

Сведения о ведущей организации по диссертации
Егоровой Тамары Михайловны
«Творческий метод Петериса Васкса
(на примере оркестровых сочинений)»
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес, телефон	344002, Южный федеральный округ, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23 Тел.: 8 (863) 262-36-14
Веб-сайт организации	https://rostcons.ru/
Адрес электронной почты организации	info@rostcons.ru
Сведения о публикациях (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кисеева Е. В. Специфика перформанса в инструментальном театре Тан Дуна (на примере «Призрачной оперы») // Южно-Российский музыкальный альманах. 2023. № 4 (53). С. 38–46 (Перечень ВАК). 2. Крылова А. В. О роли арт-коллабораций в современном музыкальном искусстве // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2023. № 4 (87). С. 118–128 (Перечень ВАК). 3. Селицкий А. Я. Лебединая песня Николая Каретникова. По следам мировой премьеры второй камерной симфонии // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 1 (50). С. 85–96 (Перечень ВАК). 4. Слободчикова А. Ю. Цитата из академической музыки как средство диалогизации современного рока // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2023. № 2 (85). С. 121–129 (Перечень ВАК). 5. Тараева Г. Р. Быть ли классической музыке? // Музыказнание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития. Сборник статей по материалам IV Международной научной конференции. Ростов, 2023. С. 133–148 (РИНЦ). 6. Цукер А. М. «Третий пласт», «третье направление», «третье течение»: термины или метафоры? // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 3 (52). С. 7–16 (Перечень ВАК). 7. Крылова, А. В. Перформативная инсталляция как социально значимая форма современного искусства: история и теория / А. В. Крылова // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вага-

новой. 2022. № 5 (82). С. 126–136 (**Перечень ВАК**).

8. Лобзакова Е. Э. Знаменная монодия в условиях современной камерно-инструментальной композиции: опыты А. Шнитке // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 4 (49). С. 89–97 (**Перечень ВАК**).

9. Перформанс и перформативные практики в музыке рубежа XX–XXI веков: монография / В. Н. Демина, В. Ю. Кисеев, Е. В. Кисеева, А. В. Крылова, А. В. Шорникова; отв. ред. В. Н. Демина, Е. В. Кисеева, А. В. Крылова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2022. – 500 с., ил., нот. С. 179–263 (**РИНЦ**).

10. Сорокина У. В. Синтез национальных и авангардных тенденций в творчестве Тан Дуна (на примере концерта для виолончели, ударных и камерного оркестра «Крадущийся тигр, затаившийся дракон») // Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре. Сборник статей по материалам IV Всероссийской научной конференции. РГК им. С. В. Рахманинова. 2022. С. 123–132 (**РИНЦ**).

11. Крылова, А. В. Акусматика в мультимедийных инсталляциях / А. В. Крылова // Проблемы музыкальной науки. 2021. №3. С. 63–75 (**Перечень ВАК**).

12. Кисеева Е.В., Демина В.Н. Мифологические модели и ритуальные формы в современном перформансе // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship: научный журнал, 2020, №4. С. 77–87 (**Перечень ВАК, Scopus**).

13. Лобзакова Е. Э. Знаменный распев в музыкально-стилевом пространстве ранних симфонических опусов С. Слонимского // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 3 (40). С. 63–68. (**Перечень ВАК**).

14. Тараева Г.Р. Исполнительская интерпретация в контексте интонационно-речевых регламентов // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 2. С. 128–135. (**Перечень ВАК**).

15. Цукер А.М. К проблеме авторства в массовой музыке // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 4. С. 11–18 (**Перечень ВАК**).

Ректор
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
имени С.В. Рахманинова»,
профессор
23.04. 2024 г.



Михаил Петрович Савченко