно анализирует музыку П. Вакса с позиций музыкальной семантики.

В процессе знакомства с работой возникли следующие вопросы и замечание.

1. Обладает ли термин «послание», используемый для интерпретации музыки П. Вакса, универсальным характером, возможно ли его применение к творчеству других композиторов? Чьи имена оказались в этом плане близки П. Ваксу?

2. В работе неоднократно упоминается о риторической традиции. Фиксируя ее на уровне взаимодействия с конкретной исторической эпохой, Т. М. Егорова отмечает обращение П. Вакса к барочной риторике, имея в виду сочинение «*Musica dolorosa*». Включение в музыкальный текст приемов барочной риторикой является частным случаем или распространяется на творческий метод композитора в целом?

3. В диссертации упоминается о влиянии О. Мессиана на П. Вакса. Отметим, что в списке литературы отсутствует знаковая монография Т. В. Цареградской «Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана» (2002), посвященная философским и музыкально-теоретическим взглядам композитора. Вы справедливо указываете на точки соприкосновения с французским мэтром через обращение к «птичьей» теме и орнитологии. Можно ли провести и другие параллели между творчеством П. Вакса и О. Мессиана, например, в связи с религиозно-философской концепцией обоих композиторов? В этом контексте могли бы Вы сформулировать специфику индивидуального творческого метода П. Вакса, впитавшего художественные идеи многих своих великих современников?

Заданные вопросы и замечание не снимают высокой оценки работы, а скорее намечают дальнейшие перспективы развития темы. Диссертация Т. М. Егоровой «Творческий метод П. Вакса (на примере оркестровых сочинений)» является самостоятельным и завершенным исследованием. Научные результаты диссертации значимы для искусствоведения, поскольку вносят существенный вклад в изучение с одной стороны, музыки постсоветского пространства, с другой – раскрывают проблему воплощения в творчестве композитора художественных новаций, характерных для европейского авангарда. Благодаря данному исследованию в обиход российской науки вводится ряд малоизученных материалов.

Научные результаты важны для понимания процессов, происходящих в современной инструментальной музыке, а также для дальнейшего изучения творчества П. Вакса и других латвийских композиторов, что определяет их

теоретическую значимость. Практическое внедрение научных разработок диссертации в музыкально-образовательную и просветительскую деятельности внесет в их развитие весомый вклад. Автореферат отличается логичностью построения и четкостью изложения. Автореферат и публикации в полной мере соответствуют положениям диссертации. Апробация основных положений диссертации подтверждена изданием 8 статей, включая 3 публикации в журналах, рекомендуемых ВАК Минобрнауки России.

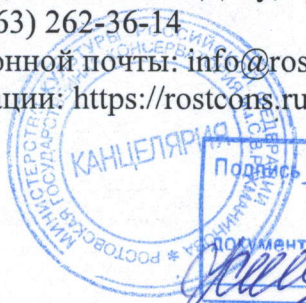
Диссертация «Творческий метод Петериса Вакса (на примере оркестровых сочинений)» отвечает квалификационным требованиям ВАК, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, соответствует критериям пп. 9-11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции)). Ее автор, Егорова Тамара Михайловна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации на диссертацию Егоровой Тамары Михайловны составлен доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки Е. В. Кисеевой по поручению кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, обсужден и одобрен на заседании кафедры от 15 мая 2024 г. (протокол № 6).

Кисеева Елена Васильевна,  
доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры истории музыки

Лобзакова Елена Эдуардовна,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой истории музыки

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»  
Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, д. 23,  
Телефон: 8 (863) 262-36-14  
Адрес электронной почты: [info@rostcons.ru](mailto:info@rostcons.ru)  
Сайт организации: <https://rostcons.ru>



Подпись Кисеевой Е. В. Лобзаковой Е. Э.  
ЗАВЕРЯЮ

Документовед РК им. С. В. Рахманинова  
17.05.2024